

Guía para docentes

PROYECTO INTEGRADO

“Recuperamos los espacios públicos
alrededor de nuestro colegio
involucrando a la comunidad”



5.º de secundaria

PROYECTO INTEGRADO

“Recuperamos los espacios públicos
alrededor de nuestro colegio
involucrando a la comunidad”



5.º de secundaria

Proyecto La caja de herramientas para una ciudadanía democrática

Guía para docentes de 5.º de secundaria
Recuperamos los espacios públicos alrededor de
nuestro colegio involucrando a la comunidad
José Carlos Herrera Alonso
Luis Daniel Cárdenas Macher

Las publicaciones del Instituto Internacional para la Democracia y la Asistencia Electoral (IDEA Internacional) son independientes de intereses específicos nacionales o políticos. Las opiniones expresadas en esta publicación no representan necesariamente las opiniones de IDEA Internacional, de su Junta Directiva ni de los Miembros de su Consejo.

Con la excepción de las imágenes y fotografías de terceros, la versión electrónica de esta publicación está disponible bajo licencia de Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Se permite copiar, distribuir y transmitir esta publicación, así como usarla y adaptarla, siempre que sea únicamente para fines no comerciales, se reconozca adecuadamente la publicación y se distribuya bajo una licencia idéntica. Para obtener más información sobre esta licencia, consulte el sitio web de Creative Commons: <<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>>.

IDEA Internacional, SE 103 34 Estocolmo, Suecia
Tel: +46-8-698 37 00
info@idea.int | www.idea.int

La presente obra representa la opinión de los autores, no necesariamente la opinión de los editores.

De esta edición:
© 2024 International Institute for Democracy and Electoral Assistance
IDEA Internacional Perú
Av. Pardo y Aliaga 699, Oficina 601B
San Isidro, Lima 15073 - Perú

© 2024 Asociación Fe y Alegría del Perú
Jr. Cahuide 884
Jesús María, Lima 15072 - Perú

© 2024 Jurado Nacional de Elecciones (JNE)
Dirección Nacional de Educación y Formación Cívica Ciudadana (DNEF)
Jr. Nazca 598
Jesús María, Lima 15072 - Perú

Dirección del proyecto

Pilar Tello Rozas | Oficial de Programas IDEA Internacional
Rosa María López Triveño | Directora Nacional de Educación y Formación Cívica Ciudadana del JNE
Peggi Monzón Ponce | Coordinadora del Equipo del Programa Ciudadanía Plena y Global de Fe y Alegría del Perú

Coordinación

José Carlos Herrera Alonso

Revisión pedagógica

José Carlos Herrera Alonso, Katherine Vega-Bazán Angeles, Alina Anglas Cárpena, David Cuenca Chamorro y Peggi Monzón Ponce

Corrección de estilo

Enrique Hulerig Villegas y Martha Stolar Sirlupú | Fondo Editorial del Jurado Nacional de Elecciones

Concepto y diseño editorial

Ruperto Perez Albela Stuart

Diagramación

Lia Melisa Villacorta Bravo
Emma Angela Barrios Arrieta
Sol del Carmen Ccapa Córdova
Andrea Alessandra Arias Mego

Coordinación de diseño e impresión

Ruperto Perez Albela Stuart

Primera edición: Abril 2024
Tiraje: 1300 ejemplares

Hecho el Depósito Legal N° 2024-03347 en la Biblioteca Nacional del Perú

Esta obra se terminó de imprimir en abril de 2024 en los talleres gráficos de IDEA Gráfica Impresiones S.A.C., sito en Jr. Inca 188, Surquillo

Impreso en Perú

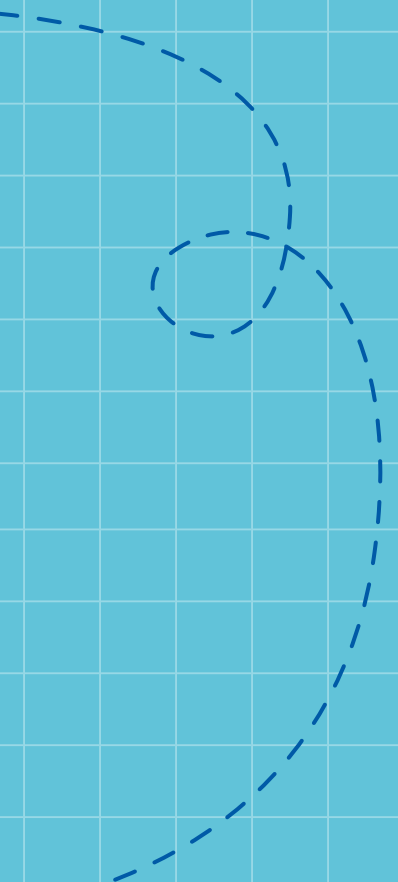
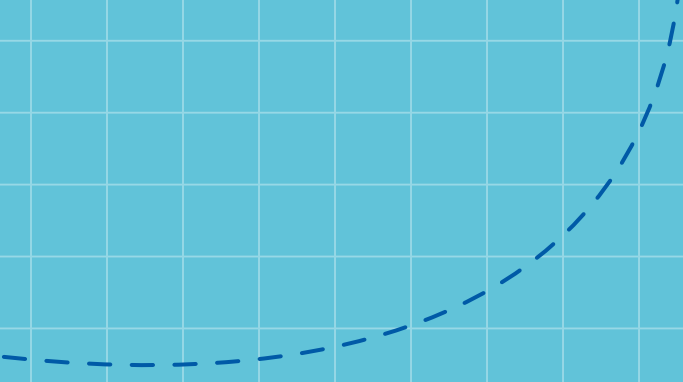
ISBN: 978-91-7671-824-7 (PDF)
ISBN: 978-91-7671-825-4 (versión impresa)

DOI: <<https://doi.org/10.31752/idea.2024.73>>

Índice

Presentación general	9
CAPÍTULO I: Fundamentos del trabajo por proyectos	13
1. El sentido de trabajar la metodología de aprendizaje basado en proyectos	14
2. Los aprendizajes en el proyecto integrado	17
3. Las fases en que se organiza el proyecto integrado	22
CAPÍTULO II: Orientaciones para la planificación y diseño cooperativo	25
1. La planificación desde una perspectiva anual	26
1.1 Planificación del proyecto y generación de condiciones	26
1.2 Situación de inicio de las y los estudiantes	27
1.3 Ajustes a la planificación	27
1.4 Alcances del proyecto a nivel institucional	28
1.5 Espacios de trabajo colegiado para la implementación	28
2. La planificación colegiada del proyecto integrado	29
2.1 Revisión colegiada del proyecto, la situación y el reto	29
2.2 Planificación de las áreas involucradas	30
2.3 Preparación de condiciones para la implementación	30
CAPÍTULO III: Pautas para la implementación del proyecto integrado	33
1. Selección del asunto público	34
2. Organización general	35
3. Matriz de consistencia	36
4. Mapa mental con ideas y con conceptos claves	43
5. Planificación de la evaluación	46
6. Orientaciones para el trabajo del área de Comunicación	47
7. Orientaciones para el trabajo del área de Arte y Cultura	56
Fase 1: Nos conectamos con el reto	67
1.1 Conocemos y reflexionamos sobre el reto	72
1.2 Reconocemos lo que necesitamos para resolver el reto	81
1.3 Nos organizamos para resolver el reto	91
Fase 2: Exploramos en fuentes	97
2.1 Preparamos la investigación	100
2.2 Exploramos en campo	107
2.3 Exploramos fuentes bibliográficas	122
2.3.1 Ficha 1: Mejoramos los espacios públicos, mejoramos la calidad de vida	124
2.3.2 Ficha 2: Evaluamos en conjunto el estado de los espacios públicos	131
2.3.3 Ficha 3: Ejercemos nuestros valores democráticos con incidencia social	142
2.4 Sistematizamos nuestros hallazgos	149

Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos	159
3.1 Construimos una posición ética personal	162
3.2 Deliberamos a partir de nuestras posiciones	165
3.3 Compartimos los resultados de nuestra deliberación	168
Fase 4: Creamos una solución	169
4.1 Definimos una solución	174
4.2 Construimos e implementamos la solución	179
Fase 5: Compartimos nuestros resultados	189
5.1 Diseñamos la presentación de nuestros resultados	194
5.2 Organizamos la feria	197
5.3 Exhibimos nuestra solución	199
5.4 Reflexionamos sobre la exhibición	200
5.5 Reflexionamos sobre todo el proceso del proyecto integrado	202
Bibliografía principal y bibliografía sugerida	205
Anexos	207



Presentación general



La escuela tiene un rol fundamental en la formación ciudadana de los adolescentes. Por ello, en un contexto de creciente complejidad social y política es necesario que desarrollen las competencias necesarias para convertirse en agentes de cambio social, capaces de aportar a la construcción de una sociedad más democrática, desde una participación eficiente frente a los desafíos que se presentan en su entorno escolar, localidad, región y país.

En ese contexto, la “Caja de herramientas para una ciudadanía democrática” es una propuesta pedagógica que busca contribuir a la formación de una ciudadanía activa, comprometida con valores y principios democráticos, así como al desarrollo personal de las y los adolescentes, a través de la realización de un proyecto integrado. En ese sentido, sus objetivos están enfocados en que las y los estudiantes:



Fortalezcan su ciudadanía activa, promoviendo su participación en la vida pública y su compromiso con los valores democráticos.



Desarrollen sus competencias para abordar los desafíos sociales y políticos de su entorno, que aporten en la construcción de una sociedad democrática, institucional y participativa.



Construyan una identidad personal que les permita reconocer sus intereses, valores y capacidades, y actuar de acuerdo con ellos.

Este proyecto se implementa en diversas instituciones educativas públicas en alianza con el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) y Fe y Alegría del Perú, y ha sido diseñado en respuesta a las exigencias curriculares establecidas por el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB).

El enfoque central de la “Caja de herramientas para una ciudadanía democrática” se sitúa en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC). Asimismo, se desarrolla de manera integrada, involucrando las áreas de Comunicación y Arte y Cultura. Esto permite a las y los estudiantes proponer iniciativas creativas que articulen sus aprendizajes mediante desafíos significativos, y faciliten la organización y comunicación efectiva de sus ideas, así como también de sus propuestas.

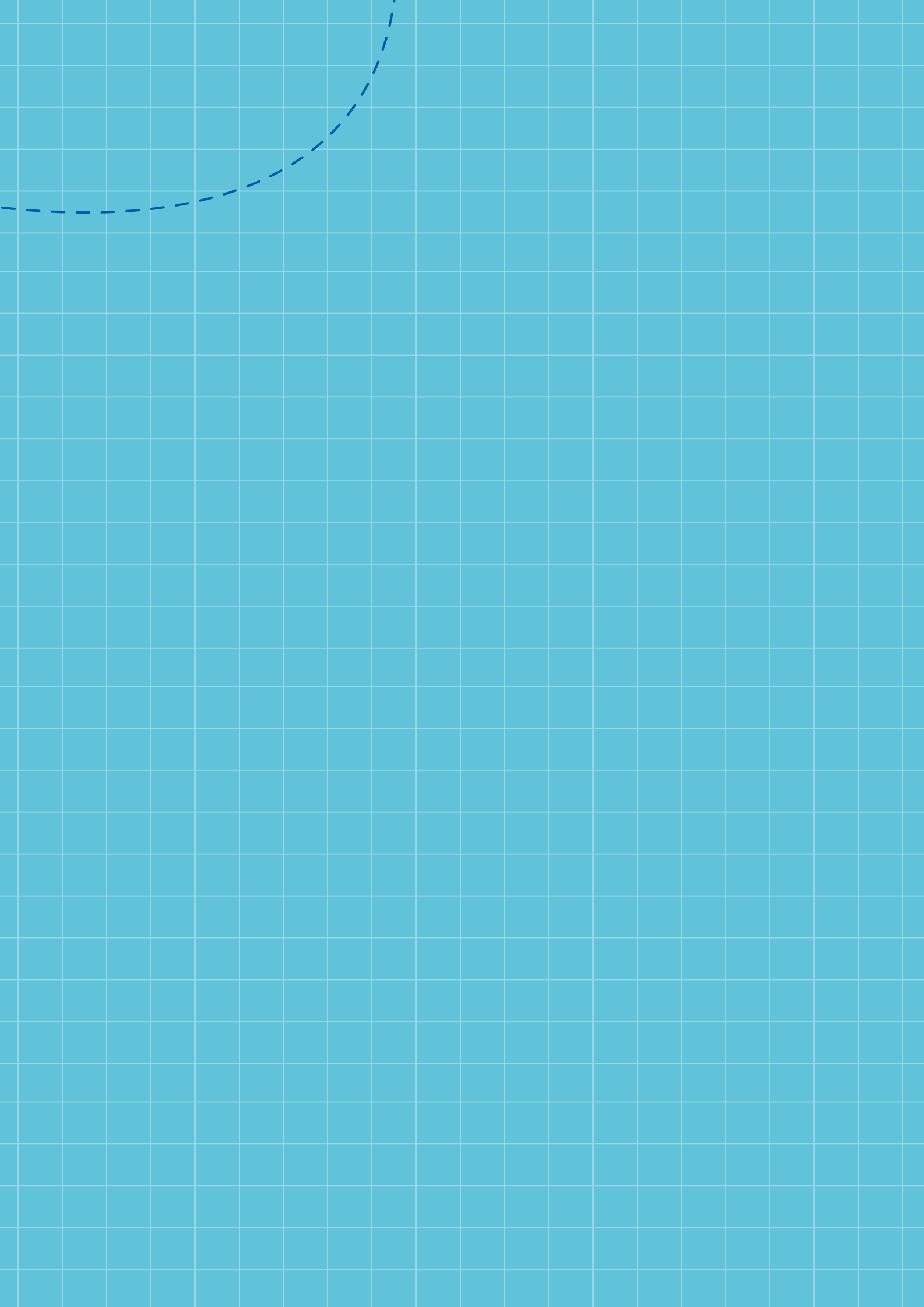
¿A quiénes se dirige la *Caja de herramientas*?

La “Caja de herramientas para una ciudadanía democrática” plantea proyectos integrados dirigidos a estudiantes y docentes de 1.º a 5.º de secundaria. Cada caja incluye materiales específicos adecuados a cada grado.

¿Qué materiales incluye cada *Caja de herramientas*?

Cada caja incluye los siguientes materiales:

	<p>Una guía para docentes del proyecto integrado, que brinda a los docentes de DPCC, Comunicación y Arte y Cultura un marco informativo, así como las pautas necesarias para la implementación del proyecto (es el documento que estás leyendo ahora).</p>
	<p>Un cuadernillo para estudiantes, articulado al proyecto integrado, que detalla las actividades a realizar durante el desarrollo del proyecto.</p>
	<p>Adicionalmente, se incluye una guía para el equipo directivo con orientaciones para respaldar la implementación efectiva del proyecto desde la perspectiva de la gestión escolar.</p>



CAPÍTULO I:

Fundamentos del trabajo por proyectos



Este capítulo plantea los lineamientos a partir de los cuales se sustentan y desarrollan los proyectos integrados de la Caja de herramientas, así como las fases en las que se organiza el proceso. Adicionalmente, presenta los requerimientos de la propuesta en relación con el trabajo de estudiantes, docentes y directivos.

1. El sentido de trabajar la metodología de aprendizaje basado en proyectos

El proyecto que vamos a desarrollar se sostiene en la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP). El ABP es una metodología educativa que promueve el aprendizaje activo y significativo que, como sostiene Bretel (2019), “consiste en proponer a los estudiantes la realización de un proyecto/producto complejo y realista. Tal producto/proyecto es el problema que deben resolver y que será imposible de construir si no investigan y ponen en juego un gran número de conocimientos y habilidades” (p. 8).

En ese sentido, una de las características fundamentales del aprendizaje basado en proyecto es el **abordaje de desafíos auténticos** que reflejan situaciones del mundo real. Su complejidad y realismo requieren que los estudiantes se sumerjan en la investigación y la aplicación práctica de sus conocimientos. Además, en el ABP se promueve el **aprendizaje activo**, pues las y los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje. Se involucran activamente en el proceso de investigación, resolución de problemas y comunicación, lo que les permite comprender mejor los conceptos claves y ponerlos en práctica en la resolución de un desafío. Finalmente, el proceso de abordar y resolver problemas en proyectos también impulsa el **desarrollo de competencias**, así como habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración y la creatividad.

Implementar el aprendizaje basado en proyectos en la escuela conlleva cuatro principios muy importantes en términos de lo que implica orientar a las y los estudiantes frente al desarrollo de sus competencias.

Principio 1: La indagación

El principio fundamental, acaso condicionante, es el de un aprendizaje centrado en la indagación, ya que el ABP es una oportunidad para que los y las estudiantes aprendan sobre un problema y encuentren una solución. Por lo tanto, sin indagación no hay profundidad en el abordaje del proyecto, y sin profundidad no puede haber un proceso de aprendizaje en el que se cuente con toda la información, recursos e ideas que se necesitan para construir una alternativa de solución pertinente. La indagación es clave también por su componente emotivo, profundamente motivacional: una curiosidad que conlleva ganas de investigar con mayores niveles de profundidad (Krauss y Boss, 2013: p. 9; Immordino-Yang, 2007).

En ese sentido, como docentes debemos generar situaciones que permitan a las y los estudiantes desarrollar habilidades de investigación, tales como observar e identificar problemas, formular preguntas, recopilar información, analizar datos y elaborar conclusiones. Por ello, en esta guía encontraremos consejos para fortalecer la indagación en nuestros estudiantes a lo largo del proyecto.



Principio 2: La interdisciplinariedad

Otro principio es la interdisciplinariedad, pues el ABP implica la integración de conocimientos de diferentes disciplinas para abordar un problema real. Esto permite a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de los conceptos que están aprendiendo, a la vez que desarrollan habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Además, la interdisciplinariedad refleja más fielmente la complejidad del mundo real, donde los problemas y desafíos no se limitan a las fronteras de una sola disciplina.



Siendo así, los docentes de las tres áreas que participan en el proyecto deben planificar de manera colegiada durante el desarrollo del proyecto para que se puedan desarrollar las diversas competencias, pero, también, de manera articulada respondiendo al desafío del grado. Adicionalmente, tengamos presente que el proyecto permitirá el desarrollo de competencias transversales, como, por ejemplo, “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”, cuyas capacidades podrán trabajarse a lo largo de todo el proyecto.

Principio 3: La autonomía

Un tercer principio es la autonomía, pues el ABP busca que los y las estudiantes tengan un mayor control sobre su proceso de aprendizaje. Esto les da la oportunidad de tomar decisiones, planificar, investigar y colaborar. Si bien el proyecto propone una ruta del proceso, debemos tener presente que son los estudiantes quienes van a ir definiendo el sentido de este a partir de sus intereses y de lo que vayan descubriendo en cada una de las fases. Deben poder decidir cómo organizar su tiempo y recursos, a la vez que aprenden a investigar y presentar sus hallazgos de forma independiente.



En ese sentido, como docentes nos encargaremos de brindar las condiciones para que cada estudiante avance en el desarrollo del proyecto. Estas condiciones permiten fomentar la independencia y la autogestión, y ofrecen a las y los estudiantes oportunidades para tomar decisiones, así como también brindan retroalimentación y apoyo continuos. Asimismo, será importante monitorear constantemente sus avances y el cumplimiento de plazos, así como hacer visibles los criterios de evaluación. Esta guía te ayudará precisamente a contar con dichas condiciones.

Principio 4: La escucha activa y la mediación

Un último principio es garantizar una escucha activa y un proceso bastante presente de mediación a lo largo del proceso. Esto es importante en el contexto de un ABP porque la escucha activa permite a los estudiantes comprender las perspectivas de los demás, lo que implica que aprendan a escuchar sin juzgar, con empatía y con atención. Por su parte, la mediación les ayuda a resolver conflictos de manera constructiva, pudiendo ser implementada entre estudiantes, pero también por nosotros los docentes.



Asimismo, este principio implica que como docentes seamos flexibles para escuchar las dificultades que van enfrentando las y los estudiantes durante el proyecto, tanto a nivel de sus aprendizajes como del manejo de la misma metodología de proyectos. Esta guía te permitirá también evidenciar estos espacios en las distintas fases del proyecto.

Lograr lo anterior supone, de manera adicional, que:

Desde la **planificación** podamos prever no solo lo que requerimos saber frente a la situación retadora que nos propone el proyecto, sino también que nos apoyemos en profesionales y expertos, de modo que tanto nosotros como los estudiantes puedan contar con aliadas y aliados que enriquezcan el proceso mismo de aprendizaje. A veces, empezar el proyecto acompañándolo de un conversatorio con un experto resulta muy motivador.

Despleguemos un fuerte nivel de coordinación entre docentes de las áreas involucradas en el proyecto integrado: DPCC, Comunicación y Arte y Cultura. Aquí son claves las condiciones institucionales: un proyecto no solo depende de la buena voluntad de los docentes líderes, en este caso de DPCC, sino también de la dirección del colegio para brindar las condiciones adecuadas para un **trabajo colegiado** entre las y los docentes de dichas áreas. Por esta razón, además, lo denominamos proyecto integrado, para hacer evidente la necesidad de una perspectiva interdisciplinar en el desarrollo de los proyectos.



2. Los aprendizajes en el proyecto integrado

Este proyecto ya tiene una identidad propia. El corazón de este proyecto está en el abordaje de **asuntos públicos**. Esto supone ingresar en el terreno de los estudios sociales, un campo de estudio interdisciplinario propio de las ciencias sociales y las humanidades, en el cual la ética y la ciudadanía cuentan con central relevancia para atender problemáticas sociales de diverso tipo con particular énfasis en propiciar la participación informada y responsable en una sociedad democrática y diversa (Larson, 2017). Estas problemáticas pueden tratar de aspectos legales, políticos, económicos, éticos, culturales, de género, medioambientales, entre otros. Lo más interesante es que, a la luz de las problemáticas específicas, los asuntos públicos pueden combinarse entre sí, propiciando mayores niveles de complejidad en su abordaje.

Quando nos referimos a **asuntos públicos**, aludimos a todo tema que resulta de interés general y está relacionado con los derechos de las personas y el bienestar de la comunidad, sea a nivel local, regional o nacional (MINEDU, 2019).

Ya específicamente, en lo que se refiere a nuestro Currículo Nacional de la Educación Básica, los asuntos públicos movilizan competencias muy diversas, sobre todo las asociadas al área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC). No obstante, también hay otras competencias importantes que aportan a la comprensión y solución del asunto público, como son Comunicación y Arte y Cultura.

Además, es necesario que tengamos en cuenta que el abordaje de asuntos hace particularmente visible los enfoques transversales. Toda problemática social saca a relucir en nosotros principios, valores y actitudes que moldean nuestra forma de convivir y le dan sentido a la vida en comunidad, y ahí es donde los enfoques transversales resultan muy reveladores y pertinentes.

A continuación, presentamos las competencias que se desarrollarán en el proyecto. Dentro de cada competencia, es importante reconocer las capacidades específicas que necesariamente se verán involucradas.

La competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de sus cinco capacidades. En primera instancia, debemos recordar que los asuntos públicos se trabajan desde un enfoque de ciudadanía activa. Pero la respuesta más directa a esa pregunta es porque dicha competencia y sus cinco capacidades expresan el ciclo mismo de la deliberación para llegar a tomar decisiones y actuar dentro de un

proyecto. Recordemos que todo proyecto de aprendizaje requiere de un producto, y si este producto es de respuesta a una problemática social propia de uno o más asuntos públicos, entonces hay que pensar en la ruta para participar en acciones que promuevan el bien común.

Dicho esto, no podremos darle sentido a esta competencia si es que antes no tenemos conciencia de la problemática en cuestión y las dimensiones del conflicto, tanto desde sus implicancias personales como sociales. Con esta claridad indagamos, y esto en un asunto público conlleva siempre tener en cuenta marcos normativos (por más básicos que sean). Sobre la base de lo indagado, es fundamental generar intercambios abiertos con personas que tienen posiciones diversas (en clase como fuera de ella). Desde una perspectiva mucho más técnica, esto luego nos permitirá construir argumentos para discutirlos y con ello establecer una dinámica deliberativa propiamente dicha. Es en el marco de la deliberación que será posible llegar a consensos y, sobre ellos, participar en acciones que promuevan el bien común.

La competencia “Construye su identidad”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de, sobre todo, tres capacidades: Se valora a sí mismo, Autorregula sus emociones y Reflexiona y argumenta éticamente. Ahora bien, ¿qué tiene que ver el abordaje de problemáticas sociales asociadas a asuntos públicos con la construcción de la propia identidad? La respuesta está muy estrechamente ligada a lo que sucede cuando interiorizamos los valores y

las actitudes que sugieren los enfoques transversales: las y los estudiantes fortalecen su sentido de agencia moral y su sentido más personal de identidad. Es importante recordar que todo asunto público es por naturaleza controversial: no hay soluciones únicas y las problemáticas suelen cruzarse entre sí. Esto implica que cada estudiante ponga en juego su capacidad de discernir lo bueno de lo malo, lo justo de lo injusto, y de esta manera ir estableciendo un marco propio de valores y principios no negociables mientras va resolviendo la problemática social que se le presenta. No habrá ningún asunto público que pueda desentenderse de la cuestión ética o moral, y tampoco habrá asunto público que no interpele la identidad más personal del estudiante.

Los asuntos públicos comprometen la identidad del estudiante porque el proyecto lo llevará a reflexionar sobre su lugar en la sociedad en tanto ser-para-otro. Considerando que el estudiante en un proyecto es el principal actor de cambio en el ejercicio mismo de su ciudadanía, es prácticamente imposible poner en práctica el proyecto si es que no se fortalece explícitamente en el estudiante el reconocimiento de sus características, cualidades y limitaciones que le hacen ser quien es. La mirada sobre sí mismo para alcanzar las metas en un proyecto que impacta en la forma de vivir y convivir es fundamental.

La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de todas sus capacidades. Es fundamental para abordar asuntos públicos ya que permite una transmisión efectiva de ideas, argumentos y mensajes. La habilidad para expresarse de manera clara, coherente y persuasiva facilita la articulación de propuestas, la negociación y la búsqueda de soluciones, así como la construcción de consensos en torno a temas relevantes para

la comunidad. Asimismo, esta competencia contribuye a la generación de un espacio de diálogo inclusivo y democrático, donde se promueve el respeto mutuo, la escucha empática y la valoración de la diversidad.

La competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de todas sus capacidades. Esta proporciona a las y los estudiantes el acceso a información relevante, análisis crítico y comprensión profunda de los asuntos públicos en cuestión. Al ser capaces de interpretar una variedad de fuentes, como informes, leyes, artículos periodísticos y opiniones de expertas/os, pueden fundamentar sus decisiones en datos sólidos y perspectivas

informadas. Esto facilita la identificación de problemáticas, la evaluación de alternativas y la formulación de estrategias efectivas para abordar problemas públicos de manera integral y sostenible. Además, al analizar y cuestionar diferentes puntos de vista, se fomenta una comprensión más amplia y matizada de los problemas públicos, lo que puede conducir a soluciones más completas e innovadoras.

La competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de todas sus capacidades. Con ella se promueve la producción de documentos, informes, propuestas y comunicaciones que son fundamentales para la planificación, ejecución y evaluación de iniciativas orientadas al bienestar común. La capacidad de redactar de manera clara, precisa y persuasiva garantiza la articulación efectiva de ideas, la presentación de argumentos

sólidos y la elaboración de mensajes que puedan influir en la toma de decisiones de manera favorable al interés público. Además, esta competencia facilita la difusión de información relevante y la promoción del diálogo y la participación ciudadana, ya que permite comunicar de manera accesible y comprensible los objetivos, avances y resultados del proyecto a diversas audiencias.

La competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de todas sus capacidades. El arte, en sus diversas formas, tiene la capacidad de provocar emociones, generar reflexión y conectar con las experiencias humanas de manera profunda y significativa. Al incorporar el arte en el diseño y la ejecución de proyectos, se pueden comunicar mensajes complejos de una manera accesible y creativa, lo que facilita el compromiso y la participación de

la comunidad en torno a asuntos públicos. Además, esta competencia fomenta la innovación y la exploración de soluciones alternativas a los desafíos sociales, al permitir que los participantes exploren y expresen ideas desde perspectivas no convencionales. El arte puede servir como una herramienta poderosa para visibilizar problemáticas, promover la inclusión y la diversidad, así como inspirar acciones transformadoras. Así, al integrar los lenguajes artísticos en un proyecto, se enriquece el proceso de cambio social al involucrar a la imaginación y la creatividad como motores para el desarrollo de soluciones efectivas y sostenibles.

La competencia “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de todas sus capacidades. Se moviliza durante todo el proyecto en tanto implica que las y los estudiantes puedan identificar, analizar y poner en práctica conocimientos de forma proactiva y continua. En un entorno dinámico y complejo como el de los proyectos relacionados con asuntos públicos, la habilidad para autorregular el propio proceso de aprendizaje les

permite adaptarse rápidamente a los cambios, identificar nuevas oportunidades y responder de manera efectiva a los desafíos emergentes. Además, la gestión autónoma del aprendizaje promueve la responsabilidad individual y colectiva, así como el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones informadas. Así, esta competencia no solo fortalece la capacidad de los equipos para abordar asuntos públicos de manera efectiva, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje continuo y colaborativo que potencia el impacto y la sostenibilidad de sus acciones.

3. Las fases en que se organiza el proyecto integrado

El proyecto integrado lo hemos organizado en **cinco fases** y es el flujo que seguiremos para la implementación. Cada una de las fases es un paso fundamental para que las y los estudiantes profundicen en su comprensión del asunto público y planteen soluciones creativas a esta situación.

A lo largo de esta guía encontraremos pautas y sugerencias que nos permitirán fortalecer el abordaje del asunto público correspondiente al grado. Es nuestra responsabilidad evaluar con detenimiento qué competencias y desempeños vamos a evidenciar en cada una de estas fases:



A continuación, profundizaremos en cada uno de ellas.

Fase 1: Nos conectamos con el reto

Esta fase inicial busca que las y los estudiantes se comprometan con el reto, generando en ellos interés por buscar una solución a la problemática que se les presenta. Para este propósito es clave que puedan empatizar con el reto. Preguntas como qué me hace sentir, cómo veo esta situación en el día a día, o cómo impacta en mi vida y en la vida de las y los demás, podrían ayudar en ese sentido. La empatía no se desarrolla solo en este momento, sino que se necesita continuar trabajando durante todo el proyecto. Además, sabemos que no todas las problemáticas sociales generan el mismo nivel de interés o de compromiso en el estudiantado, por eso es importante que les propongamos actividades que propicien este vínculo. Adicionalmente, conectar con el reto implica que las y los estudiantes conozcan la envergadura del trabajo que realizarán durante el desarrollo del proyecto a través de sus fases y se preparen para asumirlo.



Fase 2: Exploramos en fuentes

Esta fase impulsa el sentido de curiosidad y creatividad de las y los estudiantes, de manera que les permita comprender a profundidad todas las dimensiones de la problemática y también ir agenciando conocimientos, ideas y recursos con miras a plantear una solución innovadora y pertinente a la situación. Para ello proponemos que las y los estudiantes realicen dos tipos de investigación. Inician con una exploración en campo que les permitirá empatizar con las vivencias de las personas en relación con la problemática que están abordando y contextualizar mejor la situación. De acuerdo con el grado realizarán entrevistas, encuestas u observaciones para aproximarse al contexto. A continuación, esta investigación se complementa con una exploración bibliográfica en la que se desarrolla un conjunto de fichas que ayudará a las y los estudiantes a continuar comprendiendo el problema desde fuentes secundarias.



Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos

Esta es la fase en la cual las y los estudiantes expondrán sus argumentos sobre la base de la evidencia que hayan podido recoger previamente. Aquí lo central radica en la consistencia de sus argumentos y la capacidad de escuchar e integrar ideas complementarias o incluso distintas. Sobre la base de un intercambio informado, el estudiantado tiene que procurar arribar a ciertos consensos. Esto implica darle una mirada de conjunto a todo este proceso de trabajo implementando el proyecto. Es muy importante tomar en consideración que no todas y todos estarán conformes con el rumbo que pueda tomar el proyecto; sin embargo, sí es fundamental que procuremos consensos mínimos sobre el bienestar que esperamos alcanzar como colectivo.



Fase 4: Creamos una solución

El proyecto perdería sentido si es que, sobre la base de lo reflexionado, indagado, deliberado y consensuado, las y los estudiantes no emprenden acciones concretas para procurar remediar o, al menos, reducir o concientizar sobre la problemática identificada. Por ello, esta fase busca que definan y construyan una solución pertinente e innovadora al problema que están abordando. Esta solución se implementará a modo de prueba para que las y los estudiantes comprendan que son responsables de que la solución sea realmente útil y adecuada al contexto, y puedan realizar las mejoras que sean necesarias. En este proceso tenemos que prever una participación efectiva del estudiantado frente a la problemática.



Fase 5: Compartimos nuestros resultados

Finalmente, esta fase busca que las y los estudiantes expongan a la comunidad educativa (estudiantes, docentes, equipo directivo, familias), así como a la comunidad en general, los resultados de la solución y lo aprendido luego de ponerla a prueba (fase 4), del mismo modo que los hallazgos más importantes luego de su exploración (fase 2), enfocándose sobre todo en la explicación de la solución que han diseñado. Adicionalmente, esta fase muestra la importancia de la reflexión, en donde las y los estudiantes podrán recapitular todo lo aprendido en la experiencia del proyecto, tanto de forma individual, en sus equipos y a nivel de aula. Esto ayudará a evidenciar "lo que se llevan" del proyecto y también a reconocer aspectos de mejora para un próximo proyecto.



CAPÍTULO II:

Orientaciones para la planificación y diseño cooperativo



Este capítulo esboza pautas específicas para la planificación, tanto individual como colegiada, de las y los docentes involucrados en el proyecto integrado en sus respectivos grados. Sobre esa base será necesario consensuar cuáles serán los recursos, herramientas y aliados que ayudarán al desarrollo del proyecto con nuestras y nuestros estudiantes.

1. La planificación desde una perspectiva anual

Como docentes tenemos la responsabilidad de saber con claridad el punto de partida de las y los estudiantes. Esto es fundamental porque nos ayudará a establecer la mejor estrategia para un adecuado inicio del proyecto.

1.1 Planificación del proyecto y generación de condiciones

Antes de iniciar la implementación del proyecto recibiremos una capacitación que nos permitirá anticipar la ruta de trabajo, así como contar con más y mejores recursos tanto a nivel del proyecto como de las fichas y dinámicas propuestas. El principal reto será reconocer las particularidades del proyecto y anticipar específicamente qué consideramos que las y los estudiantes deben aprender sobre la base de sus avances durante el 2023 y a partir de la evaluación diagnóstica del 2024, qué aprendizajes se deberán fortalecer en las áreas de Arte y Cultura y Comunicación, qué espacios de trabajo colegiado habrá que tomar en consideración, qué recursos podrían requerirse, qué personas podríamos contactar para facilitar entrevistas o reuniones significativas para las y los estudiantes.

A partir de ello realizaremos nuestra planificación del proyecto, considerando el contexto en que se encuentran nuestras y nuestros estudiantes en relación con el desarrollo de las competencias que propone el proyecto y también la matriz de consistencia del proyecto (que se presenta más adelante). Una vez que tenemos claridad del punto de partida de nuestras/os estudiantes, revisamos de manera colegiada la propuesta del proyecto y establecemos con libertad algunos ajustes o precisiones. Esto también conlleva gestionar, con la dirección del colegio, la generación de espacios de trabajo colegiado entre docentes de DPCC, Arte y Cultura y Comunicación, a fin de lograr una planificación articulada y coherente.

A este nivel de planificación se cierran aspectos muy importantes para la implementación del proyecto; esto sobre la base de la matriz de consistencia ya elaborada:

- ▶ Competencias involucradas, relacionadas con las respectivas áreas.
- ▶ Desempeños, asociados a las competencias y la problemática del proyecto, que favorecen el posicionamiento de conceptos, ideas y valores que permita a las y los estudiantes dar cuenta de actuaciones y producciones que serán retroalimentadas por el cuerpo docente.
- ▶ Ruta de actividades previstas para la implementación del proyecto, lo que favorece la coordinación entre docentes para contar con espacios de trabajo colegiado durante la implementación del proyecto.

1.2 Situación de inicio de las y los estudiantes

Lo primero es reflexionar de manera individual sobre lo siguiente con relación al grupo de estudiantes con quienes desarrollaremos el proyecto:

Portafolio o evidencias de las y los estudiantes	Revisa y analiza: ¿Cuáles han sido sus principales dificultades? ¿Qué aspectos no has podido trabajar durante el año 2023? ¿Reconoces brechas importantes en tus estudiantes? ¿Cómo podríamos reforzar sus aprendizajes con este proyecto?
Reportes / anecdotario de Tutoría	Revisa y analiza: ¿Cuáles han sido los principales retos que han enfrentado a nivel socioemocional? ¿Cómo funciona el grupo en cada sección con la que te toca trabajar? ¿Se llevan bien o no? ¿Cómo crees que podríamos mejorar la convivencia con este proyecto?

Luego, en reunión colegiada de grado, presentamos nuestros resultados e inquietudes. Seguramente, al reflexionar en conjunto encontraremos que cada sección tiene una mirada muy propia sobre el reto propuesto. Esto podría conllevar que el proyecto, desde una mirada de grado, pueda enriquecerse.

Sobre esta base, serán importantes tres aspectos:

- Anticipar posibles escenarios de trabajo para la implementación del proyecto según las necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes.
- Contar con espacios de trabajo colegiado entre las y los docentes que implementan el proyecto en cada grado.
- Revisar en conjunto una matriz de consistencia del proyecto previendo competencias, capacidades y posibles desempeños.

1.3 Ajustes a la planificación

Recordemos que un aspecto fundamental del ABP es la participación permanente de las y los estudiantes. En ese sentido, los ajustes a la planificación deben realizarse de la mano con ellas/os durante las primeras semanas de implementación del proyecto. Necesitamos que reflexionen sobre la situación desafiante y el reto, así como plantearles preguntas que permitan recoger sus expectativas, conocimientos e interrogantes sobre la problemática que se presenta. También aprovecharán para plantear las expectativas de lo que se espera que aprendan, además de organizarse en equipos para el trabajo durante todo el proyecto. A partir de esto podremos hacer un ajuste final a la ruta del proyecto, priorizando un énfasis interdisciplinar hacia el desarrollo de todas las competencias involucradas.

Este es el espacio predilecto para contar con una aproximación honesta y realista de cómo podremos continuar la implementación del proyecto y hasta dónde podríamos llegar respecto a los aprendizajes de las y los estudiantes. Por tanto, es fundamental el compromiso de todas las y los docentes involucrados.

1.4 Alcances del proyecto a nivel institucional

En conjunto, consideren la posibilidad de hacer entrevistas breves al equipo directivo para identificar las implicancias de la implementación del proyecto a nivel institucional y lo que se requiere como compromiso desde la dirección de la institución educativa. A continuación, encontraremos algunas preguntas que podríamos considerar en la entrevista, pero podemos agregar otras que consideremos necesarias.

Entrevista al equipo directivo

- ▶ ¿Qué condiciones consideran necesarias para llevar a cabo este proyecto?
- ▶ ¿Cómo aseguramos contar con espacios de trabajo colegiado entre docentes de DPCC, Comunicación y Arte y Cultura?
- ▶ ¿Sería posible anticipar apoyos previos para llevar a cabo este proyecto?
- ▶ ¿De qué manera logramos que el proyecto sea una iniciativa institucional para toda la comunidad educativa?

Con los resultados de estas entrevistas será posible precisar y validar la matriz de consistencia del proyecto, precisando no solo el desarrollo de conceptos, sino también de acciones en el marco mismo del proyecto (especificando actividades, recursos y tiempos en el cronograma del proyecto), contando para ello con el compromiso de la dirección de la institución educativa.

1.5 Espacios de trabajo colegiado para la implementación

Es importante prever espacios de trabajo colegiado entre las y los docentes de las áreas involucradas para darle consistencia al proyecto desde una mirada de grado, integrando secciones y pudiendo realizar los ajustes que sean pertinentes al proyecto. Este espacio debe estar legitimado por la dirección del colegio.

2. La planificación colegiada del proyecto integrado

2.1 Revisión colegiada del proyecto, la situación y el reto

Organización de la información

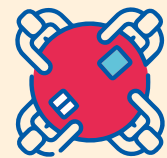
Lo primero es organizar la información de forma individual. Esto supone, primero, revisar la matriz de consistencia del proyecto para analizar cómo la precisamos, mejoramos, cambiamos o enriquecemos. La propuesta para este proyecto la encontrarás en el siguiente capítulo en la página **37**.



Algunas preguntas que nos ayudarán en este proceso son: ¿Esta matriz se ajusta realmente a las necesidades e intereses de aprendizaje de las y los estudiantes? ¿Cuáles serían las principales razones para defender tales o cuales desempeños o red de conceptos cuando me toque validar la propuesta con otros docentes? ¿Qué otras competencias consideramos que podrían estar involucradas de modo que veamos la necesidad de coordinar con otras/os docentes?

Reunión colegiada con docentes de DPCC para la validación del propósito de aprendizaje y criterios de evaluación

Sobre la base de la revisión personal que hace cada docente de la matriz de consistencia, es importante tener claridad de los argumentos para unificar criterios junto con las y los otros docentes. Así, el primer objetivo es **validar y cerrar colegiadamente la matriz de consistencia del proyecto**.



El segundo objetivo, una vez que contamos con dicha tabla consensuada, **revisamos, validamos o complementamos la ruta de actividades junto con las y los docentes del grado**. Así, sobre la base de la ruta de consistencia del proyecto, podemos ir sumando los desempeños de las competencias de Arte y Cultura y Comunicación pendientes de ser precisadas, de modo que respondan muy directamente a los intereses de las y los estudiantes para el desarrollo del proyecto. Este análisis permitirá, ciertamente, ir dándonos ideas sobre qué nuevas actividades podrían plantearse para el proyecto y en qué tiempos.

Criterios para tomar en cuenta:

- ▶ **Priorizar el estándar previsto para el ciclo.** Aquí es importante remarcar que, si bien es un proyecto de grado, las y los estudiantes deben tener referencia del estándar previsto para el ciclo correspondiente reconociendo cómo se encuentran (tomando como referencia los ciclos anteriores y posteriores, de ser el caso). De forma mucho más precisa, a lo largo del proyecto podrán evidenciarse criterios de evaluación para la implementación del proyecto en este grado.
- ▶ **Determinar prioridades, conceder particularidades por sección en algún caso.** Si bien es importante tener un marco común del proyecto considerando el proceso de validación en materia de proyecto, propósitos y productos, es posible que las y los docentes puedan gestionar por su cuenta algunas precisiones o adecuaciones desde una mirada más de sección, de modo que se puedan atender posibles necesidades o barreras de aprendizaje.
- ▶ **Construir una ruta común anticipando posibles tiempos de coordinación y de trabajo entre áreas.** Es muy recomendable llegar a acuerdos sobre una posible ruta de actividades generales sobre las que pueda haber consenso. ¿Qué actividades necesitamos proponer para lograr estos desempeños? ¿Qué conceptos, valores o ideas debemos fortalecer para que las y los estudiantes avancen en el logro de los propósitos de aprendizaje?

2.2 Planificación de las áreas involucradas

Al haber cerrado la precisión de desempeños asociados directamente a las competencias, capacidades y estándares, así como al estructurar una propuesta coherente de grandes actividades a la luz de la ruta de actividades, se podrá contar con una versión preliminar pero completa de la planificación colegiada. Esto permitirá ir esbozando los instrumentos de evaluación previstos para este proyecto que contienen criterios de evaluación. El carácter referencial lo marca el hecho de que cualquier posible instrumento dependerá de los énfasis y la organización que se irá esbozando en conjunto con los estudiantes, tanto a inicios del bimestre como durante la validación del proyecto al término.

2.3 Preparación de condiciones para la implementación

Es importante caer en la cuenta de que la planificación en sí misma nos puede hacer olvidar de organizar una serie de condiciones en el marco mismo de la planificación colegiada. Uno de estos aspectos es la gestión de permisos (para acceder a recursos o personas expertas), facilitar recursos de diverso tipo o cualquier posible apoyo con el equipo directivo en función de las demandas del proyecto.

a) Gestión de permisos, recursos y posibles apoyos con equipo directivo según demandas del proyecto

En línea con lo antes mencionado, es fundamental coordinar con anticipación reuniones con la dirección para garantizar permisos, recursos y cualquier posible apoyo en el marco de la implementación del equipo directivo. Este espacio permitirá sincerar también los alcances del proyecto previo a empezar y compartir la ruta de implementación con las y los estudiantes.

Así, más allá de la ruta de implementación, será importante establecer un plan entre las y los docentes para establecer esta ruta de preparación de condiciones a fin de facilitar los recursos físicos, digitales o humanos que sean necesarios.

b) Ordenamiento de bibliografía, búsqueda complementaria y recursos de apoyo para estudiantes

Tal como se ha sugerido, es importante no solo contar con lecturas u otros recursos accesibles a los estudiantes con relación a las ideas, conceptos y valores priorizados para el logro de desempeños, sino que también es fundamental contar con bibliotecas físicas o digitales, así como con buscadores confiables en Internet (Google académico, Dialnet, Scielo, etc.), que permitan facilitar el acceso a investigaciones o documentación que enriquezca el trabajo de las y los estudiantes. Esto puede hacerse tanto para mejorar el trabajo en la exploración como para los momentos posteriores.

Sobre esta base, hay que plantear estrategias que favorezcan el acercamiento y la obtención de esta información. Recordemos que es poco frecuente un uso responsable y riguroso de fuentes académicas. Por tanto, si facilitamos el proceso de acceso a fuentes rigurosas organizando bien dicho material, sin caer en lecturas muy generales o poco confiables, generaremos trabajos mucho más sólidos y confiables.

c) Diseño individual de programación

Ya con todo esto listo, cada docente establece su propia programación precisando los tiempos más específicos que se requieren para el posicionamiento de ideas, conceptos y valores a lo largo del proyecto. Esta programación es básicamente la ruta específica del accionar docente para cada sesión durante todo el proyecto, más allá de las pautas que ha recibido con estos documentos.

d) Revisión final de lo planificado y evaluación del proyecto

Toma en consideración que al ser este un proyecto integrado es importante que no pierdas comunicación con cada docente involucrado para compartir inquietudes sobre la planificación y darte un tiempo al término del proyecto para hacer una evaluación de lo implementado. Para ello, es importante armar un cronograma de trabajo colegiado para darle consistencia en el tiempo a este esfuerzo.

CAPÍTULO III:

Pautas para la implementación del proyecto integrado



El proyecto integrado “Recuperamos los espacios públicos alrededor de nuestro colegio involucrando a la comunidad” surgió a partir de haber conversado con algunas y algunos estudiantes el año 2022 y sobre la experiencia de implementación del piloto en el año 2023. Esta propuesta conlleva el desarrollo de un proyecto de aprendizaje ajustado en el cual las y los estudiantes serán los principales protagonistas.

Este proyecto busca que las y los estudiantes de 5.º de secundaria sean capaces de reconocer las características de un asunto público cercano a ellos y que, en este caso, implica fortalecer la convivencia democrática abordando la necesidad de mejorar el acceso y uso de los espacios públicos que se encuentran cerca del colegio, involucrando en el proceso a la comunidad que vive cerca a estos espacios.

A partir del desarrollo de este proyecto, ellas y ellos podrán situar el lugar de la legislación que existe para abordar este asunto y los valores democráticos que se ponen en juego en el proceso mismo de indagar y deliberar sobre las distintas problemáticas o asuntos públicos involucrados en la gestión de los espacios públicos.

En ese sentido, esperamos que las y los estudiantes aborden esta problemática partiendo del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica para fortalecer su capacidad de indagación y deliberación, así como para reconocer y proponer de forma creativa e interdisciplinaria alternativas de solución. Asimismo, al ser un proyecto integrado, buscamos que se establezcan conexiones con las áreas de Comunicación y Arte y Cultura¹.

Esta propuesta contiene el desarrollo de un proyecto integrado, cuya duración está propuesta para dos bimestres continuos de trabajo, incluyendo pautas específicas para orientar su implementación en cada una de sus cinco fases.

1. Selección del asunto público

En el mes de agosto de 2022 se realizaron grupos focales con seis colegios para escuchar los principales intereses de estudiantes y docentes respecto al abordaje de asuntos públicos. En ese sentido, se trabajó una dinámica que permitió identificar los principales asuntos públicos que afectan la vida de las y los adolescentes, y sobre esa base, identificar problemáticas específicas que merecen prioritaria atención.

Así, en el caso de los estudiantes de 5.º de secundaria de estos colegios, los asuntos públicos más resaltantes fueron los siguientes:

- ▶ Gestión del espacio público
- ▶ Falta de acceso a servicios públicos
- ▶ Problemas de convivencia y seguridad ciudadana
- ▶ Violencia en la comunidad

En general, las y los estudiantes enfatizan mucho el problema de seguridad en los espacios públicos, especialmente en lo difícil que es construir interacciones confiables y seguras. Esto incide muy directamente en las expectativas con el propio proyecto de vida. Por tanto, se hace necesario un abordaje integral y sistémico que permita articular estos asuntos dentro del mismo proyecto.

¹ En caso sea posible, se podría involucrar también al área de Educación para el Trabajo. En la plataforma de recursos digitales encontraremos más indicaciones para ello.

2. Organización general

A continuación, mostramos un cuadro de síntesis del desarrollo del proyecto integrado, donde se presentan los bimestres, fases, actividades, semanas y áreas que integran el proyecto. En el caso de las áreas, hemos destacado en qué fases del proyecto tiene una mayor participación cada una de ellas, lo que no significa que solo se involucren en dicha fase. Al ser un proyecto integrado, todas las áreas deben estar al tanto de su implementación de manera constante.

Bimestre	Fase	Actividad	Semana	Áreas	
II bimestre	Fase 1: Nos conectamos con el reto	1.1 Conocemos y reflexionamos sobre el reto	1	DPCC + Comunicación	
		1.2 Reconocemos lo que necesitamos para resolver el reto			
		1.3 Nos organizamos para resolver el reto			
	Fase 2: Exploramos en fuentes	2.1 Preparamos la investigación		2	DPCC + Comunicación
		2.2 Exploramos en campo		3, 4	
		2.3 Exploramos en fuentes bibliográficas	Ficha 1: Mejoramos los espacios públicos, mejoramos la calidad de vida	5	
			Ficha 2: Evaluamos en conjunto el estado de los espacios públicos	6	
			Ficha 3: Ejercemos nuestros valores democráticos con incidencia social	7	
2.4 Sistematizamos nuestros hallazgos		8			
III bimestre	Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos	3.1 Construimos nuestra postura personal	9	DPCC + Comunicación	
		3.2 Deliberamos sobre el asunto público	10		
		3.3 Compartimos lo deliberado procurando consensos	11		
	Fase 4: Creamos una solución	4.1 Definimos una solución	12	DPCC + Arte y Cultura	
		4.2 Diseñamos e implementamos la solución	13 - 15		
	Fase 5: Compartimos nuestros resultados	5.1 Organizamos la feria ciudadana		16, 17	DPCC + Comunicación + Arte y Cultura
		5.2 Organizamos la feria			
		5.3 Exhibimos nuestra solución			
		5.4 Reflexionamos sobre el proyecto		18	
		5.5 Reflexionamos sobre todo el proceso del proyecto integrado			

3. Matriz de consistencia

A lo largo del proyecto es fundamental que garanticemos espacios permanentes de escucha y retroalimentación para ir esclareciendo las inquietudes y aproximaciones que tengan hacia el desarrollo de los conceptos, ideas y valoraciones propuestas. Esto es crucial para ir generando mayores niveles de confianza en el propio aprendizaje de cara al desarrollo del proyecto.

Cada proyecto cuenta con una matriz de consistencia que nos permitirá reconocer todos los elementos que se ponen en juego a lo largo del proceso de aprendizaje. Esta secuencia ayudará a anticipar oportunidades de ajustes y mejoras en la planificación (precisión de desempeños, actividades, uso de la red de contenidos), así como reconocer oportunidades para brindar una retroalimentación adecuada a las y los estudiantes.

En ese sentido, los desempeños propuestos son susceptibles de ser precisados en cualquier caso a partir de las necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes. Para ello, podemos apoyarnos en la red de conceptos para profundizar o visibilizar más cualquiera de ellos, en aras de un aprendizaje pertinente y significativo.

Además, recordemos que, si bien presentamos capacidades priorizadas, esto no quita que debemos tener una mirada articulada de todas las capacidades para asegurar el desarrollo de las competencias.

La matriz de consistencia presenta diez elementos:

- ▶ Fase: Se presenta la fase del proyecto con el que se vincula la experiencia.
- ▶ Tipo de experiencia: Se presenta la secuencia que responde a la estructura del proyecto.
- ▶ Competencias: Se presentan las competencias que se desarrollarán en cada una de las fases del proyecto.
- ▶ Capacidades priorizadas: Se presentan las capacidades que se priorizarán en cada fase para profundizar en su desarrollo. Sin embargo, esto no quita que debemos tener una mirada articulada de todas las capacidades para asegurar el desarrollo de las competencias.
- ▶ Conceptos: En coherencia con lo propuesto en el diseño, se sugieren contenidos para precisar desempeños o mejorar actividades. Estos contenidos, al ser recurrentes, funcionan como red con distintos niveles de profundidad.
- ▶ Desempeños: Se plantean desempeños referenciales a modo de actuaciones observables que deben ser evaluadas. Los desempeños se han planteado a partir de la relación entre los estándares de las competencias y lo que se trabaja en cada ficha o actividad.
- ▶ Actividades: Se establecen los procesos que se evidenciarán en cada fase.
- ▶ Evidencias de aprendizaje: Se marcan los productos que se irán trabajando en cada fase y que darán cuenta del avance de las competencias.
- ▶ Evaluación: Se plantean los instrumentos que se usarán para medir el nivel de desarrollo de las competencias.
- ▶ Tiempo: Se establece la duración en semanas.

A continuación, presentamos la matriz de consistencia de 5.º de secundaria:

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
1. Nos conectamos con el reto	Validación del proyecto	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	No correponde para esta primera parte, considerando que es una fase de sensibilización con el público	Expresa ideas, emociones y preguntas que dan cuenta de una vinculación cognitiva y emocional en la comprensión de la situación retadora.	Conocemos el reto	Expresiones de los estudiantes que dan cuenta de su posición frente al reto.	Evaluación formativa Anecdotario de los desempeños de las actividades "Conocemos el reto", "Reflexionamos sobre el reto" y "Definimos el propósito de aprendizaje".	Semana 1
		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Autorregula sus emociones	Interactúa con todas las personas	Construye de manera colaborativa el propósito del proyecto con la finalidad de tener claridad del norte de este.	Reflexionamos sobre el reto	Reflexión sobre el reto a partir de la construcción conjunta del propósito de aprendizaje y validación de la ruta de trabajo.	Listas de cotejo Convive y participa democráticamente y Gestiona su aprendizaje, a través de las actividades "Nos organizamos para resolver el reto".	
		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	o los asuntos públicos	Se organiza en equipo desde el reconocimiento de las habilidades propias y de sus compañeros.	Nos organizamos para resolver el reto	Formación de equipos, reconociendo fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades.		
					Constuye acuerdos de convivencia.				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
2. Exploramos en fuentes	PREPARAMOS LA INVESTIGACIÓN Y EXPLORAMOS EN EL CAMPO	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común Construye su identidad	Interactúa con todas las personas Se valora a sí mismo / Auto-regula sus emociones	Articulación preliminar de conceptos según estrategia de trabajo en equipo en DPCC y otros con el apoyo del docente de Comunicación	Identifica distintas perspectivas sobre la problemática que le permiten profundizar en su comprensión de la situación.	Organización de las preguntas de investigación, diseño de instrumentos y aplicación de estos para elaborar conclusiones	Al finalizar la semana 4 presenta ideas clave que recoge de los instrumentos aplicados y reconoce oportunidades para seguir aprendiendo.	Rúbrica para sistematización de ideas fuerza (considerando criterios previstos para aplicación de instrumentos) Anecdotario y listas de cotejo (capacidades "Se valora a sí mismo" y "Autorregula sus emociones")	Semanas 2, 3 y 4
	FICHA 1 Mejoramos los espacios públicos, mejoramos la calidad de vida	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Interactúa con todas las personas Todas sus capacidades	- Espacios públicos - Pluralidad - Diversidad - Exclusión - Segregación - Integración - Inclusión	Explica qué son los espacios públicos y cuáles son sus principales características, a la vez que reconoce los principales espacios públicos cercanos a la escuela.	Actividades previstas para la ficha 1	Al finalizar la semana 3, presenta un organizador gráfico en el que explica qué son los espacios públicos y cuáles son sus principales características, y un listado de los espacios públicos cercanos a la escuela.	Rúbricas de evaluación de las competencias	Semana 5
	FICHA 2 Evaluamos en conjunto el estado de los espacios públicos	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Construye normas y asume acuerdos y leyes Todas sus capacidades	- Espacios públicos - Derechos humanos - Cultura - Derechos culturales - Derecho a la ciudad	Evalúa críticamente la situación de los espacios públicos a partir de la ley sobre gestión de espacios públicos con la realidad local y en coherencia con un enfoque de derechos.	Actividades previstas para la ficha 2	Al finalizar la semana 5, presenta un gráfico en el que identifica las potencialidades y límites que encuentra en los espacios públicos cercanos a la escuela, considerando los derechos culturales y el derecho a la ciudad, así como la legislación vigente.	Rúbricas de evaluación de las competencias	Semana 6

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
2. Exploramos en fuentes	FICHA 3 Ejercemos nuestros valores democráticos con incidencia social	Construye su identidad Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y argumenta éticamente Todas sus capacidades	- Espacios públicos - Sociedad civil - Incidencia social - Ética - Valores democráticos - Cultura ciudadana	Construye argumentos éticos frente al reto propuesto, reconociendo el rol de los valores democráticos frente al actuar de las personas involucradas, analizando intenciones y reflexionando sobre posibles consecuencias.	Actividades previstas para la ficha 3	Al finalizar la semana 7, presenta un cuadro en el que evalúa los principales espacios públicos a partir de la aplicación de los valores democráticos.	Rúbricas de evaluación de las competencias	Semana 7
	Sistematizamos nuestros hallazgos	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Interactúa con todas las personas Todas sus capacidades	Articulación de los conceptos antes trabajados según estrategia de trabajo en equipo	Sistematiza la información encontrada en las fichas anteriores, reconociendo las causas y consecuencias de la problemática relacionada con los espacios públicos cercanos a la escuela, así como los actores involucrados.	Actividades previstas para la sistematización	Al finalizar la semana 8, presenta un árbol de problemas que sintetice su comprensión de la problemática y un mapa de los actores implicados.	Rúbricas de evaluación de las competencias	Semana 8

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
3. Deliberamos y llegamos a consensos	Construimos una posición ética personal	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>Construye su identidad</p>	<p>Delibera sobre asuntos públicos</p> <p>Reflexiona y argumenta éticamente</p> <p>Todas sus capacidades</p> <p>Todas sus capacidades</p>	<p>Articulación de los conceptos antes trabajados a través de argumentos para la deliberación en DPCC y otros complementados con el apoyo del docente de Comunicación</p>	<p>Construye una posición ética personal sobre la problemática, sustentándola en argumentos confiables.</p>	<p>Organizamos información, reflexionamos sobre los espacios públicos y construimos un texto argumentativo.</p>	<p>Al finalizar la semana 9, presenta un texto argumentativo con su postura personal.</p>	<p>Rúbricas de evaluación de las competencias</p>	<p>Semana 9</p>
	Deliberamos para llegar a consensos	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Todas sus capacidades</p>	<p>Comparte sus aproximaciones sobre la problemática procurando llegar a consensos sobre la base de argumentos confiables.</p>	<p>Deliberamos a partir de nuestros argumentos, identificamos consensos y disensos, y priorizamos un espacio público.</p>	<p>Al finalizar la semana 11, presenta un cuadro con los consensos y disensos establecidos luego de la deliberación.</p>	<p>Rúbricas de evaluación de las competencias</p>	<p>Semanas 10 y 11</p>	

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
4. Creamos una solución	Definimos una solución	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y/o	Participa en acciones que promueven el bienestar común Aplica procesos de creación y/o Crea propuestas de valor Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas. Aplica habilidades técnicas	Se incluirán los conceptos acordados en la deliberación y otros complementados con el apoyo del docente de Arte y Cultura y/o de EPT (según cada caso)	Diseña y pone a prueba una solución pertinente, innovadora y factible para resolver el problema utilizando lenguajes artísticos y/o gestionando un proyecto de emprendimiento social.	En equipo, reflexionamos sobre las posibles soluciones y seleccionamos la más pertinente, innovadora y factible.	Al finalizar la semana 12, presenta y sustenta su idea de solución.	Rúbricas de evaluación de las competencias	Semana 12
	Diseñamos e implementamos la solución	Gestiona proyectos de emprendimiento social				Construimos e implementamos una propuesta de solución estableciendo las mejoras que correspondan.	Al finalizar la semana 15, presenta una propuesta de solución grupal con mejoras que permiten atender al reto propuesto con articulación a nivel de aula o grado.	Rúbricas de evaluación de las competencias	Semanas 13, 14 y 15

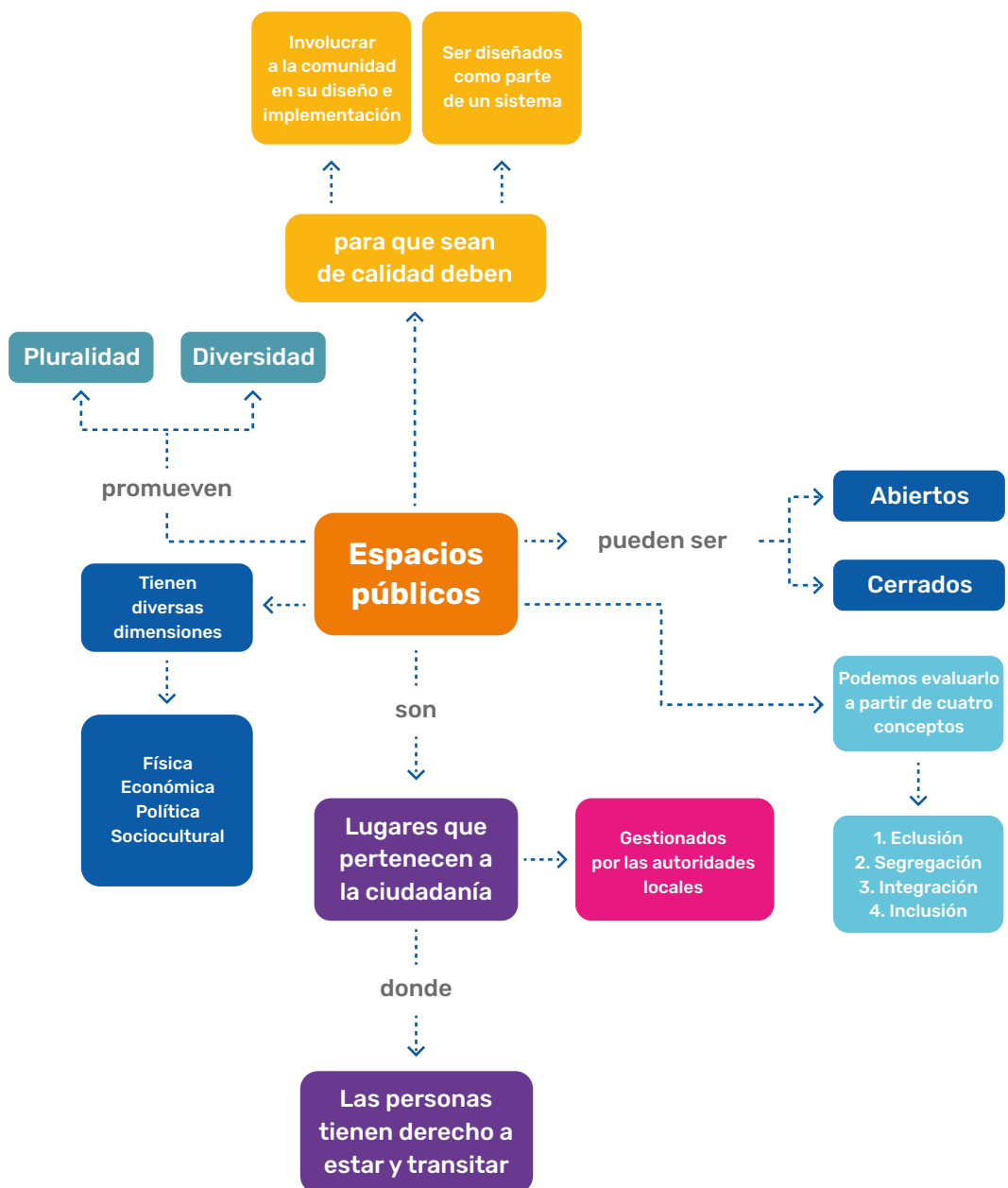
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
5. Comparamos nuestros resultados	Diseñamos la presentación de nuestros resultados	Es importante procurar que las competencias estén en línea con las capacidades para que se vea claramente la relación competencia-capacidad	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Se tomará en consideración los conceptos acordados en la fase de de-liberación en DPCC y otros complementados con el apoyo de los docentes de Comunicación, Arte y Cultura y/o EPT (de ser el caso).	Da cuenta de los principales aprendizajes, retos y oportunidades para desarrollar la solución reconociendo su nivel de avance y lo que habría que reforzar a futuro.	Nos involucramos en la presentación del producto final y recogemos la retroalimentación de la audiencia con énfasis en los avances, logros y aspectos por mejorar.	Al finalizar la semana 18, presenta una síntesis de los aprendizajes y posibles mejoras a toda la experiencia del proyecto, la exhibición y el trabajo en equipo.	Rúbricas de evaluación de las competencias Anecdotario o listas de cotejo (Gestiona su aprendizaje de manera autónoma)	Semanas 16 a 18
	Organizamos la feria		Aplica procesos de creación						
	Exhibimos nuestra solución	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Todas sus capacidades						
	Reflexionamos sobre el proyecto	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Interactúa con todas las personas		Plantea los aprendizajes y aspectos por mejorar de la experiencia del proyecto y del trabajo en equipo.	Reflexionamos, de manera individual y en equipo, sobre todo el proceso del proyecto y el trabajo en equipo.			
	Reflexionamos sobre todo el proceso del proyecto integrado	Se comunica oralmente en su lengua materna							
		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común							

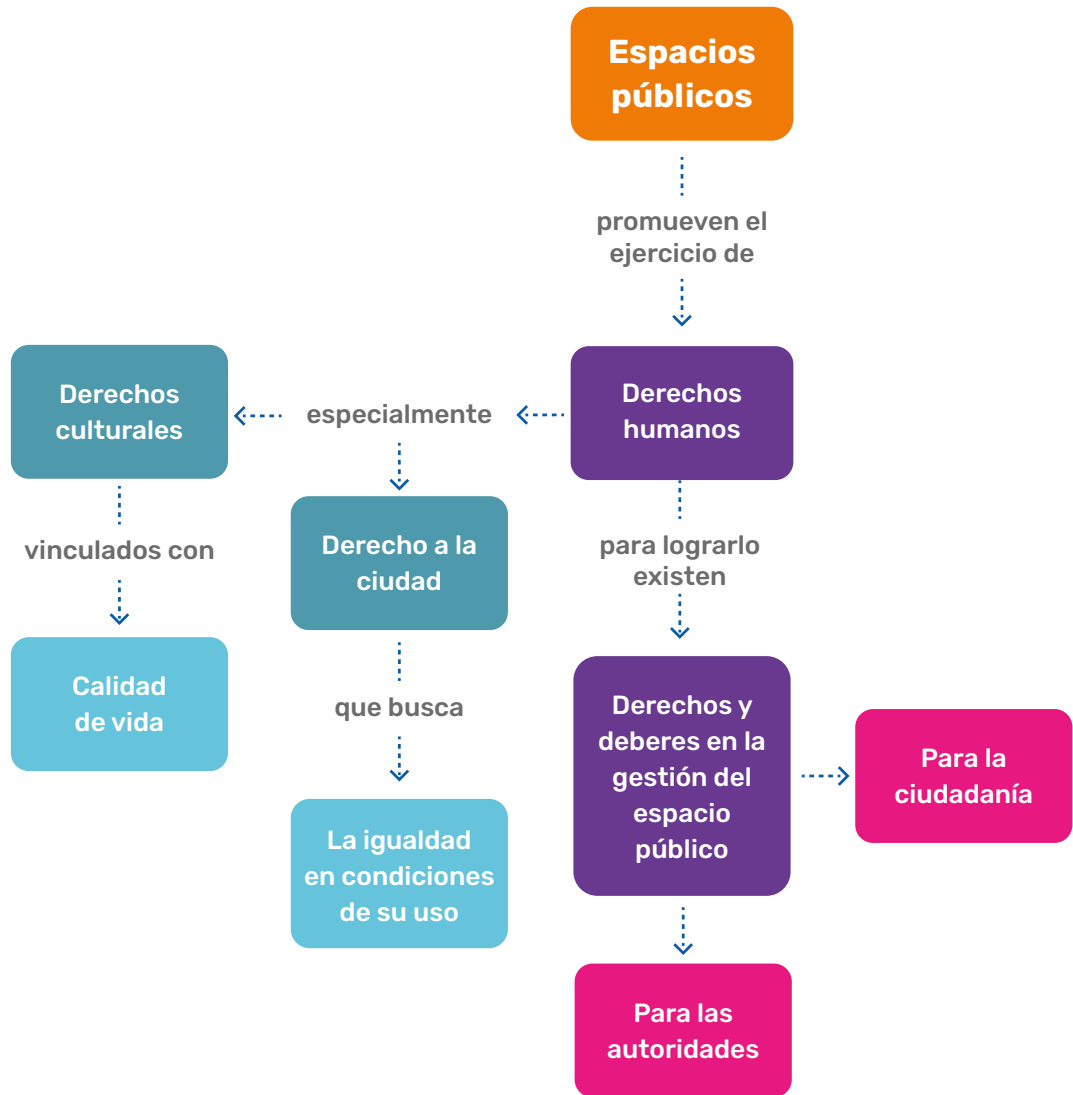
4. Mapa con ideas y conceptos clave

A continuación, presentamos mapas conceptuales que articulan los conceptos clave priorizados en cada una de las fichas. Sobre la base de estos mapas, junto con nuestras y nuestros estudiantes podemos complementar o mejorar los que presentamos e incluso armar un mapa conceptual que articule los conceptos trabajados en las tres fichas. Estos mapas pueden ayudar mucho a las y los estudiantes para el desarrollo de actividades y productos propuestos para el proyecto.

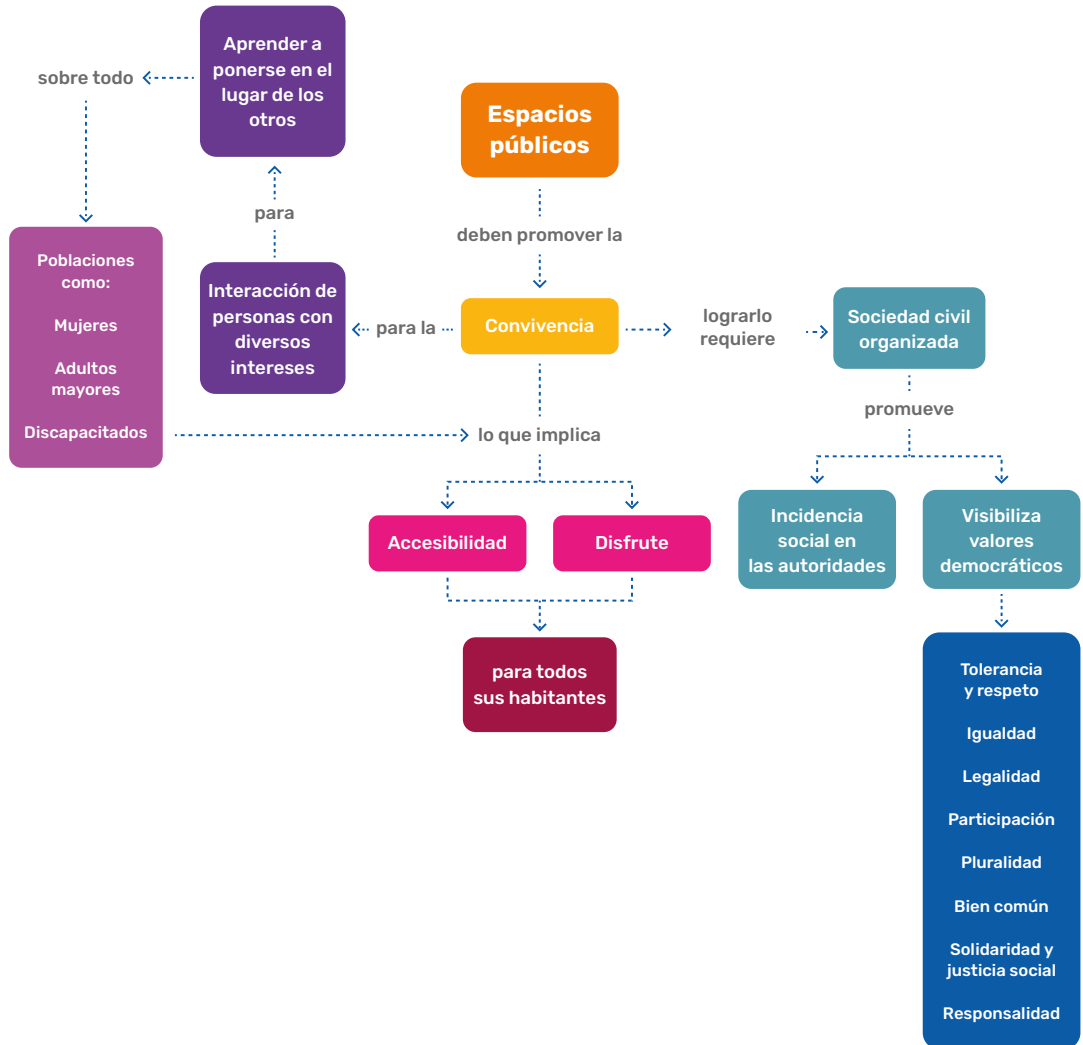
Mapa conceptual de la ficha 1



Mapa conceptual de la ficha 2



Mapa conceptual de la ficha 3



5. Planificación de la evaluación

Tanto docentes como estudiantes debemos aprovechar las oportunidades de evaluación en el proyecto, así como los instrumentos de evaluación que se ofrecen en este para ir haciendo seguimiento de los propios avances y garantizando espacios de retroalimentación oportuna. En ese sentido, encontraremos a lo largo del proyecto espacios específicos para la autoevaluación, evaluación entre pares y evaluación docente.

- ▶ **Autoevaluación:** Propiciar espacios de autoevaluación es importante para fortalecer el monitoreo individual del avance durante el proyecto. Revisemos antes, durante y después los instrumentos de evaluación, en especial los criterios de evaluación y los tiempos que se esperan para cumplir adecuadamente con las entregas: ¿Qué me cuesta más? ¿Es posible articular la demanda de todos los cursos? ¿Me estoy organizando bien?
- ▶ **Evaluación entre pares (coevaluación):** Como saben, hay muchos espacios de trabajo conjunto entre estudiantes. En ese sentido, es muy importante que durante las actividades que se les ha entregado encuentren espacios para compartir en equipo: cómo vienen avanzando, qué se hace más difícil y qué pueden hacer para mejorar. Además, para analizar el cumplimiento de los acuerdos de convivencia que se trazaron como equipos de trabajo.
- ▶ **Evaluación docente (heteroevaluación):** Si bien hay un espacio de retroalimentación a partir de las producciones entregadas a lo largo del proyecto, es muy importante que, como docentes, contemos con espacios dedicados en cada fase para revisar el cuaderno de incidencias, registro de rúbricas y analizar portafolios de evidencia que permitan una mirada global del proceso de aprendizaje para facilitar, a su vez, la calificación.

Es sobre este seguimiento que se van haciendo ajustes y sincerando también los alcances del proyecto durante el proceso mismo de ejecución. Es importante que tanto docentes como estudiantes cuenten cada semana con una mirada del proceso de implementación conjunta para garantizar que se puedan realizar ajustes pertinentes que permita el aprendizaje de las y los estudiantes.

Finalmente, como parte de la fase 5: Compartimos nuestros resultados, contaremos con espacios dedicados para evaluar el proyecto en sí mismo: ¿Hasta dónde pudimos llegar? ¿Por qué? ¿Qué nos hizo falta? ¿Qué esperaríamos mejorar? ¿Queremos darle continuidad al proyecto? A este nivel, es importante contar con momentos diferenciados: una evaluación y balance con las y los estudiantes directamente involucrados en el proyecto; y una evaluación y balance con docentes y el director o directora del colegio. Este espacio, ciertamente, lo que busca es responder a las preguntas antes sugeridas desde una lógica de mejora continua. En el diseño del proyecto, y en este mismo documento, encontrarán algunas pautas y sugerencias para el desarrollo de esta parte.

6. Orientaciones para el trabajo del área de Comunicación

A continuación, te brindaremos algunos alcances y lineamientos para trabajar cada fase desde el área de Comunicación.

Fase 1: Conectamos con el reto

En esta fase se busca que los y las estudiantes puedan empatizar con el reto para esto el área de Comunicación puede trabajar la narración de historias basadas en experiencias reales de los y las estudiantes relacionadas con la problemática. Los y las estudiantes elaborarán historias basadas en hechos reales, pero cambiando algunos hechos y con personajes ficticios. Del mismo modo podrán elaborar encuestas para recoger información sobre cómo está problemática afecta a hombres y mujeres y de qué manera.

Ambas estrategias podrán ser evaluadas en el área de Comunicación en la competencia. **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**, las mismas que serán evaluadas según los criterios de la rúbrica de producción (Anexo 2).

Textos narrativos

Para que las historias tengan sentido, todo lo que sucede en ellas debe tener un orden. Generalmente, las narraciones se organizan en torno a tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

- Planteamiento. Sitúa la acción principal y sirve para presentar a los personajes.
- Nudo. Ocupa la parte central de la historia, suele ser la parte más extensa y en ella se desarrolla el conflicto principal.
- Desenlace. En esta parte se suele solucionar el conflicto desarrollado en el nudo.

Una vez concentrados en la tarea de escribir, es necesario tomar en cuenta que el proceso de escritura consta de tres etapas: la planificación, la escritura y la corrección o reescritura (Casany, 2006). Ni el más experto de los escritores escribe bien a la primera. Primero es necesario saber qué queremos decir. Y una vez que hemos escrito, siempre será necesario releer para asegurarnos de que elegimos las palabras adecuadas, de que la sintaxis es correcta, que el párrafo está bien estructurado, de que el mensaje que queremos transmitir esté plasmado en lo que hemos escrito, etc.

Vamos a verlo paso a paso (Sánchez, 2011, p. 32):

1. **Planificación:** Para cualquier texto, este paso requiere seleccionar el tema, establecer la intención comunicativa, definir el público y el objetivo del texto. En el caso de la tesis esto ya está definido, pero es necesario tenerlo en mente en la planificación. Escribimos para el asesor, para los lectores y sinodales, pero también para cualquier persona que, en un futuro, desee información sobre el tema que estudiamos, especialmente aquellos que pertenecen a nuestra disciplina. El fin último de la escritura será obtener el título, diploma o grado, pero también hacer una aportación (de acuerdo con nuestro nivel de estudios) al campo del conocimiento que hemos elegido. Adicionalmente, en la planificación debemos

reunir y tener a mano la información que nos va a ayudar a sustentar nuestras ideas, definir la idea principal del texto que vamos a crear, generar ideas complementarias y hacer un esquema o mapa conceptual de ellas.

- 2. Escritura o producción:** En este paso se elabora un primer borrador, se revisa, y se escribe un segundo borrador.
- 3. Reescritura:** Se revisa la sintaxis y el estilo, se corrigen errores ortográficos y de estilo, corrigen aspectos textuales y, por último, se construye la versión final.

Fase 2: Exploramos en fuentes

Esta fase tiene cuatro actividades clave. En la primera, la preparación de la investigación, los y las estudiantes deberán trabajar la pregunta y repregunta para definir cuál será la orientación de su investigación, tanto para la investigación de campo, pues deberán definir los actores clave a quienes entrevistarán o encuestarán para recoger información al respecto, como para la exploración bibliográfica, pues de acuerdo a esta orientación deberán buscar información que les ayude a resolver la problemática identificada.

Para la **exploración de campo** desde el área de Comunicación se pueden trabajar técnicas de recolección de datos, como la entrevista, la encuesta, la observación, etc. A continuación, te presentamos una breve explicación y un enlace para ampliar esta información sobre las técnicas que se usarán, las mismas que serán evaluadas según la rúbrica de producción de textos (Anexo 2):

Entrevista

Es una herramienta valiosa para recopilar datos cualitativos pues permite al entrevistador obtener información detallada sobre las experiencias, opiniones y perspectivas del entrevistado. Implica la interacción directa entre un entrevistador y un entrevistado, donde se hacen preguntas y se obtienen respuestas en tiempo real. Plantea un conjunto de preguntas que se pueden adaptar en relación con las respuestas que vaya dando el entrevistado.

Por ejemplo, sobre las ideas que deberíamos considerar para intervenir en este asunto: ¿Cuáles consideramos que son las principales creencias, ideas o retos que el experto podría ayudarnos a esclarecer? ¿Qué ideas salen a partir de la lectura preliminar de las fichas? Este tipo de inquietudes podrían abordarse con entrevistas.

Encuesta

La encuesta permite recopilar información a través de un conjunto de preguntas, generalmente en un formato escrito o electrónico. Generalmente se utiliza para recopilar datos de una muestra representativa de la población objetivo. En este caso, las preguntas suelen tener opciones de respuesta predefinidas y están diseñadas para ser aplicadas de manera estandarizada.

Por ejemplo, sobre las percepciones sobre la situación y reto: ¿qué creemos saber hasta el momento sobre los principales problemas de convivencia que aquejan a nuestra comunidad educativa? ¿Tendrán estudiantes de otros salones o grados la misma percepción? ¿Los adultos pensarán lo mismo? ¿Cuáles consideramos que son las principales percepciones en general? Este tipo de inquietudes podrían abordarse con encuestas.

Observación

Esta herramienta consiste en recopilar datos al observar directamente el comportamiento, las acciones o los fenómenos sin intervención directa del observador. Se utiliza cuando queremos obtener información objetiva sobre comportamientos, patrones de actividad y situaciones que no pueden expresarse de manera verbal. No hay interacción directa con los participantes.

Por ejemplo, sobre lo que observamos realmente en materia de convivencia: ¿cuáles serían los principales problemas de convivencia que podríamos observar en los recreos? ¿Es posible reconocer cuáles son los principales tipos de problemas o pasan desapercibidos? Este tipo de inquietudes podrían gestionarse con observación.

Recuperado de: <https://www.questionpro.com/blog/es/tecnicas-de-recoleccion-de-datos/>

Para la **revisión bibliográfica** se puede trabajar desde el área de Comunicación con técnicas de estudio como el sumillado y el subrayado, además se puede introducir el tema de fichas bibliográficas. Aquí te brindamos información sobre estos temas:

El **sumillado** de las fuentes

La técnica del sumillado consiste en realizar anotaciones al margen para resumir en pocas palabras las ideas centrales del texto. El sumillado es un recurso útil cuando se trata de leer y tomar pequeñas notas que nos permitan repasar y recordar los aspectos importantes del tema que estamos leyendo. Esta técnica nos ayuda a identificar ideas principales y secundarias, es un eficaz método de estudio, para el recojo de datos, elaboración de resúmenes y la elaboración de esquemas.

Pasos para su realización:

1. Realiza una lectura párrafo a párrafo para saber de qué trata el texto.
2. Realizar una lectura más cuidadosa y subraya las palabras clave, tanto ideas principales como secundarias que consideres importante para la comprensión.
3. Repasa las partes seleccionadas y realizar el sumillado.

Recuerda que puede ser una sola palabra o una frase breve que, al leerlas, posteriormente, te ayuden a recordar la idea que quisiste destacar; el sumillado irá escrito en el margen derecho o izquierdo de tu texto; es recomendable hacerlo con letra clara.

Recuperado de: <https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=3944888>

El **subrayado** es una técnica que tiene tres objetivos fundamentales:

1. Apoyar la fase de lectura analítica.
2. Servir de base para realizar la síntesis.
3. Recordar: se subrayan aquellos elementos que nos ayuden a recordar el contenido del tema.

Este debe realizarse en la segunda o tercera lectura. Nos servimos del subrayado para destacar las ideas más importantes del texto o del tema a estudiar. Para esto se considera:

- Seleccionar lo fundamental tratando de localizar las ideas y aspectos más importantes y ver su encadenamiento lógico.
- Jerarquizar las ideas ya que no todas tienen la misma importancia. Hay que buscar ideas fundamentales, debiendo ir del todo a la parte; de lo general a lo particular.
- Para seleccionar y jerarquizar hay que subrayar las palabras clave de manera que, sólo leyendo lo subrayado, se conozca lo fundamental del tema.
- Tu subrayado no debe superar la cuarta parte del texto entero.

Para usar esta técnica debes

1. Realiza una lectura párrafo a párrafo. Se subrayan las palabras clave, tanto ideas principales como secundarias. Se puede utilizar diferentes colores y trazos para diferenciar distintas partes del subrayado, pero sin sobrecargar el texto.
2. Puedes hacer anotaciones al margen en forma de palabra clave. Se suele anotar palabras típicas como: Introducción, definición, características, elementos, causas, consecuencias, tipos, funciones, etc.
3. Destacar o relacionar contenidos con otros podemos utilizando interrogaciones, flechas, signos, símbolos, etc.
4. Antes de subrayar varias líneas seguidas, es mejor situarlas entre corchetes o paréntesis.

Recuperado de: <https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=394488>

La **ficha**

Es el procedimiento para la recolección de información de carácter documental (prensa, archivos o libros). Puede ser utilizado no sólo por el investigador que la hace sino por otros investigadores. Su consulta es rápida porque, generalmente, las fichas se ordenan según el tema y se enumeran. La fidelidad de lo que en ellas se consigna asegura su utilización por varias personas y en cualquier momento. Existen dos tipos generales de fichas:

- a. Las fichas bibliográficas, dedicadas a registrar la información básica (título, autor, editorial, fecha de edición, página exacta de donde se extrajo la información, etc.) de un libro, ensayo, artículo o periódico.
- b. La ficha de contenido, dedicada a registrar y consignar extractos o aportes completos, citas textuales y resúmenes de libros, ensayos, artículos y periódicos. Además, una ficha de contenido corriente debe contener: Número de ficha, área, tema, subtema, lugar de la investigación o sitio de internet, título de la obra y fecha.

Recuperado de: <https://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod3recoleccioninform.pdf>

Otra oportunidad que se tiene para trabajar el área de Comunicación en esta fase es la elaboración de fichas de comprensión de las fuentes revisadas, elaborando preguntas de los tres niveles; literal, inferencial y de juicio crítico y valorativo. A continuación, presentamos ejemplos que te orientarán.

Nivel literal

Retención: Recoge formas y contenidos explícitos en el texto.

- Identifica y reproduce datos situaciones y detalles que se encuentran en diferentes partes del texto.
- Precisa el espacio y el tiempo-
- Reproduce la secuencia de hechos.
- Fija aspectos fundamentales del texto.

Análisis: Ordena los elementos estructurales del texto y determina las vinculaciones que se dan en el texto.

- Identifica semejanza y diferencias entre personajes, situaciones, ideas, etc.
- Clasificada ideas, personajes y hechos.
- Reordena una secuencia.
- Determina recursos y características del texto.

Inferencia: Descubre información implícita en el texto.

- Complementa detalles que no aparecen en el texto.
- Establece de qué o de quién se habla en el texto cuando este elemento está omitido o se ha sustituido por un pronombre, un sinónimo o cualquier elemento que haga referencia a él.
- Conjetura sucesos que ocurrieron o pudieron ocurrir.
- Propósito comunicativo del texto, tema o subtema.
- Establece relaciones de causa- efecto, temporales o espaciales entre los elementos que menciona el texto.
- Formula hipótesis y producciones.

Interpretación: Reordena los contenidos del tema desde un enfoque personal.

- Explica resultados.
- Explica significados a partir de un texto o indicios.
- Extrae mensaje de un texto.

Nivel inferencial

Nivel inferencial

- Determina tendencias, finalidades, objetivos.
- Separa los hechos de las opiniones.
- Reelabora el texto en un resumen.
- Deduce conclusiones.

Crítica: Emite juicios sobre el texto leído.

- Valora si el texto alcanza su intención.
- Elabora comentarios que enjuicien el tema y contenido del texto.
- Valorar aspectos formales del texto, vocabulario, figuras literarias, estructura, presentación, etc.
- Emite juicios sobre la verisimilitud del texto.
- Establece comparaciones entre lo que expresa el autor y nuestro criterio.
- Relacionar el texto con las experiencias, conocimientos o creencias.
- Comparar puntos de vista sobre el contenido del texto.
- Plantear nuevos puntos de vista sobre el tema del texto.

Nivel crítico-valorativo

Valoración: Formula juicios basándonos en experiencias sobre valores.

- Juzgar los valores que se pueden extraer del texto y contrastarlos con su vida.
- Emite juicios acerca de la actuación de los personajes.
- Emite juicios sobre las ideas y hechos sobre la base de una escala de valores.

Creatividad: Platea nuevas ideas a partir del texto leído.

- Crear un texto nuevo a partir de los personajes, de la estructura, del tema, de otro tipo de texto, etc.

Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos

La primera actividad de la fase 3 es construir una opinión, para lo cual los y las estudiantes deberán elaborar un texto argumentativo, el cual será evaluado para la competencia de: Escribiste textos en su lengua materna. Este texto será evaluado según los criterios de la rúbrica de producción de textos. Recuerda que la escritura es un proceso y consta de tres etapas, las cuales ya fueron revisadas en la fase 1.

Elaboración de textos de opinión

La redacción de textos de opinión implica expresar tus ideas, argumentos y perspectivas sobre un tema específico. Aquí tienes algunos pasos que pueden guiarte en la elaboración de textos de opinión:

Pasos para la elaboración de textos de opinión:

- 1. Selecciona un tema:** Elige un tema que te apasione o que tenga relevancia actual. Asegúrate de tener suficiente conocimiento sobre el tema para respaldar tu opinión.
- 2. Investiga y recopila información:** Investiga el tema para obtener datos y evidencias que respalden tu punto de vista. Busca diferentes perspectivas para comprender las opiniones opuestas.
- 3. Define tu postura:** Establece claramente tu posición sobre el tema. Identifica los argumentos clave que respaldan tu opinión.
- 4. Estructura tu texto:**
 - **Introducción:** Presenta el tema de manera atractiva. Indica claramente tu posición u opinión.
 - **Desarrollo:** Presenta tus argumentos de manera lógica. Proporciona evidencias y ejemplos para respaldar tus afirmaciones. Aborda opiniones contrarias y contrarresta posibles objeciones.
 - **Conclusión:** Recapitula brevemente tus argumentos principales. Refuerza tu posición y destaca la importancia de tu opinión.
- 5. Cuida la estructura del párrafo:** Organiza tus ideas en párrafos coherentes. Inicia cada párrafo con una oración temática clara.
- 6. Utiliza un lenguaje claro y persuasivo:** Evita jergas excesivas y utiliza un lenguaje claro y accesible. Sé persuasivo, pero respeta la audiencia y utiliza argumentos sólidos.
- 7. Añade ejemplos y anécdotas:** Refuerza tus argumentos con ejemplos concretos y anécdotas relevantes. Estos elementos pueden hacer que tu opinión sea más convincente y fácil de entender.
- 8. Revisa y corrige:** Revisa tu texto para corregir errores gramaticales y ortográficos. Asegúrate de que tu texto sea claro y coherente.
- 9. Considera la audiencia:** Adapta tu tono y enfoque según la audiencia a la que te estás dirigiendo. Anticipa las posibles preocupaciones o perspectivas de tu audiencia.

10. Introduce elementos emotivos (si es apropiado): Si el tema lo permite, puedes incorporar elementos emocionales para conectar con la audiencia. No abuses de esto y mantén un enfoque equilibrado.
11. Añade citas y referencias (si es necesario): Si estás respaldando tus argumentos con información de otras fuentes, asegúrate de citar adecuadamente.
12. Relee y ajusta: Lee tu texto una vez más antes de finalizar. Ajusta cualquier detalle que consideres necesario para mejorar la claridad y la persuasión. Al seguir estos pasos, podrás estructurar un texto de opinión sólido y persuasivo. Recuerda que la claridad en la presentación de tus ideas y la fundamentación de tus opiniones son clave para la efectividad de tu texto.

Para la actividad de llegar a consensos se pueden trabajar técnicas de comunicación oral, recuerda que se puede evaluar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna (Anexo 1).

Fase 4: Creamos una solución

En la fase 4 las y los estudiantes deberán tomar acciones concretas para procurar remediar o, al menos, reducir o concientizar sobre la problemática identificada, es decir que busquen, definan y construyan una solución pertinente e innovadora. Muchas veces estas soluciones están más orientadas a concientizar sobre la problemática para lo cual pueden elaborar campañas publicitarias, utilizando afiches, dípticos o trípticos, cómics, publicidad social, cortometrajes, videos, etc.

Fase 5: Compartimos nuestros resultados

En la fase 5 los y las estudiantes deben aprovechar para ir haciendo seguimiento de los propios avances, garantizando espacios de retroalimentación oportuna para realizar los ajustes necesarios del proyecto. De este modo se optimizarán los tiempos y la calidad del producto final como su presentación en una Feria.

Una vez finalizada la implementación del Proyecto es importante contar con un espacio para la reflexión y evaluación del Proyecto en su conjunto sobre su impacto como sus fortalezas y oportunidades de mejora. oportunidades para mejorar en esta forma de trabajo. Es importante que tanto los y las estudiantes, los y las docentes involucrados en el proyecto sean parte de esta reflexión. Desde el área de comunicación evaluaremos este proyecto considerando en esta fase la expresión oral de los expositores como la elaboración previa de un guion de esta exposición. La evaluación considerará la rúbrica de expresión oral y producción escrita (Anexo 1 y Anexo 2, respectivamente).

Finalmente, compartiremos nuestros resultados mediante ferias o presentaciones efectivas. Estas requieren una planificación cuidadosa y una ejecución coordinada. Tener en cuenta que luego de esta actividad, siempre tendremos la oportunidad de identificar aciertos como oportunidades de mejora para futuras ferias o presentaciones.

7. Orientaciones para el trabajo del área de Arte y Cultura

A continuación, te brindaremos algunos alcances y lineamientos para trabajar las fases 4 y 5 desde el área de Arte y Cultura.

Fase 4: Creamos una solución

El proyecto perdería sentido si es que, sobre la base de lo reflexionado, indagado, deliberado y consensuado, las y los estudiantes no emprenden acciones concretas para procurar remediar o, al menos, reducir o concientizar sobre la problemática identificada. Es por ello que esta fase busca que definan y construyan una solución pertinente e innovadora al problema que están abordando. Esta solución se implementará a modo de prueba para que las y los estudiantes comprendan que son responsables de que la solución sea realmente útil y adecuada al contexto, y puedan realizar las mejoras que sean necesarias. En este proceso tenemos que prever una participación efectiva de las y los estudiantes frente a la problemática.

En esta fase se busca que las y los estudiantes definan y construyan una solución pertinente e innovadora al problema que están abordando, para esto el área de Arte y Cultura puede trabajar desde las artes escénicas a través de obras teatrales relacionados con la problemática. Los y las estudiantes elaborarán guiones a partir de situaciones de la vida real.

De la misma manera pueden desarrollar elementos referentes a las artes plásticas en los cuales reflejan las ideas elaboradas en las fases anteriores.

Ambas estrategias se encuentran en el marco de la evaluación del área de Arte y Cultura en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, las mismas que serán evaluadas según los criterios de la rúbrica de la elaboración de productos artísticos.

Cuando se reúnan en esta fase para la elaboración de los productos artísticos, es necesario elegir los lenguajes artísticos y el tipo de puesta en uso a desarrollar en sus proyectos artísticos que expresen de la mejor manera el mensaje que los y las estudiantes quieren expresar. En base a ello, es necesario tomar en cuenta que los procesos creativos poseen tres fases: la exploración y la experimentación, la aplicación de procesos creativos y la evaluación y socialización de sus procesos de creación (CNEB, 2016). Es posible que, durante la realización de un proyecto artístico para diseñar la solución del reto, el proceso creativo se vea obstaculizado por la sensación de imposibilidad e impotencia para lograr resultados que reflejen la idea de resolver dicho desafío. Los estudiantes deben tener la suficiente creatividad para superar los pensamientos negativos y avanzar en el proceso. Veamos el paso a paso:

- 1. La exploración y la experimentación:** Luego de haber elegido el lenguaje artístico y el tipo de puesta en uso (producto artístico a elaborar), este paso supone seleccionar, explorar, practicar y adquirir destrezas en la utilización de los recursos, materiales y métodos propios de las distintas formas de expresión artística. Para ello es necesario seleccionar la técnica y métodos a ser utilizados con el auxilio del docente, establecer la intención comunicativa, definir el público y el objetivo de la obra. Además, durante la exploración, es fundamental contar con las herramientas necesarias para respaldar nuestras ideas, identificar el concepto principal de la obra que queremos crear, generar ideas adicionales y plasmarlas en un boceto.

- 2. La aplicación de procesos creativos:** Implica la generación de ideas, la investigación, la toma de decisiones y la aplicación de conocimientos para la construcción misma de la obra artística, en función de una intención específica. En este paso se diseña el prototipo y se elabora el primer borrador del prototipo, se realiza la retroalimentación y se realizan los ajustes en función al producto idealizado. Finalmente construimos e implementamos una propuesta de solución estableciendo las mejoras que correspondan a los productos artísticos en los cuales los y las estudiantes puedan expresarse y desarrollar su creatividad al mismo tiempo en el que comprenden la resolución del reto y su realidad.
- 3. La evaluación y socialización de sus procesos y proyectos:** Implica documentar las vivencias, transmitir los hallazgos y compartir las creaciones con otras personas, con el fin de profundizar en ellas y reflexionar sobre las propias ideas y experiencias.

Artes escénicas

En este lenguaje artístico los y las estudiantes podrán plasmar su prototipo en productos artísticos como el teatro: hablado o mudo y la danza: musical o expresión corporal sin música.

► Teatro: A continuación, María C. Galera (2023) ofrece cinco claves para llevar a cabo esta actividad:

- 1. Elegir el texto correcto:** Es crucial garantizar que la obra sea adecuada para la edad del estudiante y que estos estén emocionados por ella. Una estrategia sería mostrarles varias obras y permitirles votar por su favorita. Luego, se pueden seleccionar obras que aborden temas relevantes y que puedan ser discutidos en clase.
- 2. Adaptar la obra:** Después de elegir la obra, es importante adaptarla para que sea más accesible al público más joven. Esto puede implicar simplificar el lenguaje y reducir la longitud según sea necesario. También es útil considerar adaptaciones de obras clásicas que ya existen y que pueden ser utilizadas para este propósito.
- 3. Estimula la creatividad del grupo:** Agregar un personaje adicional o una escena, si es necesario, también puede resultar interesante. No estamos limitados únicamente a las obras existentes; también podemos colaborar con los estudiantes para crear una obra original. Esta es una gran oportunidad para fomentar la creatividad y permitir que los estudiantes se expresen. Podemos iniciar con una lluvia de ideas para desarrollar una historia y crear personajes. Después, los alumnos pueden presentar sus propias líneas y recibir sugerencias sobre cómo mejorar el texto.
- 4. Fomenta el trabajo en equipo:** Además de escribir y presentar la obra, existen diversas maneras de involucrar a los alumnos. Por ejemplo, pueden ayudar en el diseño del escenario y los vestuarios, planificar la iluminación y la música, así como crear accesorios y maquillaje. Fomentar la colaboración en grupo es fundamental, ya que ayuda a desarrollar habilidades sociales importantes como la comunicación, la cooperación y la resolución de problemas, lo que a su vez estimula la creatividad y la autoestima personal. Asimismo, se trata de fomentar la iniciativa personal, alentando a los alumnos a proponer soluciones y tomar decisiones por sí mismos.
- 5. Selecciona los roles de las y los estudiantes:** En los equipos contaremos con: actores y ayudantes de dirección, responsables del decorado, peluquería/maquillaje, sonido/iluminación, reportaje/grabación de vídeo, diseño gráfico. También hay que elegir un espacio virtual para el encuentro.

► Danza: Para este elemento artístico, el Minedu (2021) plantea cuatro pasos para su desarrollo:

- 1. Exploramos nuestro movimiento:** Las estudiantes y los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar la danza a través de sus elementos, expresándose con su cuerpo y descubriendo nuevas formas de movimiento que ellos mismos creen. Luego, seleccionarán aquellos que consideren apropiados y los organizarán en un guión de movimientos.
- 2. Exploramos nuestras emociones:** Durante esta actividad, las estudiantes y los estudiantes experimentarán con movimientos, combinándolos con emociones para enriquecer su guión inicial. Al final, compartirán su propuesta para recibir sugerencias de mejora.
- 3. Planificamos nuestro mensaje:** Las estudiantes y los estudiantes reflexionarán sobre su propuesta y sobre los beneficios emocionales y físicos experimentados a través de la danza. Posteriormente, planificará el mensaje que desean transmitir basándose en su propia experiencia.
- 4. Creamos nuestro proyecto y nos autoevaluamos:** Después de la planificación, las estudiantes y los estudiantes elaborarán su guía de movimientos y la compartirán para recibir sugerencias de modificación. Finalmente, reflexionarán sobre su proceso creativo.

Artes plásticas

Este lenguaje artístico permite explorar diversas técnicas y herramientas, bien como la elaboración de distintos productos artísticos como el dibujo y pintura, la escultura, el diorama y elementos audiovisuales como el cortometraje para la elaboración de su prototipo.

► Dibujo y pintura: Esta técnica permite elaborar un lienzo. Les compartimos una serie de pasos importantes que los y las estudiantes pueden seguir de manera estándar para organizarse al crear casi cualquier tipo de dibujo:

- 1. Idea y concepto:** Define claramente qué quieres representar en tu dibujo y cuál es el mensaje o la historia que quieres transmitir.
- 2. Selección de materiales y soporte:** Elige los materiales adecuados según la técnica que utilizarás (lápices, carboncillo, acuarelas, óleos, etc.) y el soporte (papel, lienzo, tabla, etc.).
- 3. Encajado preliminar:** Realiza un boceto preliminar para establecer la composición y distribución de los elementos principales en tu dibujo.
- 4. Detalle y definición:** Desarrolla los detalles y las líneas finales de tu dibujo, prestando atención a las proporciones, la perspectiva y la anatomía si es necesario.
- 5. Sombreado y textura:** Agrega sombras y luces para dar profundidad y volumen a tu dibujo. Puedes utilizar diferentes técnicas de sombreado y crear texturas según sea necesario.
- 6. Toque final y correcciones:** Revisa tu dibujo y realiza cualquier ajuste o corrección necesaria para mejorar la calidad y la coherencia de la obra final.

- 7. Presentación y exhibición:** Finalmente, presenta tu obra de la manera que prefieras, ya sea enmarcada, digitalizada o compartida en línea, para que otros puedan apreciar tu trabajo.

Estos pasos proporcionan una guía general que los y las estudiantes pueden adaptar según sus necesidades y preferencias artísticas. Recuerda que la creatividad y la experimentación son clave en el proceso de dibujo.

- ▶ **Escultura:** Crear una escultura es un proceso creativo y gratificante que puede realizarse siguiendo estos pasos básicos:

- 1. Idea y concepto:** Empieza por tener una idea clara de lo que quieres expresar con tu escultura. Puede ser una representación de una forma específica, una exploración de un tema o concepto, o simplemente una expresión de tu creatividad.
- 2. Elección del material:** Decide qué material utilizarás para crear tu escultura. Las opciones pueden incluir arcilla, madera, piedra, metal, yeso, resina, entre otros. Cada material tiene sus propias características y requerirá diferentes herramientas y técnicas.
- 3. Planificación:** Antes de empezar a esculpir, es útil hacer un boceto o un modelo en miniatura de tu escultura. Esto te ayudará a visualizar el diseño final y a planificar los detalles y las proporciones.
- 4. Preparación del material:** Si estás utilizando un material como arcilla o yeso, asegúrate de que esté debidamente preparado y listo para ser moldeado. Si trabajas con piedra o madera, puede que necesites cortar o tallar el material antes de comenzar a esculpir.
- 5. Esculpir:** Con tus herramientas adecuadas en mano, comienza a dar forma a tu escultura. Trabaja gradualmente, empezando por las formas más grandes y luego refinando los detalles. Mantén en mente tu idea original y ajusta tu trabajo según sea necesario.
- 6. Texturización y detalles:** A medida que avances en la escultura, considera la textura y los detalles que deseas incorporar. Puedes usar diferentes herramientas para crear superficies rugosas, lisas, o texturizadas, según tu visión artística.
- 7. Acabado:** Una vez que hayas completado la escultura, dedica tiempo a revisar y hacer los toques finales necesarios. Puedes lijar, pulir, pintar o patinar la escultura para lograr el acabado deseado.

Recordar a los y las estudiantes que crear una escultura es un proceso que requiere práctica, paciencia y experimentación. No deben tener miedo de explorar nuevas técnicas y materiales, y que, sobre todo, ¡diviértanse y disfruten del proceso creativo!

- ▶ **Diorama:** Un diorama es una representación a escala, como una maqueta, ya sea del mundo real o imaginario, que incluye edificios, vehículos, personas y otros elementos colocados dentro de un entorno realista. El objetivo principal de los dioramas es lograr un alto grado de realismo y similitud con lo que se desea representar. <https://youtu.be/EEi2ngJqR50?si=7vz-ig1qk57jj0fN>

► Cortometraje: Crear un cortometraje es un proceso emocionante que implica varias etapas. Aquí tienes una guía paso a paso para ayudar a los y las estudiantes a crear su propio cortometraje:

- 1. Idea y concepto:** Comienza con una idea clara de lo que quieres contar en tu cortometraje. Puede ser una historia original, una adaptación de un cuento, una reflexión sobre un tema específico, pero siempre relacionado a la propuesta de solución del reto del proyecto. Define el género (drama, comedia, horror, etc.) y el tono de tu cortometraje.
- 2. Guión:** Escribe un guion que detalle la trama, los personajes, los diálogos y las acciones de tu historia. Asegúrate de estructurar tu guion en tres actos (introducción, desarrollo y desenlace) para mantener el interés del espectador.
- 3. Preproducción:** Una vez que tengas el guion listo, comienza la preproducción. Esto incluye la planificación de la producción, la búsqueda de locaciones, la audición de actores, la creación de un storyboard y la preparación de un plan de rodaje.
- 4. Equipo y recursos:** Reúne el equipo técnico y los recursos necesarios para la producción de tu cortometraje. Esto puede incluir cámaras, luces, micrófonos, vestuario, maquillaje, utilería, entre otros.
- 5. Producción:** Lleva a cabo el rodaje de tu cortometraje siguiendo el plan establecido durante la preproducción. Asegúrate de capturar las tomas necesarias y de trabajar de manera eficiente con tu equipo para optimizar el tiempo y los recursos.
- 6. Edición:** Una vez que hayas grabado todas las escenas, procede a la edición de tu cortometraje. Organiza y selecciona las tomas, añade música, efectos de sonido y cualquier otro elemento necesario para darle vida a tu historia.
- 7. Postproducción:** Realiza los ajustes finales en la edición y postproducción de tu cortometraje. Asegúrate de que la calidad del audio y del video sea óptima y de que el resultado final refleje tu visión creativa.

Recuerda que crear un cortometraje es un proceso colaborativo que requiere dedicación, creatividad y trabajo en equipo. ¡No tengas miedo de experimentar y dejar volar tu imaginación!

Fase 5: Compartimos nuestros resultados

En esta fase, desde el área de Arte y cultura se busca que las y los estudiantes creen un ambiente visualmente atractivo de la feria que organizarán para exponer a la comunidad educativa (estudiantes, docentes, equipo directivo, familias), y a la comunidad en general, los resultados de la solución y lo aprendido luego de ponerla a prueba.

Para ello, se propone la preparación de ferias escolares. Ellas son el escenario ideal para la convergencia de ideas innovadoras al promover la participación de las y los estudiantes en estos espacios como forma de alcanzar el reconocimiento de lo aprendido, sus propósitos comunicativos y la expresión creativa. Siguiendo esta premisa, se sugiere que las y los estudiantes se involucren activamente, asumiendo distintos roles en la elaboración de carteles, infografías, dípticos, trípticos, además de la ambientación de sus stands y los espacios del colegio. De igual

manera, se podrían presentar las piezas teatrales y/o los materiales audiovisuales como cortometrajes elaborados en la fase 4. Para esta estrategia es importante resaltar que las acciones que se realicen no deben generar ningún gasto económico para las familias, se deben idear métodos que emplean materiales reciclados y hagan uso de recursos digitales.

Estos productos se encuentran en el marco de la evaluación del área de Arte y Cultura en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, los mismos que serán evaluados según los criterios de la rúbrica de la elaboración de productos artísticos (Anexo 3).

Artes plásticas:

Ambientación de stands



Fuente: <https://elcomercio.pe/lima/concytec-estos-son-los-colegios-mas-premiados-por-sus-proyectos-cientificos-en-peru-y-el-extranjero-video-minedu-eureka-coar-lima-rmmn-emcc-noticia/>

Ambientación de los espacios



Fuente: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/espacio-externo-como-espacio-pedagogico/>

Carteles



Fuente: <https://www.ugel10hualar.gov.pe/index.php/ugel10/noticias/5010-lanzamiento-de-la-campana-sacale-tarjeta-roja-a-la-violencia-busca-protger-a-estudiantes>

Infografías

EL BIBLIOTECOM

Bullying

Desde hace algunos años, la palabra "Bullying" se escucha cada vez más dentro del ámbito escolar y en los medios de comunicación. Dicha termino, también denominada "acoso escolar", se refiere al maltrato físico y/o psicológico reiterativo y constante entre estudiantes en edad escolar que puede darse a través de diferentes formas de hostigamiento.

TIPOS DE BULLYING

Se clasifican en tres tipos de bullying, y cada uno tiene sus características:

- BULLYING VERBAL:**
 - El agresor insulta, amenaza, ridiculiza o humilia a la víctima.
 - El agresor utiliza palabras hirientes y ofensivas.
 - El agresor utiliza palabras hirientes y ofensivas.
- BULLYING FÍSICO:**
 - El agresor golpea, empuja o lastima a la víctima.
 - El agresor utiliza objetos como piedras, bolígrafos, etc.
 - El agresor utiliza objetos como piedras, bolígrafos, etc.
- BULLYING SOCIAL:**
 - El agresor excluye a la víctima de actividades grupales.
 - El agresor difunde rumores sobre la víctima.
 - El agresor difunde rumores sobre la víctima.

EL AGRESOR

¿CÓMO SE MANIFIESTA?

- Actos de menor popularidad y acoso entre sus compañeros.
- Carece de sentimiento de culpa.
- No se da cuenta de que está haciendo daño.
- Presume de habilidades académicas o físicas superiores a las de la víctima.
- Experimenta un alto nivel de estrés.

PREVENCIÓN DEL BULLYING

- El profesor debe ser el responsable de detectar y actuar ante cualquier caso de bullying.
- El profesor debe ser el responsable de detectar y actuar ante cualquier caso de bullying.

LA VÍCTIMA

¿CÓMO SE MANIFIESTA?

- Baja autoestima.
- Baja autoestima.
- Baja autoestima.

CYBERBULLYING

El ciberbullying es un tipo de bullying que se realiza a través de internet y dispositivos electrónicos.

Fuente: <https://gesvinromero.com/2015/07/22/bullying-en-la-escuela-lo-que-debemos-conocer-infografia/>

Pintura de murales



Fuente: <https://sapsalesianos.com.ar/proyecto-murales-nos-mueve-la-esperanza/>

Esculturas



Fuente: <https://elcomercio.pe/peru/esculturas-pinturas-fotografias-obras-arte-hechas-estudiantes-material-reciclado-fotos-noticia-571404-noticia/>

Artes escénicas:

Presentación de obra teatral



Fuente: <https://andina.pe/agencia/noticia-presenta-obra-teatral-cuestion-orden-el-gran-teatro-nacional-911035.aspx>

Danza:

Danza contemporánea



Fuente: <https://www.ups.edu.ec/noticias?articleId=1733825&byid>

Las ferias deben ser percibidas por la comunidad educativa como un gran evento, en el cual se evidencia a las y los estudiantes como los protagonistas de su aprendizaje, dando a conocer los resultados de sus proyectos al brindar la oportunidad a la comunidad de comprender cómo funcionan las transformaciones del entorno impulsadas por las soluciones encontradas en sus proyectos.



A continuación, se desarrolla cada una de las fases del proyecto integrado. La información que aparece con este formato presenta orientaciones o explicaciones específicas para nosotros, que nos ayudarán en la implementación de las actividades:

¡Oportunidad para calificar!

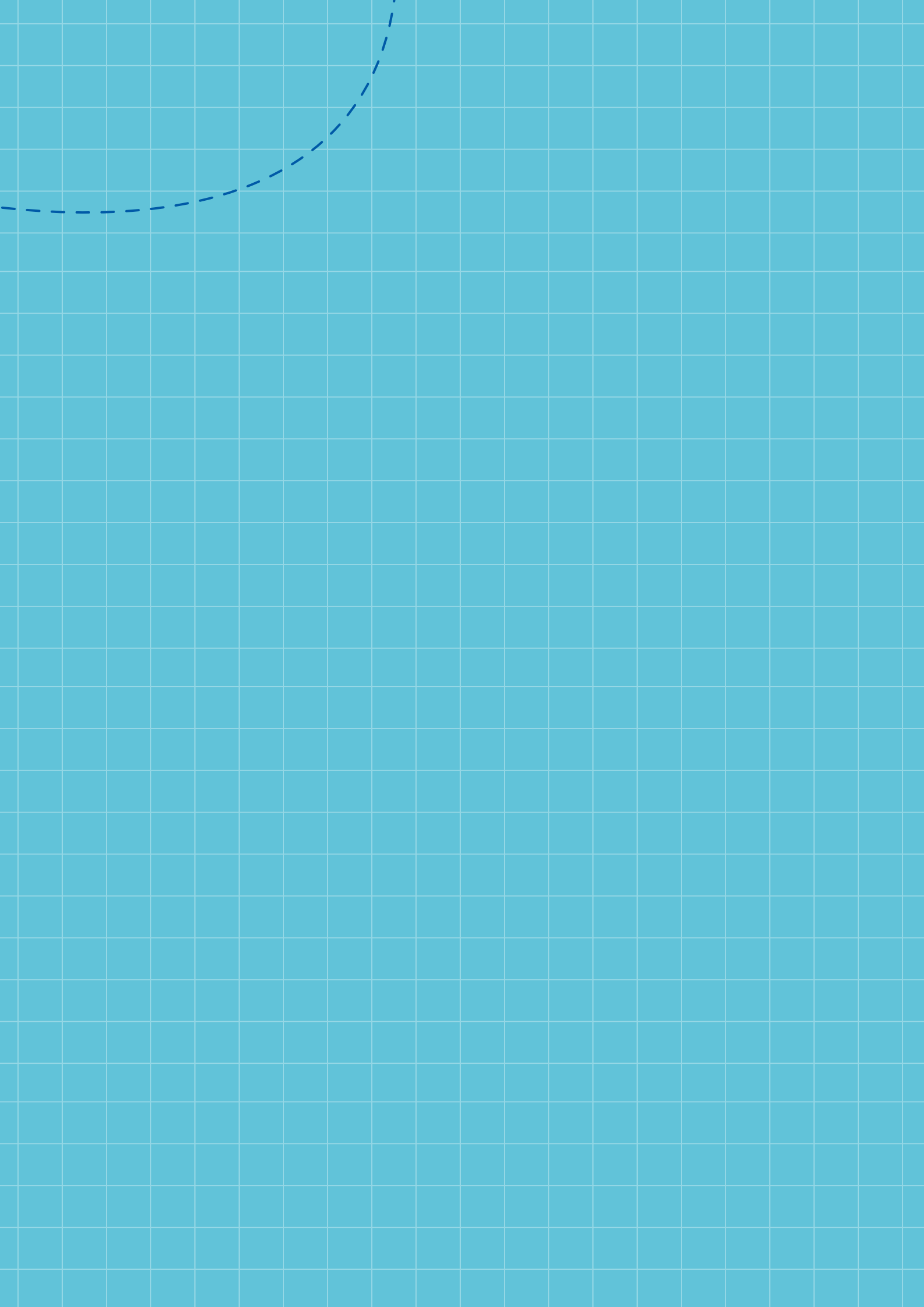
De cara a la evaluación es importante que cuentes con un anecdotal de tus estudiantes donde puedas tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en tus estudiantes durante el desarrollo de esta primera fase. Asimismo, para facilitar aspectos más procedimentales puedes apoyarte en las listas de cotejo. En cada actividad te planteamos orientaciones más específicas para guiar la evaluación.



Actividad "Conocemos y reflexionamos sobre el reto"

En esta actividad se evidencia con claridad el despliegue de las competencias "Construye su identidad" y "Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común". A continuación, te presentamos algunas preguntas que te pueden servir de orientación para la observación y el uso del **anecdotal o lista de cotejo**:

- ▶ Considerando la capacidad "Autorregula sus emociones". ¿Cómo están manifestando sus emociones? Algunos criterios más puntuales para que tomes en consideración:
 - Identificación de emociones: ¿Toma conciencia de ellas? ¿Cómo las reconoce?
 - Gestión de emociones: ¿Sabe cómo lidiar con ellas? ¿Cómo las gestiona? ¿Qué mecanismos usa?
 - Comunica sus emociones. ¿Las comunica? ¿Expresa asertividad? ¿Cómo lo hace?
- ▶ Considerando la capacidad "Se valora a sí mismo". ¿Qué les está costando más para conectar con el reto a nivel personal y, sobre ello, reconocer y valorar su entorno familiar, cultural, comunitario? ¿Expresan facilidad para ello? ¿Evidencian resistencias? Procura ser específico en lo que anotas considerando criterios relacionados con estas preguntas, comprendiendo que cada estudiante podría evidenciar puntos de partida muy distintos y dificultades para expresar dichas valoraciones:
 - Valoración frente al reto y asunto público a nivel familiar.
 - Valoración frente al reto y asunto público a nivel cultural.
 - Valoración frente al reto y asunto público a nivel comunitario.






Fase 1

Nos conectamos con el reto

Antes de iniciar la fase, veamos algunas orientaciones sobre cuánto durará y qué actividades realizaremos:

 Esta fase se desarrolla en la **semana 1** del proyecto integrado, involucrando las áreas de DPCC y Comunicación.

 En esta fase se desarrollan tres actividades:

1.1
Conocemos
y reflexionamos
sobre el reto



1.2
Reconocemos
lo que
necesitamos
para resolver
el reto



1.3 Nos
organizamos
para resolver
el reto



Antes de la implementación, es muy importante tomar en consideración lo siguiente:



Esta fase se desarrolla articuladamente entre las áreas de DPCC y Comunicación.

Es necesario que tanto el proceso de conocer el reto, reflexionar sobre lo que se necesita para resolverlo y la organización en equipos se planifique y ejecute a partir de un trabajo muy articulado entre los docentes de ambas áreas.



Este es prioritariamente un espacio de escucha.

No siempre los retos propuestos calan directamente en las y los estudiantes, pero en esta ocasión no se trata de convencerlos y convencerlas sobre la necesidad de trabajar un proyecto. La idea es recoger sus impresiones e ideas, por más comprometidos/as o desmotivados/as que estén.



Prioricemos la sensibilización.

Hay que promover un espacio para que el asunto público despierte la sensibilidad afectiva o emocional de las y los estudiantes. En ese sentido, puede suceder que la situación de inicio en sí misma resulte insuficiente. Si este es el caso, podemos hacer una adaptación propia o también compartir algún recurso complementario (un cómic, una narrativa, un video).



No demos nuestro punto de vista.

Las y los estudiantes suelen estar muy a la expectativa de reconocer qué es lo que un o una docente espera para satisfacer sus expectativas. Al respecto, es altamente recomendable suspender los puntos de vista en este espacio. Las y los estudiantes no serán más o menos éticos, conscientes o reflexivos por el hecho de escuchar nuestras propias posiciones. No solo se trata de escucharlos a ellos y a ellas, sino de ayudarles a que expresen sus posiciones y trabajen sobre estas a lo largo de la experiencia.



En caso de ser necesario, ayudar a reflexionar o profundizar.

Si las y los estudiantes reaccionan espontáneamente frente a la situación propuesta, no olvidar que justamente ha sido diseñada para lograr cierto nivel de reflejo con una situación que puedan percibir como propia. En tal sentido, lo ideal es que, frente a la posible reacción por incomodidad, vulnerabilidad o desinterés, como docentes invitemos a reflexionar o profundizar respecto a qué se puede estar despertando en las y los adolescentes frente a estos temas. Censurar las reacciones espontáneas en este espacio, salvo que sean violentas o abiertamente inapropiadas, no es adecuado.



Finalmente, es importante intervenir lo menos posible, salvo para aportar a la sensibilización desde el conocimiento y reconocimiento de nuestras y nuestros estudiantes o para reflexionar y profundizar frente a sus posibles reacciones al momento de presentar esta situación desafiante. No olvidar que debemos estar preparadas y preparados para que las y los estudiantes se sientan interpelados. Es normal que pueda haber cierta resistencia. Por ello es clave que tengamos claridad de todo lo que está en juego en este momento: aquí los estudiantes podrán conectar con lo que será el propósito y proceso mismo del proyecto. En caso tuvieras dudas, no olvides revisar la matriz de consistencia y el mapa de conceptos clave para que cuentes con una mirada panorámica del proyecto.



¡Oportunidad para calificar!

De cara a la evaluación es importante que cuentes con un anecdotario de tus estudiantes donde puedas tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en tus estudiantes durante el desarrollo de esta primera fase. Asimismo, para facilitar aspectos más procedimentales puedes apoyarte en las listas de cotejo. En cada actividad te planteamos orientaciones más específicas para guiar la evaluación.



Actividad “Conocemos y reflexionamos sobre el reto”

En esta actividad se evidencia con claridad el despliegue de las competencias “Construye su identidad” y “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”. A continuación, te presentamos algunas preguntas que te pueden servir de orientación para la observación y el uso del **anecdotario** o **lista de cotejo**:

- ▶ Considerando la capacidad “Autorregula sus emociones”. ¿Cómo están manifestando sus emociones? Algunos criterios más puntuales para que tomes en consideración:
 - Identificación de emociones: ¿Toma conciencia de ellas? ¿Cómo las reconoce?
 - Gestión de emociones: ¿Sabe cómo lidiar con ellas? ¿Cómo las gestiona? ¿Qué mecanismos usa?
 - Comunica sus emociones. ¿Las comunica? ¿Expresa asertividad? ¿Cómo lo hace?

- ▶ Considerando la capacidad “Se valora a sí mismo”. ¿Qué les está costando más para conectar con el reto a nivel personal y, sobre ello, reconocer y valorar su entorno familiar, cultural, comunitario? ¿Expresan facilidad para ello? ¿Evidencian resistencias? Procura ser específico en lo que anotas considerando criterios relacionados con estas preguntas, comprendiendo que cada estudiante podría evidenciar puntos de partida muy distintos y dificultades para expresar dichas valoraciones:
 - Valoración frente al reto y asunto público a nivel familiar.
 - Valoración frente al reto y asunto público a nivel cultural.
 - Valoración frente al reto y asunto público a nivel comunitario.

► Considerando la capacidad “Interactúa con todas las personas”. ¿Cómo están interactuando los estudiantes frente al reto y asunto público propuestos? Algunos criterios más puntuales para que tomes en consideración:

- Respeto. Al plantear sus opiniones o puntos de vista lo hace respetuosamente.
- Escucha activa. Acoge y comprende puntos de vista distintos al suyo, procurando integrarlas en su razonamiento.
- Sensibilidad social. Comprende el reto y sus implicancias para la convivencia.

Actividad de “Reconocemos lo que necesitamos para resolver el reto”

Todas las actividades de reflexión que se plantean en esta sección te permiten contar con evidencias importantes para calificar la competencia 29 “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”. Toma en consideración que esta evaluación se va a ir dando a lo largo de las fases también. Cada actividad permite visibilizar las tres capacidades: define metas de aprendizaje, organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas y monitorea y ajusta su desempeño. Aquí puedes combinar el uso del **anecdotario** con **listas de cotejo**.

Actividad de “Nos organizamos para resolver el reto”

Aquí volvemos a las competencias “Construye su identidad” y “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, por lo que puedes volver sobre los mismos criterios. Además, puedes considerar estas preguntas para contar con un panorama más completo: ¿han mejorado en la gestión de sus actitudes al armar grupos? ¿Expresan una mayor confianza en sí mismos y de su entorno? ¿Qué ha cambiado? ¿Qué se podría reforzar? Procura ser específico en lo que anotas, ya que esta información te permitirá realizar una calificación justa de las competencias y capacidades.





1.1. Conocemos y reflexionamos sobre el reto

(Página 10 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Hemos diseñado una situación detonante para que las y los estudiantes puedan sentirse próximos a los asuntos públicos priorizados. En tal sentido, en el marco de la planificación previa es importante que las y los docentes puedan apropiarse de esta situación, indagar en la realidad de sus propios estudiantes y, si lo consideran necesario, complementar o mejorar esta propuesta para que las y los estudiantes puedan involucrarse activamente en el proyecto. Para ello, en la página 76 planteamos algunas opciones que te ayudarán a contextualizar o dinamizar la situación detonante y puedas escoger la que creas más conveniente.

Comenzamos pidiendo a las y los estudiantes que lean con atención la situación que plantea el proyecto integrado:

Situación

Carlos, Ana y Miguel son amigos del colegio. A ellos les gusta pasar tiempo juntos los fines de semana, aprovechando que los tres viven cerca del colegio. Como ya se acerca el viernes, están conversando sobre qué pueden hacer el fin de semana.

Carlos comenta que podrían ir al nuevo centro comercial, pues su hermano le ha contado que es bien grande y tiene muchas tiendas. Ana le dice que podría ser, pero que tenga en cuenta que, como queda lejos, tendrían que tomar dos combis para llegar y demorarían como una hora.

Miguel menciona que podrían ir al parque zonal, que está más cerca, es grande y está bien cuidado. Además, tiene muchos espacios para jugar o descansar y podrían llevar una pelota. Sin embargo, sabe que hay que pagar entrada y esta es cara; eso lo desanima un poco.



Ana comenta que es un problema que todo cueste plata, porque si quisieran ir, por ejemplo, a una de las canchitas que hay cerca de la escuela, también tendrían que pagar; y ni pensar en los parques aledaños, porque son chiquitos y están descuidados. Entonces se pregunta si cerca del colegio habrá alguna posibilidad de hacer algo que no cueste, así que se lo comenta a Carlos y Miguel, pero ninguno de los tres identifica un lugar en el que puedan jugar o pasear, que esté bien cuidado y que sea gratuito.

Frente a esta situación:



¿De qué manera podríamos contribuir en la recuperación de los espacios públicos cercanos al colegio?

Reto

Ahora que ya conocen el reto, comentamos que deben estar haciéndose preguntas o teniendo comentarios sobre el reto. Por ello, para orientar esta reflexión, vamos a iniciar pidiendo a los y las estudiantes completar la tabla **Veó, pienso, me pregunto**², que tienen que llenar de manera **individual**.



Para que puedas orientar a las y los estudiantes ten en cuenta esta información sobre la estrategia:

Las preguntas **“Veó”** buscan recoger lo que las y los estudiantes encuentran en la situación de inicio. Esto les ayudará a reconocer diversos elementos presentes en la situación y que quizás, en una primera lectura, no son visibles o los “pasamos por alto”, pero que nos pueden ayudar a comprender mejor la situación.

Las preguntas **“Pienso”** están orientadas a que los y las estudiantes puedan inferir, a partir de la lectura inicial y de sus saberes previos, todo lo que está en juego: personajes, causas, consecuencias, posibilidades, responsabilidades. En este caso, la situación se presenta a la luz de un testimonio, pero puede haber muchas más personas implicadas.

Finalmente, en **“Me pregunto”** se busca que las y los estudiantes, sobre la base de sus saberes previos y del conflicto cognitivo, definan preguntas que les gustaría responder sobre la situación o que les surgen a partir de la situación analizada. *Es importante que consideremos las preguntas que plantean los y las estudiantes cuando hagamos los ajustes a la planificación (validación del proyecto), ya que estas preguntas nos pueden brindar luces sobre los intereses del grupo.*

²Esta estrategia es una adaptación de las rutinas de pensamiento diseñadas por Project Zero (Harvard). Para conocer más rutinas puedes ingresar a <http://www.pz.harvard.edu/thinking-routines>

Veo	¿Qué es lo que observas en esta situación y el reto?	
Pienso	¿Qué sabes sobre esta situación y el reto?	
	¿Cuáles crees que podrían ser las causas de esta situación y el reto?	
	¿Cuáles crees que podrían ser las consecuencias de esta situación y el reto?	
Me pregunto	¿Qué preguntas tienes sobre esta situación y el reto?	





Opciones para contextualizar o dinamizar la situación detonante

Como docente puedes contextualizar la situación planteada a través de la redacción de otra que consideres que involucrará y motivará más a tus estudiantes. Puedes redactar una situación diferente pero que aborde el asunto público de **la recuperación de espacios públicos cercanos a la escuela**. Lo importante es que nos aseguremos de redactar la situación desde la perspectiva de las y los adolescentes, y no desde una mirada más adulta. Algunas preguntas que nos pueden orientar:

- ▶ ¿Qué podrían estar pensando mis estudiantes sobre esta situación?
- ▶ ¿Cómo hablarían de ella?
- ▶ ¿Qué preguntas se harían?
- ▶ ¿Quiénes estarán y en qué lugar?

Cuando presentes la situación a tus estudiantes, utiliza el cuadro "Veo, pienso, me pregunto" para que las y los estudiantes reflexionen sobre la situación y el reto.

Adicionalmente, puedes complementar esta reflexión con las actividades de dinamización propuestas en esta sección:



Alternativa 1: Narración de historias

Consiste en que las y los estudiantes lean la situación detonante y el reto, inspirados en esta, puedan escribir historias sobre el tema de convivencia escolar que ellas y ellos hayan experimentado o presenciado. Las indicaciones son las siguientes:

- Favorecer que las y los estudiantes lean la situación detonante y el reto
- Pide a las y los estudiantes que completen el cuadro "Veo, pienso, me pregunto", pero solamente hasta el "pienso".
- Genera un espacio para compartir opiniones en función a lo que han completado en el cuadro.

- A continuación, pide que escriban una historia sobre algún suceso que ellos conozcan o hayan vivido de cerca sobre el estado en que se encuentran los espacios públicos cercanos a la escuela. Diles que, si es necesario, pueden cambiar los nombres de los personajes para proteger la intimidad de los aludidos, ya que cuando terminen, de manera voluntaria, podrán compartir la historia. Podrán hacerlo a partir de la lectura en voz alta, o ubicando las historias en algún lugar accesible del aula para que las y los estudiantes puedan acercarse a leerlas.
- Favorece un momento para que las y los estudiantes puedan compartir las emociones que les generaron las historias y opinen en función del asunto público que subyace a estas: la recuperación de espacios públicos cercanos a la escuela. Puedes utilizar como referencia las preguntas de la parte “pienso” del cuadro “Veo, pienso, me pregunto”.
- Por último, pide a las y los estudiantes que terminen de completar el cuadro “Veo, pienso, me pregunto” (quedaba pendiente el “me pregunto”) y favorece la reflexión. Favorece también que puedan remitirse a las historias que han compartido para hacerse preguntas sobre el reto e incluyan en el recuadro las interrogantes que se abren también con respecto a las historias compartidas.



Alternativa 2: Aplicación de una encuesta

Esta actividad consiste en aplicar una breve encuesta a estudiantes para sondear cómo perciben la gestión de espacios públicos y determinar si es un tema relevante. Consta de 4 momentos: (1) presentación de la encuesta, (2) aplicación de la encuesta, (3) procesamiento de la información y (4) reflexión a partir de los resultados.

1. Presentación de la encuesta:

- Pide a los estudiantes que lean la situación y reto general



- Pide que completen el cuadro **“Veo, pienso, me pregunto”**, pero solamente hasta el “pienso”.
- Genera un espacio para compartir opiniones en función a lo que han completado en el cuadro. Pregunta a los estudiantes si creen que esta problemática es relevante en su escuela y comunidad, y por qué. Las respuestas pueden ser diversas. Explica que para salir de dudas aplicando una encuesta a los estudiantes.
- Presenta la encuesta y favorece que los estudiantes planteen preguntas sobre el contenido de la encuesta y su utilidad para comprender cómo se gestionen los espacios públicos cercanos a su escuela.
 1. Eres (marca con una x):
 - ▶ Hombre
 - ▶ Mujer
 2. ¿Cuál de estos aspectos consideras más relevantes respecto al uso de espacios públicos?
 - a. Que sea seguro
 - b. Que sea gratuito
 - c. Que sea de fácil acceso
 - d. Que esté bien cuidado

2. Aplicación de las encuestas:

Te presentamos dos opciones para la aplicación de las encuestas, aunque como docente puedes pensar en otras, siempre y cuando involucre la participación de los estudiantes.

Opción 1:

- Designar comisiones de estudiantes para aplicar encuestas.
- Coordinar con docentes grados distintos (mejor si son de 3.º y 4.º de secundaria) para que den un tiempo de 10 minutos de su hora de clases para que las comisiones vayan a las aulas a aplicar las encuestas a sus estudiantes.
- Regresan al aula a procesar la información de las encuestas.





Opción 2:

- Cada estudiante se encarga de aplicar dos encuestas en la hora de recreo a estudiantes que sean de su mismo grado o de 4.º de secundaria.

3. Procesamiento de la información

Pide a los estudiantes que te entreguen las encuestas aplicadas y se explica la manera en la que será procesada la información. Si deseas puedes hacer un conteo simple con tus estudiantes e ir completando el siguiente cuadro mientras revisan las encuestas aplicadas. O si deseas puedes procesarlo en otro momento y llevar los resultados al aula. Te recomendamos que hagas la primera opción para que los estudiantes se familiaricen con este tipo de instrumentos.



4. Reflexión a partir de los resultados:

Tras exponer los datos numéricos de las encuestas, plantea las siguientes preguntas a tus estudiantes:

- ¿Qué espacios públicos identifican las y los estudiantes de la escuela?
- ¿Qué nos dicen sobre cómo se usan estos espacios?
- ¿Quiénes los usan?
- ¿Se menciona el rol de la autoridad en el cuidado de estos espacios?
- ¿Qué nos ha llamado la atención de la información que hemos encontrado?
- ¿Qué nos gustaría continuar indagando respecto a esto para cumplir con el reto?

Se ubica en un lugar visible para todos, las respuestas que surgieron a estas preguntas y se mantienen ahí porque luego se retomarán.

Con estas últimas reflexiones, cada estudiante completa la parte "me pregunto" del cuadro "Veo, pienso, me pregunto".



1.2. Reconocemos lo que necesitamos para resolver el reto

(Página 13 en el Cuadernillo para Estudiantes)



A continuación, se desarrollará junto con las y los estudiantes el propósito del proyecto y las fases que recorrerán para cumplir con el reto que se les propone. Es importante dedicar un tiempo para presentar y explicar lo que se espera de los estudiantes a lo largo del proyecto.

Esta actividad se desarrollará a partir de cuatro grandes momentos:

1. Reflexionamos sobre el propósito
2. Conocemos las fases del proyecto
3. Definimos la versión final del propósito del proyecto
4. Reconocemos nuestras habilidades y oportunidades con relación al proyecto

Reflexionamos sobre el propósito

El propósito de aprendizaje es lo que esperamos que los estudiantes aprendan durante el desarrollo del proyecto; por eso es importante que lo conozcan y comprendan desde el principio. Además, les ayudará a ir evaluando su progreso en cada una de las fases del proyecto. Para alcanzar lo anterior, proponemos que la formulación del propósito de aprendizaje surja de la reflexión de las y los estudiantes. Luego de haber reflexionado sobre la situación y el reto, será importante que las y los estudiantes vayan concentrando su motivación e involucramiento hacia un propósito que sea explícito para todos.

Les presentamos el nombre del proyecto “Recuperamos los espacios públicos alrededor de nuestro colegio involucrando a la comunidad” y pedimos que reflexionen de forma individual sobre él a partir de las preguntas:

A partir del nombre, ¿qué se espera que aprenda en este proyecto?	¿Para qué me va a servir lo que aprenderé?

Luego, de forma aleatoria armamos **grupos** para que intercambien las respuestas planteadas individualmente y planteen una respuesta común en un cuadro como el siguiente:

¿Qué se espera que aprendamos en este proyecto?	¿Para qué nos va a servir lo que aprendamos en el proyecto?

A partir de las ideas de los grupos y en plenaria vamos construyendo con ideas y conceptos claves lo que sería el propósito del proyecto. Con ello, motivamos una reflexión preliminar de los/as estudiantes respecto hacia dónde consideran que les lleva el reto, cómo impacta esto en la ruta del proyecto. La idea es que en conjunto puedan esbozar, de forma preliminar, un propósito de proyecto. Esta propuesta se validará luego de revisar las fases del proyecto.



Para guiarles adecuadamente consideren (para ustedes, no para las y los estudiantes) la siguiente formulación de lo que podría ser un propósito de aprendizaje general para el proyecto (lo que esperamos como docentes que las y los estudiantes aprendan):

“Las y los adolescentes de quinto de secundaria proponen alternativas de solución a las principales problemáticas que se dan en los espacios públicos cercanos al colegio a través de un proceso activo de indagación, reflexión ética, análisis normativo, deliberación y acción, procurando el diseño de estrategias creativas e innovadoras”.

¡Recuerda que la finalidad de esta sección es construir junto con las y los estudiantes un propósito preliminar del proyecto!

Conocemos las fases del proyecto

Para que las y los estudiantes sigan construyendo el propósito del proyecto será importante que conozcan todo el proceso que supone resolver el reto, reconozcan la complejidad del trabajo y lo asuman con entusiasmo. Para ello, realizarán lecturas sobre las fases del proyecto (exploramos en fuentes, deliberamos y llegamos a consensos, creamos una solución, compartimos resultados), y elaborarán una tabla Fases del proyecto integrado de manera colectiva sobre estas. Se espera que esta tabla se ubique en un lugar visible, como un material de referencia permanente, para que las y los estudiantes puedan consultar, recordar en qué fase se encuentran y qué actividades tendrían que desarrollar.

Para iniciar, ubicarás la tabla Fases del proyecto integrado en un lugar visible y accesible del aula. Indica que, en la parte superior de la tabla, se encuentran las fases del proyecto que trabajarán a lo largo de los dos bimestres y, en la lateral, las preguntas que les ayudarán a comprenderlas. Indica que ahora están en la fase 1: “Nos conectamos con el reto”. Favorece un momento para que los estudiantes lean los nombres de las fases y se planteen interrogantes sobre estas. Diles que pueden intentar establecer relaciones entre las fases del proyecto y las respuestas que construyeron en la tabla de la actividad anterior. Diles también que pueden plantear preguntas tan básicas como ¿qué son las fuentes? ¿Qué es deliberación? Hasta otras relacionadas al mismo proceso. Si es propicio, puedes favorecer que lo conversen en grupos.

FASES DEL PROYECTO INTEGRADO					
	Conectamos con el reto	Exploramos en fuentes	Deliberamos y llegamos a consensos	Creamos una solución	Compartimos nuestros resultados
1. ¿De qué se trata esta fase? ¿Cómo se relaciona con el reto?					
2. ¿Qué acciones/tareas se requieren en esta fase?					
3. ¿Qué me gusta/motiva de esta fase?					
4. ¿Qué dudas o preguntas me surgen sobre la fase?					

Luego de ello favorece una breve plenaria para que los estudiantes planteen sus preguntas. Tú responderás de manera clara y breve ya que en la siguiente actividad los estudiantes podrán profundizar su comprensión a través de la lectura sobre cada una de las fases.

Para ello, pídeles que revisen la ficha **Descripción de las fases del proyecto integrado** y pide que realicen una lectura individual. Forma grupos y pide que conversen en torno a las cuatro preguntas (para todas las fases del proyecto), e indica que deberán redactar frases cortas o escoger dibujos representativos para completar los casilleros (se recomienda el uso de *post-it* o similares).

DESCRIPCIÓN DE LAS FASES DEL PROYECTO INTEGRADO

Fase 1: Nos conectamos con el reto

Esta fase inicial busca que nos comprometamos con el reto, generando interés por buscar una solución a la problemática que se nos presenta. Para este propósito, es clave que podamos empatizar con el reto. Preguntas como estas: ¿Qué me hace sentir? ¿Cómo veo esta situación en el día a día? ¿Cómo impacta en mi vida y en la vida de los y las demás? podrían ayudar en ese sentido. Luego, nos haremos una idea de lo que implica desarrollar un proyecto conociendo las distintas fases de este y definiremos nuestro propósito de aprendizaje. Por último, con responsabilidad nos organizamos en equipo para poner manos a la obra.



Fase 2: Exploramos en fuentes

Esta fase impulsa nuestro sentido de curiosidad y creatividad, permitiéndonos comprender a profundidad todas las dimensiones de la problemática social y también ir agenciando conocimientos, ideas y recursos con miras a plantear una solución innovadora y pertinente a la situación. En ese sentido, será importante que con nuestro equipo comprendamos más a fondo lo que está ocurriendo en nuestra escuela.

Para ello recurriremos a dos tipos de fuentes de información que se complementan entre sí. Por un lado, en equipo exploraremos en nuestra realidad a través de entrevistas, observaciones y encuestas a diversas personas, tales como compañeros y docentes, los cuales pueden ser fuentes de información importantes. Por otro lado, exploraremos en fuentes bibliográficas, es decir, lecturas, videos, imágenes sobre temas relacionados con la problemática para aprender nuevas ideas y conceptos. Analizaremos la información que recojamos y la comprendemos a la luz de los nuevos conceptos que hemos aprendido. Todo ello nos permitirá tener una idea más clara de qué está ocurriendo en nuestra escuela respecto a la convivencia entre estudiantes.



Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos

Esta es la fase expondremos nuestros sus argumentos sobre la base de la evidencia que hayamos podido recoger previamente, donde reflejaremos nuestras convicciones sobre lo que está ocurriendo en nuestra escuela respecto de la convivencia entre estudiantes. Aquí lo central radica en la consistencia de nuestros argumentos, así como en la capacidad de escuchar e integrar ideas complementarias o incluso distintas. Este espacio de intercambio, propio de la deliberación, será fundamental para llegar a acuerdos sobre las prioridades que se deben atender en la escuela respecto a la convivencia.



Fase 4: Creamos una solución

El proyecto perdería sentido si es que, sobre la base de lo reflexionado, indagado, deliberado y consensuado, no emprendemos acciones concretas para procurar remediar o, al menos, reducir o concientizar sobre la problemática identificada. Por ello, esta fase busca que definamos y construyamos una solución pertinente e innovadora. Esta será implementada en un escenario real para que podamos evaluar cómo funciona y definir qué logros hemos tenido, así como las mejoras que tendrían que hacerse. Sea cual fuere la alternativa propuesta, en tanto agentes de cambio, tenemos que prever una participación efectiva frente a la problemática.



Fase 5: Compartimos nuestros resultados

Finalmente, esta fase busca que expongamos a la comunidad educativa (estudiantes, docentes, equipo directivo, familias) los resultados de la solución y lo aprendido luego de probarla (fase 4), así como los hallazgos más importantes luego de su exploración (fase 2), enfocándose sobre todo en la explicación de la solución que han diseñado. Adicionalmente, esta fase evidencia la importancia de la reflexión, en donde recapitularemos todo lo aprendido en la experiencia del proyecto, tanto de forma individual, en sus equipos y a nivel de aula. Esto ayudará a evidenciar “lo que nos llevamos” del proyecto y también a reconocer aspectos de mejora para un próximo proyecto.



Cuando se completen los casilleros de las preguntas puedes iniciar una plenaria con los estudiantes. Escucha sus motivos, genera confianza para favorecer la retroalimentación entre compañeros y desde tu rol docente, y asegúrate de que cada fase del proyecto sea comprendida.

Respecto de la pregunta 3, esta es particularmente importantes ya que puede ocurrir que a lo largo del proyecto la motivación disminuya. Leer qué era lo que les motivaba en esta tabla, puede contribuir a que la retomen. Refuerza la idea que siempre podrán recurrir a esta tabla para ubicarse en el proyecto y promueve la reflexión sobre sus dudas e inquietudes respecto a lo que comprenden sobre lo que se espera de ellos en estos momentos y cómo estos se relacionan con el propósito del proyecto, considerando tanto la situación detonante como el reto.

Finalmente, para facilitar la ubicación en el proyecto, revisen en conjunto la tabla que incluye actividades y tiempos por semana.

ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO INTEGRADO

Fases	Actividad	Semana	
Fase 1: Nos conectamos con el reto	1.1 Conocemos y reflexionamos sobre el reto	1	
	1.2 Reconocemos lo que necesitamos para resolver el reto		
	1.3 Nos organizamos para resolver el reto		
Fase 2: Exploramos en fuentes	2.1 Preparamos la investigación	2	
	2.2 Exploramos en campo	3, 4	
	2.3 Exploramos fuentes bibliográficas	Ficha 1: Mejoramos los espacios públicos, mejoramos la calidad de vida	5
		Ficha 2: Evaluamos en conjunto el estado de los espacios públicos	6
		Ficha 3: Ejercemos nuestros valores democráticos con incidencia social	7
2.4 Sistematizamos nuestros hallazgos	8		
Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos	3.1 Construimos nuestra postura personal	9	
	3.2 Deliberamos sobre el asunto público	10	
	3.3 Compartimos lo deliberado procurando consensos	11	
Fase 4: Creamos una solución	4.1 Definimos una solución	12	
	4.2 Diseñamos e implementamos la solución	13 - 15	
Fase 5: Compartimos nuestros resultados	5.1 Diseñamos la presentación de nuestros resultados	16, 17	
	5.2 Organizamos la feria		
	5.3 Exhibimos nuestra solución		
	5.4 Reflexionamos sobre la exhibición	18	
	5.5 Reflexionamos sobre todo el proceso del proyecto integrado		



Refuerza las ideas de que siempre podrán recurrir a esta tabla para ubicarse en el proyecto y promueve la reflexión sobre sus dudas e inquietudes respecto a lo que comprenden sobre lo que se espera de ellos en estos momentos y cómo estos se relacionan con el propósito del proyecto, considerando tanto la situación detonante como el reto.

Definimos la versión final del propósito del proyecto

Sobre la base del propósito preliminar y las fases presentadas se discute en plenaria si es que habría algo para modificar en la primera versión del propósito. Con ello se plantea una versión final de lo que será el propósito del proyecto de aprendizaje.

Esta definición se plasma a través de la redacción de un párrafo, y esto servirá para que todas/os sepan hacia dónde irán sus esfuerzos y motivación. La redacción la ubicarán en un lugar visible junto al cuadro sobre las fases del proyecto, creado de manera colectiva. Además, les pedimos a las y los estudiantes que anoten el propósito en sus cuadernillos.

Reconocemos nuestras habilidades y oportunidades con relación al proyecto

En este aspecto se espera que las y los estudiantes reconozcan la diversidad de habilidades que pueden desarrollarse y ponerse en juego durante el desarrollo del proyecto. Acompáñalas/os a que la completen, así como también al momento de compartir sus ideas sobre lo que respondieron.

Pídeles que vuelvan a revisar el cuadro con las fases del proyecto y reflexionen de manera individual a partir de estas preguntas:

MIS FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES DE MEJORA EN EL PROYECTO

¿Qué fortalezas consideras que tienes para aprender y resolver el reto?	¿Qué aspectos consideras que necesitas mejorar o desarrollar para resolver el reto?
¿Qué fortalezas consideras que tienes para la fase de exploración de fuentes? ¿Te sientes más seguro con el trabajo en campo o con fuentes bibliográficas? ¿Por qué?	¿Qué aspectos consideras que necesitas mejorar o desarrollar para explorar en fuentes adecuadamente?
¿Qué fortalezas consideras que tienes para la fase de deliberación? ¿Sientes que podrías llegar a consensos con tus compañeras y compañeros? ¿Por qué?	¿Qué aspectos consideras que necesitas mejorar o desarrollar para deliberar y procurar consensos?
¿Qué fortalezas consideras que tienes para la fase más creativa asociada a plantear soluciones al problema de los espacios públicos cercanos a la escuela? ¿Te sentirías seguro de probar y compartir tus propuestas? ¿Por qué?	¿Qué aspectos consideras que necesitas mejorar o desarrollar para plantear, probar y compartir soluciones al problema de los espacios públicos cercanos a la escuela?

A continuación, les pedimos que compartan sus ideas con un compañero o una compañera y conversen sobre lo que cada cual ha respondido. Solicitamos a algunos voluntarios que comenten, en plenario, sus fortalezas en algunas de las fases, así como sus oportunidades de mejora. Promovemos la reflexión sobre la importancia de reconocer nuestras habilidades y oportunidades de mejora para aportar en el desarrollo del proyecto y continuar aprendiendo.



1.3. Nos organizamos para resolver el reto

(Página 24 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Una vez que los estudiantes ya tienen conciencia de la complejidad del proceso, pueden proyectar cómo serán las actividades que harán desde el trabajo en equipo y cómo les gustaría involucrarse activamente en estas desde sus características y capacidades. Para ello se favorecerán algunas actividades de autoconocimiento y organización de equipos, así como la designación de roles.

Esta actividad se desarrollará a partir de dos grandes momentos:



Formamos equipos



Definimos roles y acuerdos de convivencia

Formamos equipos

El trabajo en equipos es uno de los elementos esenciales en los proyectos porque promueve la interdependencia positiva entre los y las miembros del equipo, incentiva la escucha activa y la gestión de la convivencia, orienta a los y las estudiantes hacia el cumplimiento de un objetivo compartido. Una recomendación es plantear el trabajo en equipos pequeños, de **no más de cuatro integrantes**, e integrar espacios de coevaluación de la dinámica del equipo durante el desarrollo del proyecto. Otras recomendaciones importantes son:

- ▶ Que los equipos estén conformados desde la **diversidad**, puesto que el desarrollo del proyecto requiere de distintas características y habilidades de sus integrantes. Si bien todos deben desarrollar siempre sus habilidades, hay algunos que tal vez tienen más facilidad organizando información, lo cual será útil para que lidere, por ejemplo, algunas acciones en la fase 2. Otros, tal vez, tienen disposición de generar espacios de diálogo democrático entre sus compañeros, lo cual servirá para que la comunicación en este sea fluida.
- ▶ Que los equipos estén conformados siempre por **hombres y mujeres**, ya que es importante que aprendan a valorar las diferentes perspectivas que pueden tener respecto a la situación o reto, y puedan dialogarlas.



Dependiendo de las características del aula, proponemos algunas alternativas para la creación de equipos de trabajo:

- ▶ **La primera opción es para estudiantes que tienen experiencia previa trabajando en equipo.** Aquí se puede partir de la experiencia que han tenido apoyándonos en estudiantes líderes, reconocidos por ti como docente, y definir con ellos los criterios y dinámica para la formación de los equipos. Luego, a partir de ello, brindar el tiempo necesario para que se puedan organizar.
- ▶ **La segunda opción es para estudiantes que no tienen experiencia (o que no están muy familiarizados) con el trabajo en equipo.** En este caso, podemos iniciar con una dinámica que predisponga a las y los estudiantes a la formación de equipos. Luego podemos presentarles una distribución de los equipos (previamente determinada por nosotros/as) que responde a criterios socializados con ellos (ponderando específicamente un criterio de diversidad) y brindar el tiempo necesario para que se puedan organizar.



- **La tercera opción, también para estudiantes sin experiencia en el trabajo en equipo, es que los docentes elijamos a un grupo de estudiantes líderes,** quienes se encargarán de formar los equipos (la cantidad de líderes debe ser la misma a la cantidad de equipos que nuestra aula tendrá). Nos reunimos con estos líderes para explicarles los criterios de selección de los equipos (no más de cuatro integrantes, diversidad y hombres y mujeres) y les solicitamos que se pongan de acuerdo para distribuir a los demás estudiantes en sus respectivos equipos. Luego de un tiempo prudencial para que puedan hacerlo, validamos la propuesta y les pedimos que la comuniquen a sus demás compañeras y compañeros.

Una vez armados los equipos, favorece espacios para romper el hielo, generar confianza y ejercicios para comunicarse de manera asertiva. Esto será importante para generar una interacción fluida y respetuosa entre los integrantes del equipo, lo cual deberá ser una constante a lo largo del proyecto que tendrás que favorecer.

Como parte de este proceso vamos a pedir a los equipos que le pongan un nombre a su equipo. Para eso, los equipos necesitan reflexionar a partir de la pregunta: ¿qué nombre pueden crear, que haga referencia al reto y les identifique como equipo durante todo el proyecto? A partir de ello hacer una pequeña lluvia de ideas y elegir el nombre que más le guste al equipo.

Definimos roles y acuerdos de convivencia

En este punto, los equipos necesitan definir roles y acuerdos. Ambos les ayudarán a alcanzar el propósito que han definido y hacer más eficiente el trabajo durante el proyecto. Además, podrán ir evaluándolos para hacer mejoras en el proceso.

Explicamos que los roles son funciones específicas que cada integrante del equipo debe cumplir durante todo el proyecto; además, ayudan a organizar mejor el trabajo. Entonces, como equipo, deben reflexionar a partir de esta pregunta: ¿Qué roles creen que se necesitarán en su equipo para que funcione bien durante el proyecto y alcanzar el propósito que hemos construido?



Proponemos algunos ejemplos que les pueden servir de inspiración. Aprovechamos para recordarles que estos roles son referenciales; además, pueden combinarse en función de sus perfiles y podrán ser de ayuda en las distintas fases del proyecto. Es importante que sepan las y los estudiantes que estos roles no son fijos: si desean pueden transitar entre ellos, y también, si lo consideran, pueden crear otros roles que el equipo considere importantes.



Elaborador/a

Tiene como tarea movilizar a los integrantes del equipo para que relacionen los nuevos conceptos y estrategias considerando aprendizajes previos y recursos disponibles. De ser posible, asesora y plantea oportunidades para fortalecer aprendizajes o seguir aprendiendo.

Preguntas para que los estudiantes consideren este rol:

¿Te gusta trabajar con información nueva y buscar el sentido o el porqué de las cosas? ¿Tienes facilidad para comprender conceptos y asesorar a tus compañeras y compañeros?



Articulador/a

Promueve en el equipo que se compilen y relacionen las ideas principales, reconociendo las respuestas, hallazgos y conclusiones generadas por el grupo. Para ello, asegurará que todos los miembros del grupo puedan intervenir y decir explícitamente cómo arribaron a una conclusión o respuesta.

Preguntas para que los estudiantes consideren este rol:

¿Te gusta escuchar y procurar consensos con los demás? ¿Tienes facilidad para realizar síntesis, agrupar ideas y motivar a que tus compañeros y compañeras tengan confianza para participar?



Explorador/a

Moviliza al grupo para conseguir la información, materiales o recursos que el grupo necesite, facilitando oportunidades de comunicación con los otros grupos, con el profesor y otras personas clave para el proyecto. Reforzará con ideas y hallazgos que fortalezcan los aprendizajes.

Preguntas para que los estudiantes consideren este rol:

¿Te gusta salir a explorar para conocer mejor las cosas que suceden? ¿Tienes facilidad para establecer contactos y hacer que las cosas pasen?



Creativo/a

Su énfasis implica motivar a los integrantes del equipo aportando con inquietudes originales y proponiendo, cuando corresponda, alternativas innovadoras para dar respuesta a los retos propuestos. Para ello, asegura contar con toda la información recolectada aportando directamente en la investigación y articulación a lo largo del proyecto.

Preguntas para que los estudiantes consideren este rol:

¿Te gusta proponer ideas fuera de la caja o plantear iniciativas innovadoras? ¿Tienes facilidad para construir o diseñar ideas o soluciones cuando te dan la oportunidad?

Una vez que se han puesto de acuerdo en los roles, les pedimos que completen un cuadro como el siguiente, el cual se encuentra en su **Cuadernillo para estudiantes**:

ROLES DE LOS INTEGRANTES	
Integrante	¿Cuál es su rol principal? ¿Qué otros roles podrían cumplir?

Terminada la designación de roles, les explicamos que los acuerdos de convivencia son las acciones que vamos a establecer como equipo para mantener un clima de trabajo adecuado durante el desarrollo del proyecto. Para esto, pedimos que reflexionen a partir de la pregunta: ¿Qué acuerdos necesitaremos como equipo, que nos ayuden a sentirnos bien y participar activamente en el proyecto? Deben hacer una lluvia de ideas y luego elegir las que les parezcan más importantes. Además, deben tener en cuenta estos criterios y plantear, como máximo, cinco acuerdos:

- ▶ Que respondan a las necesidades del equipo.
- ▶ Que les ayuden a alcanzar el propósito del proyecto.
- ▶ Que estén redactados en positivo (evitemos el NO).
- ▶ Que sean un consenso del equipo.

Luego indicamos que, en equipo, completen un cuadro de acuerdos de convivencia como el siguiente explicando por qué eligieron cada acuerdo:

Acuerdos de convivencia	¿Por qué lo hemos elegido?

A continuación, organizamos a los equipos para que cada uno presente su nombre, roles y acuerdos. Promovemos que aprovechen este espacio para enriquecerse de las ideas de los y las demás, quizás eso les ayude a repensar algún rol o acuerdo; y que anoten las ideas que les parezcan interesantes en el **Cuadernillo para estudiantes**. Luego les brindamos unos minutos para que, en equipo, revisen sus roles y acuerdos a fin de validar si agregarán o modificarán alguno.

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Para cerrar esta fase, vamos a hacerlo a partir de una reflexión sobre cómo ha sido nuestro desempeño en esta primera parte del proyecto. Recordemos que es importante evaluarnos porque esto nos ayuda a mejorar.



De forma **individual** reflexiona sobre lo que más te gustó de esta fase, lo que no te gustó tanto y sobre alguna pregunta que tengas. A partir de ello, responde estas preguntas:

¿Qué he aprendido en esta fase?

¿Qué preguntas o inquietudes tengo sobre lo hecho en esta fase?

--	--

Luego, en **equipo**, compartan sus reflexiones individuales y completen un cuadro como este en una hoja aparte:

Tres ideas que nos llevamos de lo aprendido

--	--	--

Dos preguntas / dudas o inquietudes que tenemos

--	--

Luego de que cada equipo ha terminado de completar el cuadro, pedimos que peguen las hojas en un lugar visible del salón y, a manera de **plenario**, vamos comentando y reflexionando en conjunto. Aprovechamos para responder las preguntas en conjunto con las y los estudiantes.

Terminada la actividad, recordamos el reto y comentamos que en la siguiente sesión iniciarán con la fase 2. *Para ello, se les solicita a los estudiantes que libremente hagan una lectura libre de todas las fichas para ir familiarizándose con su contenido.*



Fase 2

Exploramos en fuentes

Antes de iniciar la fase, veamos algunas orientaciones sobre cuánto durará y qué actividades realizaremos:

 Esta fase se desarrolla de las **semanas 2 a la 8** del proyecto, involucrando las áreas de DPCC y Comunicación

 En esta fase se desarrollan cuatro actividades:





Tomando en consideración la necesidad de abordar y desarrollar con cierta profundidad conceptos clave, presentamos un conjunto de ideas y recursos para que puedas tomar en consideración durante tu planificación. Si bien esto implica tomar decisiones para optar por una u otra estrategia o por uno u otro recurso, ponemos estas ideas también a disposición de tus estudiantes (en el **Cuadernillo para estudiantes**) para que ellos mismos puedan profundizar en sus aprendizajes si así lo desean. Te invitamos a que des una revisión al cuadernillo para que corrobore y veas cómo les invitamos a profundizar en sus aprendizajes.

En esta fase se desarrollarán cuatro procesos: preparación de la investigación, la exploración de campo, la exploración bibliográfica y la sistematización de hallazgos.

En la **preparación de la investigación** se espera que las y los estudiantes realicen la organización de las preguntas que les ayudarán a organizar la exploración de campo y la exploración bibliográfica. Si bien este es un espacio relativamente corto, es fundamental para estas siete semanas de trabajo.

En la **exploración de campo** se espera que, a través de la elaboración y aplicación de una entrevista, profundicen en el reto desde la perspectiva de las personas que están involucradas en la problemática.

En la **exploración bibliográfica** se espera que los y las estudiantes, desde la revisión de fichas de trabajo que contienen fuentes bibliográficas, reflexionen de manera profunda sobre ideas o conceptos clave relacionados con la expresión de emociones y salud mental, que les permitan comprender el reto de manera más compleja.

Todo este momento concluye con la **sistematización de nuestros hallazgos** que se evidenciará en la construcción de un mapa mental.

¡Oportunidad para calificar!

De cara a la evaluación, es importante que cuentes con un anecdotario de tus estudiantes donde puedas tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en tus estudiantes durante el desarrollo de esta primera fase. Recuerda que este proyecto se trabaja sobre todo en equipos de trabajo y es importante no perder de vista los criterios presentados en la fase 1 para hacer seguimiento a las capacidades “Se valora a sí mismo” y “Autorregula sus emociones” de la competencia “Construye su identidad” a través del anecdotario y las listas de cotejo. Mantén estos instrumentos contigo para dar cuenta de continuidades y posibles cambios.

Actividades de “Preparamos la investigación” y “Exploramos en campo”

En este conjunto de actividades estableceremos criterios para orientar en la formulación de preguntas a las y los estudiantes. Esto favorecerá su exploración en campo y, a su vez, servirá para organizar lo que será la exploración en fuentes bibliográficas. De este modo, con los criterios claros, las y los estudiantes recogerán información que será sistematizada considerando una rúbrica que permitirá evidenciar dichos criterios. Por tanto, el producto final a calificar será la sistematización de ideas fuerza trabajadas en campo con apoyo de la rúbrica y los criterios previamente trabajados al momento de formular las preguntas de investigación.

Actividades de “Exploramos en fuentes bibliográficas” y “Sistematización de nuestros hallazgos”

En esta actividad, luego de revisar las fichas para fortalecer nuestra comprensión sobre la expresión de emociones en la escuela como asunto público, evaluaremos la sistematización de los hallazgos a través del mapa mental que los y las estudiantes elaborarán y para lo cual contarán con una rúbrica. Es una evaluación sumativa para las competencias “Construye su identidad” y “Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común”. El instrumento y las indicaciones más precisas las encontrarás en la página 150.

No olvides revisar con detenimiento la matriz de consistencia en caso de que necesites organizar mejor lo requerido para evaluar de manera formativa y sumativa.

Antes de comenzar, solicita a tus estudiantes que revisen la tabla Fases del proyecto integrado que completaron de manera colectiva y que identifiquen en qué fase del proyecto están, así como las actividades que toca realizar. Pide que lean también la introducción de esta fase en su **Cuadernillo para estudiantes**. Luego explica más a detalle las cuatro actividades que realizarán en esta fase. Las y los estudiantes pueden encontrar la explicación en el **Cuadernillo para estudiantes**.





2.1. Preparamos la investigación

(Página 32 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de 1 semana. En esta primera actividad brindamos las primeras pautas para el trabajo en equipo: revisar la ruta de trabajo del proyecto, ir viendo cómo cada miembro de equipo intervendrá y los productos esperados. Se espera que de forma abierta los grupos vayan expresando sus preguntas apoyándose en una lectura introductoria propuesta, así como en una lectura libre de las fichas para ir haciéndose una idea de todo lo que podría estar en juego frente a la situación detonante y retos propuestos. Sobre la base de las ideas compartidas en grupo y a partir de la lectura propuesta se realizará una organización de preguntas que permita la posterior elaboración de instrumentos. Es fundamental contar con el mapa de conceptos fundamentales también.

Explicamos que esta semana y las dos siguientes se realizará un trabajo de campo para mapear y explorar qué viene sucediendo y qué ideas se manejan respecto a la situación y reto propuestos. Esto implica hacer uso de observación, encuestas o entrevistas. Se debe marcar que el propósito de aprendizaje para este momento es comprender el estado



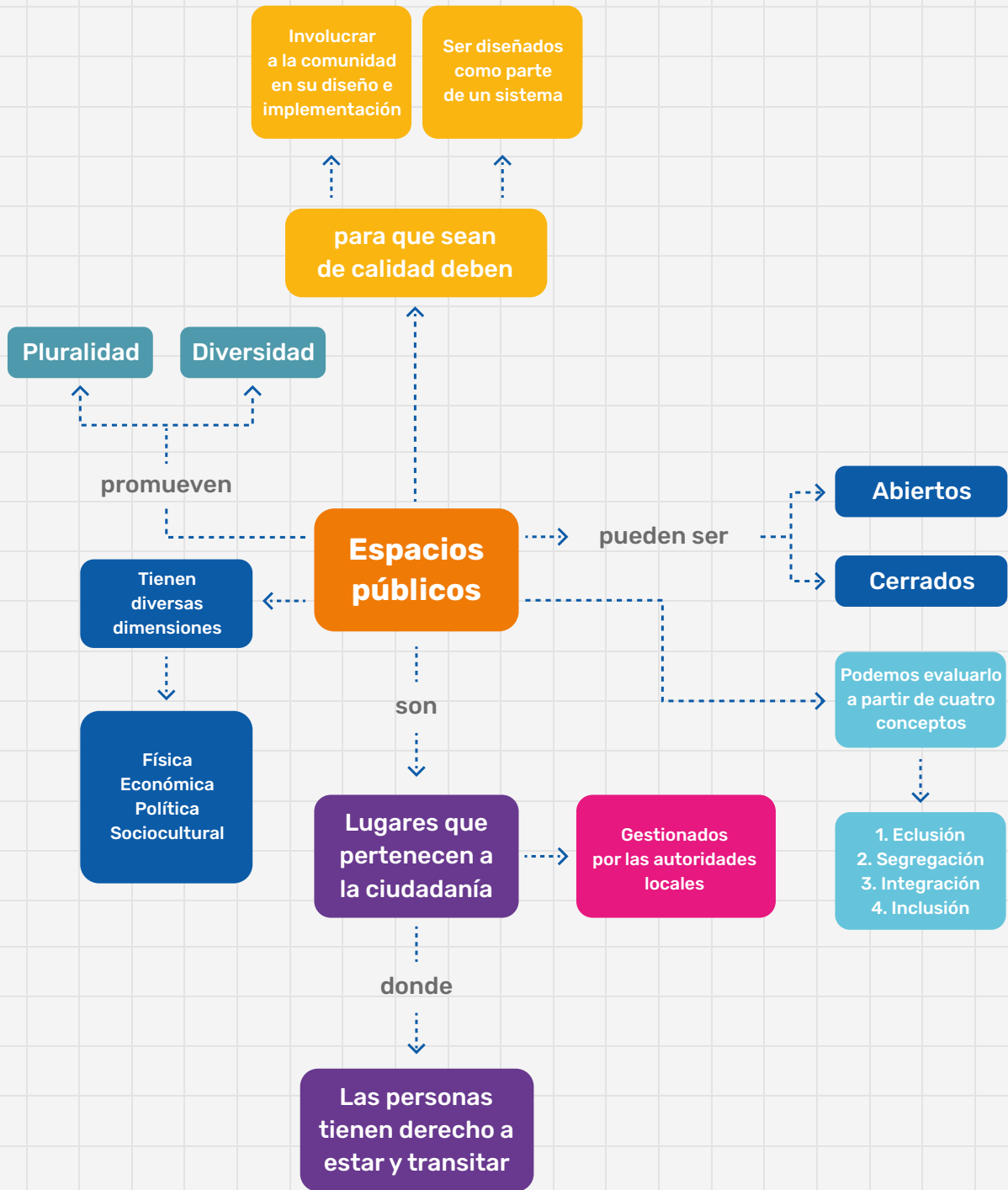
situacional de los espacios públicos tanto a nivel teórico y práctico, para lo cual se contará con dos productos: la sistematización de ideas fuerza sobre el trabajo de campo (al cierre del campo) y el producto de sistematización final que articula las ideas fuerza del campo y trabajadas en fuentes bibliográficas a través del árbol de problemas sobre gestión de espacios públicos.

Recordemos que se solicitó realizar una lectura libre de las fichas. Para poder facilitar el proceso de formular preguntas de investigación y anticipar algunos conceptos clave con los que trabajaremos a lo largo del proyecto, será importante presentarles los mapas de concepto.

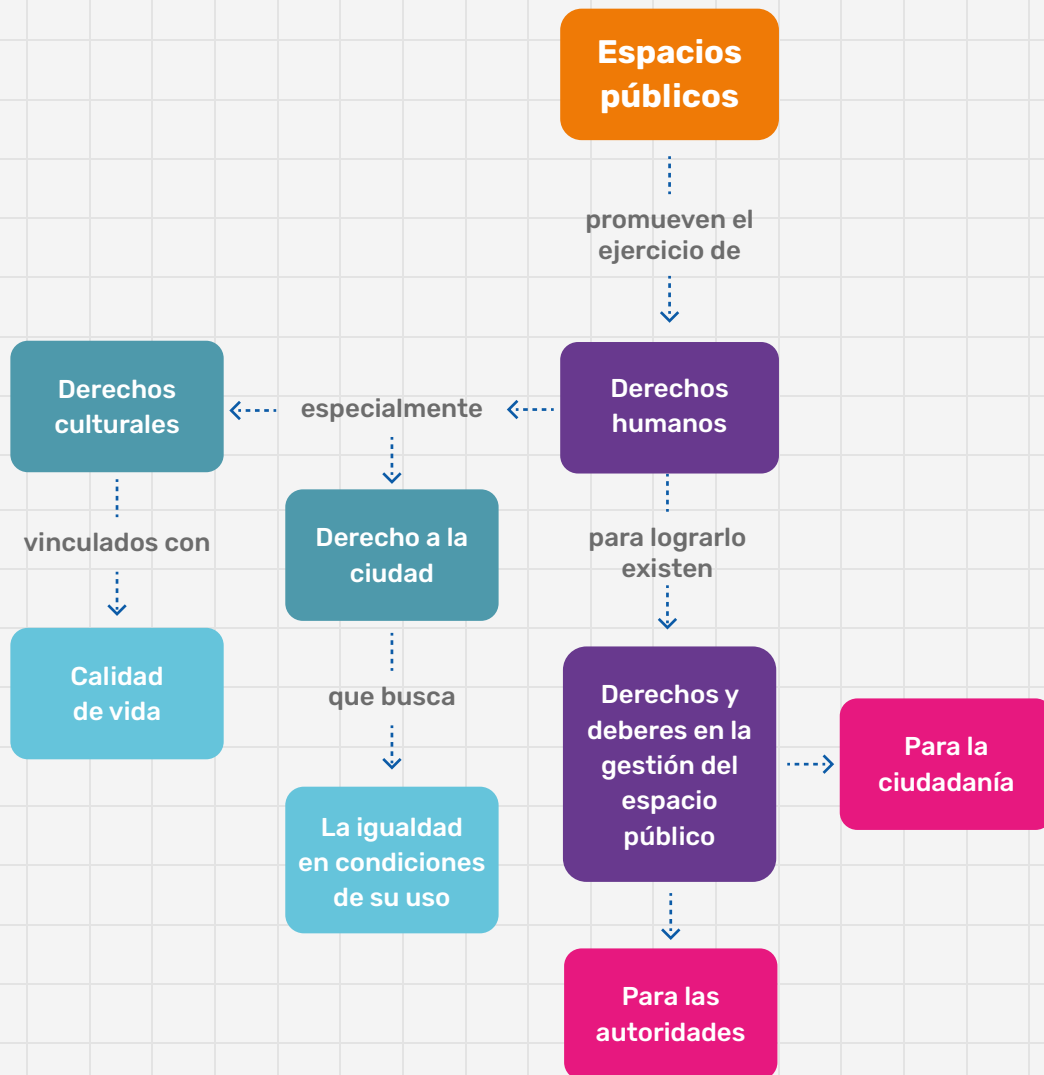
Mapas de conceptos

Si bien todavía no trabajaremos con las fichas, antes de empezar con la exploración en campo es importante que las y los estudiantes vean los tres mapas de conceptos de cada ficha, de modo que puedan anticipar los conceptos que se van a trabajar, de modo que puedan cumplir con la rúbrica que propondremos a continuación y profundizar al momento de trabajar ya con fuentes bibliográficas.

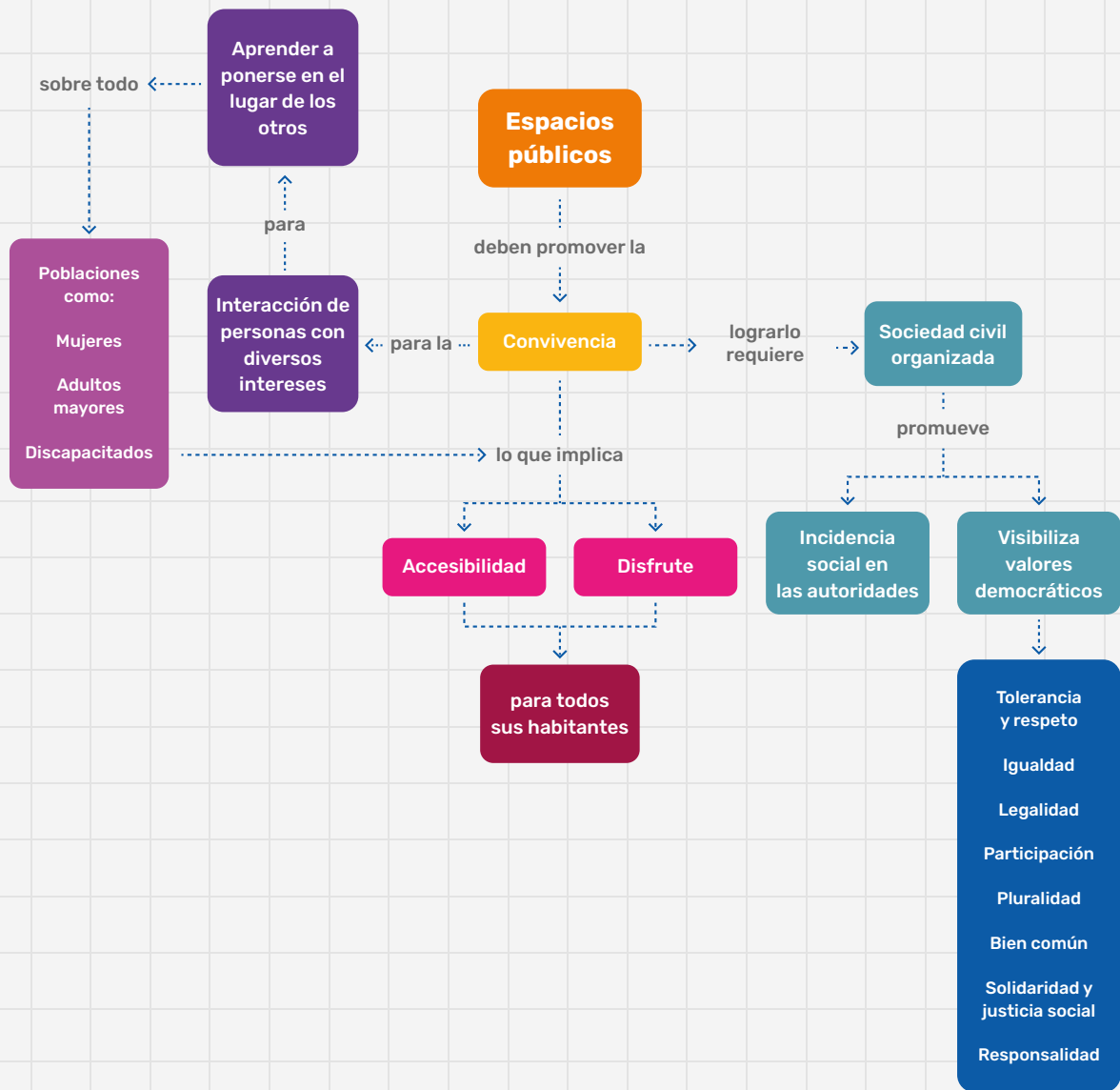
Mapa conceptual (Ficha 1)



Mapa conceptual (Ficha 2)



Mapa conceptual (Ficha 3)



Luego de ello, cada uno de los equipos se reúne para la primera tarea: plantear preguntas de investigación. Se les pide que revisen lo visto durante la primera semana: el reto del proyecto, las fases y el título, las preguntas individuales que plantearon en **Veo, pienso, me pregunto** y el propósito del proyecto. A partir de ello, entregarles cartillas o *post-its*, para que cada equipo empiece a plantear abiertamente preguntas de investigación. Es importante que sean tantas preguntas como se les ocurra que serían interesantes responder para resolver el reto que plantea el proyecto.

A continuación, indica que van a compartir y organizar las preguntas. Pide que los equipos vayan leyendo, en plenaria, sus preguntas mientras que las pegan en la pizarra (o algún otro espacio destinado para esta actividad). Con ayuda del o la docente, los equipos van organizando sus preguntas para unir las que son semejantes y hacer categorías entre las que se refieren a los mismos temas. Los estudiantes establecen tantas categorías como sean necesarias y el docente plantea preguntas / orientaciones que ayuden en el proceso.



Estas son preguntas que sí o sí debes considerar junto con tus estudiantes con posibilidad de que puedas reformularlas y también formular otras:

- ▶ ¿Cuáles son las principales características de un espacio público y cuál es su importancia en la comunidad?
- ▶ ¿Cuáles son los principales beneficios que aportan los espacios públicos a la sociedad?
- ▶ ¿Cómo pueden los espacios públicos influir en el bienestar y la calidad de vida de las personas?
- ▶ ¿Cuáles crees que son los mayores desafíos o problemas que enfrentan actualmente los espacios públicos en nuestra comunidad?
- ▶ ¿Qué papel juega la comunidad en el mantenimiento y cuidado de los espacios públicos?
- ▶ ¿Qué se podría hacer para involucrar a los miembros de la comunidad en el cuidado y mejora de los espacios públicos?
- ▶ ¿Existen proyectos o iniciativas, locales o nacionales, que hayan tenido éxito en la mejora o cuidado de un espacio público?
- ▶ ¿Cuál es el papel crees que deben jugar las autoridades locales o el gobierno en la gestión y cuidado de los espacios públicos, y cómo pueden colaborar con la comunidad en estos esfuerzos?

Para ayudar a los estudiantes a organizar mejor considera un cuadro como este, estableciendo las principales categorías (puedes apoyarte en las sugeridas) y, sobre ellas, planteando preguntas:

ORGANIZACIÓN DE PREGUNTAS	
Categorías	Preguntas sobre las que queremos investigar

Luego, plantea que van a investigar de dos maneras: en campo (observando, entrevistando o encuestando) y en fuentes bibliográficas. Y que para ello necesitan organizar las preguntas que han creado previamente: ¿con qué tipo de investigación se puede responder cada pregunta? y apunten la respuesta en la tabla **Organización de preguntas y tipos de exploración**. A partir de las categorías elegidas y preguntas priorizadas, marca con aspa (x) qué tipo de exploración sería la más adecuada:

ORGANIZACIÓN DE PREGUNTAS Y TIPOS DE EXPLORACIÓN			
Categorías	Preguntas sobre las que queremos investigar	Exploración en campo	Exploración bibliográfica



2.2. Exploramos en campo

(Página 38 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de dos semanas. La exploración en campo se desarrollará a partir de tres grandes momentos:



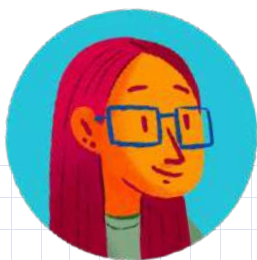
Definimos la lista de actores



Elaboramos los instrumentos



Aplicamos los instrumentos



Apuntes sobre la lista de actores y presentación de instrumentos:

El espacio de mapa de actores permite que las y los estudiantes identifiquen y prioricen al público objetivo que se encuentra involucrado en la problemática asociada a la situación detonante y reto propuestos. Asimismo, para validar las hipótesis preliminares sobre los instrumentos que se podrían utilizar para atender sus preguntas de investigación se hace una presentación más detallada y precisa de los instrumentos que se pondrán a disposición. De este modo, tanto el mapa de actores como la presentación de los instrumentos para el campo les permitirá orientar y utilizar adecuadamente las preguntas de investigación.

Apuntes sobre la aplicación de instrumentos:

Este espacio implica acompañar la salida de los estudiantes fuera del aula para el recojo de información. Dependiendo de las gestiones que directivos y el equipo de docentes logre realizar sería más enriquecedor si se logra invitar a actores directamente involucrados en el asunto público. De este modo podría realizarse un conversatorio sobre la problemática, moderado por los y las estudiantes quienes, a su vez, podrían aprovechar en realizar preguntas más específicas a partir de sus inquietudes.

Finalmente, también es importante (de ser posible) grabar las entrevistas y usar plataformas amigables para las encuestas (como Google Forms). Esto ayudará a que los equipos puedan revisar nuevamente las ideas y así enriquecer su reflexión.

Rúbrica para considerar criterios de diseño y aplicación de instrumentos priorizados

Es muy importante que tanto las y los estudiantes como tú como docente cuenten con los criterios de calidad para diseñar y aplicar instrumentos. En el caso de uste-



des como docentes qué criterios les permitirá evaluar de forma sumativa, enlazando esta rúbrica con los criterios previstos en la matriz de consistencia para evaluar la capacidad “Interactúa con todas las personas” de la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”. Por su parte, para las y los estudiantes la rúbrica servirá para saber qué se espera de ellos en este proceso de diseño y aplicación de instrumentos.

Por tanto, considerando la importancia para evaluar formativamente, debes presentarle a tus estudiantes esta rúbrica que les ayudará a organizar la información que recogerán con los instrumentos que hayan decidido aplicar. Esta rúbrica debe acompañarlas y acompañarlos en todo el proceso y podrán preguntarte en caso pudieran tener alguna consulta. En caso lo consideres necesario, podrías considerar criterios complementarios que permitan enriquecer el proceso de aprendizaje de tus estudiantes.

Criterios	En inicio	Proceso	Logrado	Destacado
Diversidad y representatividad en el mapa de actores	No se presenta el trabajo o en el trabajo presentado no hay claridad de que haya seguido las pautas remitidas.	El mapa de actores está incompleto y no se evidencia una muestra diversa o representativa.	El mapa de actores se encuentra completo cuenta con una población diversa o representativa.	El mapa de actores se encuentra completo y cuenta con una población diversa y representativa.
Instrumentos permiten recoger información de la población objetivo	No se presenta el trabajo o se presenta un número insuficiente de instrumentos y estos podrían estar mal contruidos.	Los instrumentos diseñados o parcialmente contruidos favorecen el recojo de información limitada o superficial (considerando tanto el mapa de conceptos como los criterios previstos para las preguntas).	Los instrumentos diseñados favorecen el recojo de información consistente en algunos de los actores mapeados (considerando tanto el mapa de conceptos como los criterios previstos para las preguntas).	Los instrumentos diseñados favorecen el recojo de información consistente en todos los actores mapeados (considerando tanto el mapa de conceptos como los criterios previstos para las preguntas).
Información que favorece una comprensión de diversos puntos de vista	La información recogida es muy insuficiente y superficial o no se recoge información.	La información recogida favorece una comprensión limitada o superficial de los puntos de vista de los actores priorizados (considerando tanto el mapa de actores, mapa de conceptos y los criterios previstos para las preguntas).	La información recogida favorece una comprensión consistente de algunos puntos de vista de los actores priorizados (considerando tanto el mapa de actores, mapa de conceptos y los criterios previstos para las preguntas).	La información recogida favorece una comprensión consistente de todos los puntos de vista de los actores priorizados (considerando tanto el mapa de actores, mapa de conceptos y los criterios previstos para las preguntas).

Definimos el mapa de actores³

Para este momento, los equipos ya han determinado las preguntas que podrán responder a través de encuesta (percepciones), observaciones (comportamientos) o entrevistas (conocimientos). Asimismo, deben haber leído con detenimiento la rúbrica y mapa de conceptos que se encontrarán en el cuadernillo. Ahora, para determinar el público que será objeto de estas preguntas se realizará un mapa de actores. Luego de ello se les brindará información puntual sobre cada tipo de instrumento de modo que puedan evaluar la posibilidad de trasladar las preguntas al instrumento.

Para empezar, se pide a las y los estudiantes que se organicen en sus equipos de trabajo y tengan a la mano el cuadro de categorías, preguntas y posibles instrumentos a considerar. Con ello, se les asigna la tarea de establecer un mapa de actores según lo indicado (ver el siguiente cuadro).

A continuación, explica que el mapa de actores es una técnica que permite identificar a las personas involucradas en una problemática, ya sea porque son afectadas por esta o porque tienen algún grado de influencia en su ocurrencia o porque nos pueden ayudar a resolver el problema.

Para hacer un mapa de actores seguiremos las siguientes pautas:

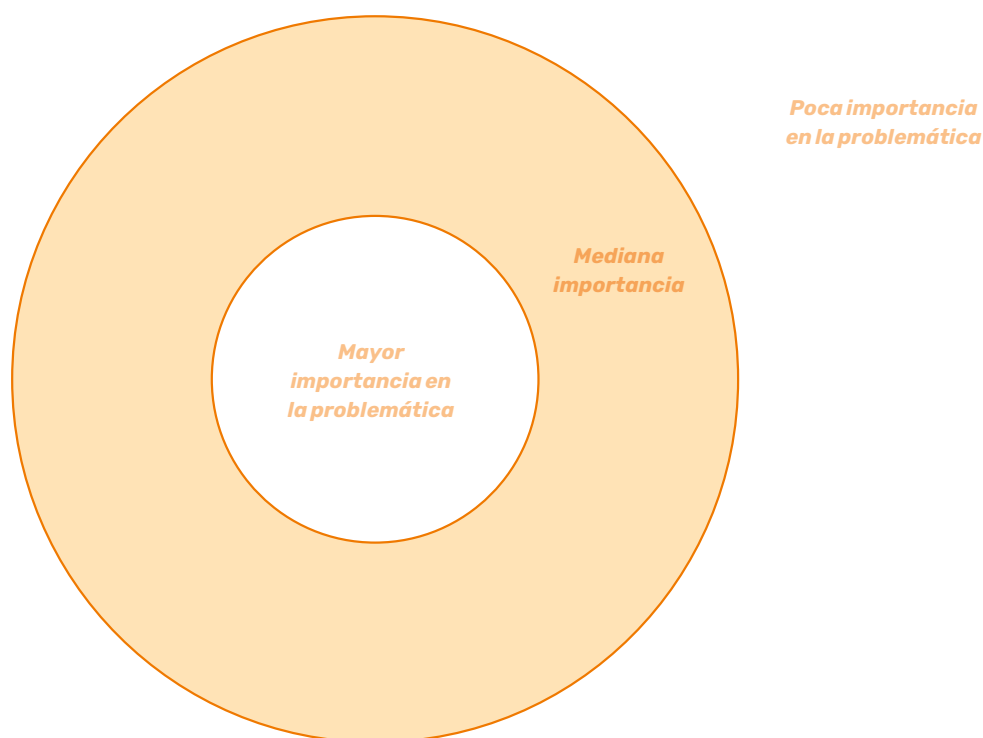
- ▶ Tener presente nuestras hipótesis sobre el uso de los espacios públicos en el que estamos trabajando. No perder de vista estas inquietudes.
- ▶ Realizar una lluvia de ideas de todas las personas, organizaciones, empresas o instituciones públicas que participen de alguna manera en la problemática. La participación puede ser porque:
 - Se ven afectadas por el problema.
 - Manejan información, conocen o tienen experiencia en el problema.
 - Tienen poder de decisión para resolver el problema.

En concreto podríamos decir que algunos actores son:

- ▶ Las y los estudiantes de la escuela.
- ▶ Las y los docentes de la escuela.
- ▶ Las familias de las y los estudiantes.
- ▶ Las vecinas y vecinos que viven en los alrededores de la escuela.
- ▶ Las autoridades de la municipalidad.
- ▶ ¿Quiénes más?.

³Adaptado de ZIGLA (2023). El mapeo de actores como herramienta visual para el diagnóstico de un programa - ZIGLA. Recuperado de <https://zigla.la/blog/el-mapeo-de-actores-como-herramienta-visual-para-el-diagnostico-de-un-programa/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%3F,los%20resultados%20de%20una%20intervenci%C3%B3n.>

A partir de ello, que elaboren una lista preliminar de actores. Luego, deben revisar la lista inicial para validar las y los actores identificados y organizarlos de acuerdo con su nivel de importancia para resolver el problema. Mientras más importancia tengan, más cerca al centro del círculo. Para ello, podemos usar una matriz como la siguiente:



Una vez que los equipos han diseñado su mapa de actores es momento de consensuar a nivel de aula. Para ello, en la pizarra dibuja la matriz de círculos y pide que cada equipo vaya comentando qué actores identificó y en qué círculo los colocó, explicando sus razones. En el proceso, deben ir consensuando la lista de actores involucrados y en qué círculo deben estar.

Con la lista de actores involucrados consensuada, es momento de definir qué preguntas pueden responder con cada actor identificado. Para ello deben volver a mirar el cuadro "Organización de preguntas y tipos de exploración" elaborado previamente y reflexionar, a partir de las preguntas seleccionadas para la exploración en campo, sobre qué preguntas son más pertinentes de responder por cada actor (cada actor puede tener más de una pregunta asociada). En este proceso, es importante que como docente orientes a los y las estudiantes para asegurar que los actores que elijan estén en capacidad de responder las preguntas que les propongan.

ORGANIZACIÓN DE PREGUNTAS Y ACTORES		
Categorías	Preguntas sobre las que queremos investigar	Actores involucrados (relacionar actores y preguntas)

Elaboramos los instrumentos

A continuación, indica que necesitan organizar las preguntas en función de los actores, pero también de las formas de hacer investigación en campo: observando, entrevistando y encuestando. Pregunta a las y los estudiantes qué conocen sobre estas formas de investigar y partir de las ideas que propongan elabora una explicación de cada uno.

Te proponemos algunas ideas clave que no deben faltar en tu explicación:

ENTREVISTA	<p>Es una herramienta valiosa para recopilar datos cualitativos pues permite al entrevistador obtener información detallada sobre las experiencias, opiniones y perspectivas del entrevistado. Implica la interacción directa entre un entrevistador y un entrevistado, donde se hacen preguntas y se obtienen respuestas en tiempo real. Plantea un conjunto de preguntas que se pueden adaptar en relación con las respuestas que vaya dando el entrevistado.</p> <p>Por ejemplo, sobre las ideas que deberíamos considerar para intervenir en este asunto: ¿Cuáles consideramos que son las principales creencias, ideas o retos que el experto podría ayudarnos a esclarecer? ¿Qué ideas salen a partir de la lectura preliminar de las fichas? Este tipo de inquietudes podrían abordarse con entrevistas.</p>
-------------------	---

<p>ENCUESTA</p>	<p>La encuesta permite recopilar información a través de un conjunto de preguntas, generalmente en un formato escrito o electrónico. Generalmente se utiliza para recopilar datos de una muestra representativa de la población objetivo. En este caso, las preguntas suelen tener opciones de respuesta predefinidas y están diseñadas para ser aplicadas de manera estandarizada.</p> <p>Por ejemplo, sobre las percepciones sobre la situación y reto: ¿qué creemos saber hasta el momento sobre cómo se usan los espacios públicos cercanos a la escuela? ¿Tendrán estudiantes de otros salones o grados la misma percepción? ¿Los adultos pensarán lo mismo? ¿Cuáles consideramos que son las principales percepciones en general? Este tipo de inquietudes podrían abordarse con encuestas.</p>
<p>GRUPO FOCAL</p>	<p>Esta herramienta consiste en recopilar datos al observar directamente el comportamiento, las acciones o los fenómenos sin intervención directa del observador. Se utiliza cuando queremos obtener información objetiva sobre comportamientos, patrones de actividad y situaciones que no pueden expresarse de manera verbal. No hay interacción directa con los participantes.</p> <p>Por ejemplo, sobre lo que observamos realmente en materia de convivencia: ¿cuáles serían los principales usos de los espacios públicos cercanos a la escuela? ¿Es posible reconocer cuáles son los principales tipos de problemas o pasan desapercibidos? Este tipo de inquietudes podrían gestionarse con observación.</p>

En función de las definiciones pide a los estudiantes organizar un cuadro final que articule las preguntas, los actores y el instrumento para el recojo de información más adecuado en cada caso. Pueden guiarse por la pregunta: ¿Cuál es el mejor instrumento para recoger la información con cada actor seleccionado? A partir de la reflexión, ir completando un cuadro como este:

ORGANIZACIÓN DE PREGUNTAS, ACTORES E INSTRUMENTOS					
Categorías	Preguntas sobre las que queremos investigar en campo	Actores involucrados	Instrumentos		
			Entrevista (conocimientos, experiencias)	Encuesta (percepciones)	Observación (comportamientos)

Luego, a partir de la organización del cuadro anterior, se establecerán pautas para validar qué instrumento se priorizará en la salida de campo. Aquí la intención es que cada equipo seleccione uno o máximo dos instrumentos a aplicar; se pueden repetir algunos instrumentos entre los equipos. Como docente será importante que vayas monitoreando el trabajo de cada equipo.

A continuación, precisa la explicación de cada uno para que los equipos diseñen sus instrumentos en función de las preguntas que han seleccionado y el actor al que va dirigido. Es importante que las y los estudiantes trabajen sus instrumentos en un papelote para que luego validen sus instrumentos.



Observación

Explicamos a los y las estudiantes en qué consiste aplicar la observación. Esto supone considerar dos posibles herramientas: registro de incidencias y lista de cotejo.

Sobre el registro de incidencias. En el primero se prioriza un relato cualitativo o narración de lo que sucede en un determinado momento de forma libre, pero estableciendo con mucha claridad los tiempos comprometidos y las personas involucradas.

Sobre la lista de cotejo. Se establecen criterios para determinar qué comportamientos se observan, con qué frecuencia, con qué tipos de estudiantes (hombre, mujer, grados) y se marca las ocurrencias. Se puede trabajar de forma dicotómica (sí/no) o con criterios complementarios.

En ambos casos la información es muy confiable debido a que responde a una observación directa.



Encuestas

Explicamos a los y las estudiantes en qué consiste aplicar encuestas. Es recomendable usar plataformas digitales que facilitan el procesamiento de información como Google Forms, QuestionPro o SurveyMonkey. Es importante considerar que las encuestas pueden recibir respuestas dicotómicas (sí/no), recibir respuestas escritas cortas o largas, establecer escalas de Likert para determinar la percepción de frecuencia de eventos (nunca, pocas veces, muchas veces, siempre), determinar la intensidad de la posición sobre un hecho (nada de acuerdo, poco de acuerdo, de acuerdo, muy de acuerdo), o cuantificar (muy poco, poco, buena cantidad, mucho), entre otras posibilidades afines. Las encuestas procesadas permiten ver tendencias en las percepciones de las personas encuestadas. Dado que son percepciones es importante considerar que no se considera información objetiva, pero sí permite indagar y llegar a nuevos y mejores hallazgos.



Entrevistas

Explicamos a los y las estudiantes en qué consiste la entrevista, así como la organización de esta parte: selección y organización. En el siguiente punto explica detalles sobre la realización y elaboración de conclusiones a partir de la entrevista (sistematización). Si desean, los estudiantes pueden revisar esa sección también para contar con una mirada más panorámica.

Seleccionamos al entrevistado

Para identificar a qué actor van a invitar es importante, primero, que los y las estudiantes hayan reflexionado sobre el tipo de conocimientos que requieren, así como sobre el acceso a expertos dentro o fuera de la escuela. Para ello, lo primero es tener claro cuál es el perfil de ese actor; es decir, cuál es su rol en relación con la problemática. Con eso claro, sinceremos nuestras expectativas:

- ▶ ¿A cuál de las o los actores que identificamos podríamos acceder?



- ▶ ¿Qué necesitaríamos para acceder a él o ella?

Necesitan ponerse de acuerdo como salón y elegir la mejor alternativa. Esto es en caso se pueda invitar solo a una persona, pero si logramos gestionar otros invitados o invitadas sería mucho mejor.

Organizamos la entrevista

Una vez que los y las estudiantes han seleccionado a quién van a entrevistar, necesitan definir qué preguntas le van a hacer. A partir del perfil del entrevistado, van a reflexionar en equipo sobre qué le preguntarían a esta persona que les ayude a profundizar en alguna de las ideas que han descubierto sobre el problema o quizás sobre algún aspecto que todavía no comprenden de la situación.

Deben tener en cuenta dos aspectos:

- ▶ Las preguntas deben ser, de preferencia, abiertas. Es decir, preguntemos por el cómo, el por qué o pidamos que nos cuenten una historia. Plantear preguntas abiertas permitirá profundizar más en la experiencia de la persona entrevistada y recoger información más enriquecedora para la indagación.
- ▶ No deben ser muchas preguntas para dar tiempo suficiente a que la persona pueda expresarse en responder y también para repreguntar. Plantear como máximo 5 preguntas es una buena alternativa.

Pídeles que compartan las preguntas que cada equipo ha escrito y, como salón, seleccionen las más pertinentes para la entrevista, aquellas preguntas con las que estamos seguros y seguros de que se obtendrá información más relevante sobre el problema.



A continuación, deben organizarse para la entrevista. Como todos los **equipos** van a entrevistar a la misma persona será importante que cada uno asuma uno de los siguientes roles:



Presentador: se encargan de recibir a la persona que van a entrevistar, acompañarla al salón y darle la bienvenida en representación de todas y todos. Esta labor la puede desempeñar un equipo.



Entrevistador: se encargan de hacer las preguntas durante la entrevista y también de las repreguntas. Esta labor la pueden desempeñar 1 o 2 equipos.



Apuntador: se encargan de tomar nota de todas las respuestas de la persona que están entrevistando; también puede plantear a las y los entrevistadores alguna repregunta. Esta labor la pueden desempeñar 2 o más equipos.



Sistematizador: se encargan de presentar algunas conclusiones al finalizar la entrevista, a manera de las ideas clave que recogen de la conversación. Esta labor la pueden desempeñar dos equipos.

Para finalizar esta parte, es importante validar la pertinencia del uso de los instrumentos que cada equipo ha construido. Para ello proponemos dos alternativas:

- ▶ Que cada equipo exponga su instrumento y los demás estudiantes comentan en función de si el diseño cumple con las características de este y permite recoger información valiosa para el proyecto.
- ▶ Que se realice la estrategia del museo, donde los equipos peguen sus instrumentos en diferentes lugares del salón y elijan a una persona que lo explique. Luego, se organiza a los demás estudiantes para que vayan visitando cada estación, escuchen la explicación y brinden retroalimentación en función de si el diseño cumple con las características de este y permite recoger información valiosa para el proyecto.

Aplicamos los instrumentos

A continuación, brindamos pautas específicas para la aplicación de cada instrumento que deben servir para orientar a los estudiantes en este proceso:

Aplicación de la observación

Realizamos la observación (primera semana)

Hay que considerar que esto se dará fuera del colegio. Esto conlleva a que los estudiantes en equipos puedan organizarse para dedicar un tiempo específico en horario de recreo o luego de clases para observar en silencio el comportamiento y actitudes de las personas en el uso de los espacios públicos cercanos a la escuela, a partir de los criterios antes planteados. En estos casos, es importante que como docentes hayamos coordinado los espacios de observación para que las y los estudiantes no encuentren dificultades para situarse en un lugar adecuado sin interferencias o interrupciones.

En este caso, cada observador u observadora contará con una ficha de registro o lista de cotejo que usará en paralelo mientras observa procurando respetar las pautas de forma estricta. Terminada la observación es importante que se nos comunique para reconocer cualquier posible contingencia en el proceso.

Extraemos ideas fuerza de la observación (segunda semana)

Sobre la base de lo recogido a nivel de registro, se debe trasladar la información a una matriz única o documento en línea (tipo Google Docs o Google Sheets) distinguiendo aspectos generalizables de particularidades que también deben quedar registradas. A partir de la agrupación de datos, en grupos se reunirán para armar en conjunto un análisis, extraer las ideas fuerza y reflexionar sobre ellas.

Aplicación de la encuesta

Realizamos la encuesta (primera semana)

Una vez se cuente con la encuesta validada es importante que en equipo se establezca la estrategia para aplicarla tomando como referencia el mapeo de actores. Esto conlleva aplicar la encuesta o tipos de encuesta en función de los actores priorizados, estableciendo criterio de número de aplicaciones para la encuesta, garantizar su llenado y la estrategia para cerrar el tiempo de aplicación.

Extraemos ideas fuerza de la encuesta (segunda semana)

Si la encuesta es virtual, entonces el procesamiento de los resultados es automático. En caso las encuestas sean físicas o llenadas por los mismos aplicadores, es importante que como en el caso de la observación se traslade la información a una matriz única o documento en línea (tipo Google Docs o Google Sheets) distinguiendo aspectos generalizables de particularidades que también deben quedar registradas. A partir de la agrupación de datos, en grupos se reunirán para armar en conjunto un análisis, extraer las ideas fuerza y reflexionar sobre ellas.

Aplicación de la entrevista

Realizamos la entrevista (primera semana)

Minutos antes de iniciar la entrevista ayudamos a los equipos a recordar sus roles y afinar alguna tarea que esté pendiente, mientras el equipo presentador se alista para recibir a la persona invitada.

Indicamos, además, que los equipos deben estar atentos a cumplir con el rol asignado durante la entrevista y elegir a un o una integrante para que vaya tomando algunos apuntes (adicional a los del equipo apuntador). Terminada la entrevista orientamos al equipo presentador para despedir a la persona invitada.

A continuación, promovemos un espacio de reflexión inicial sobre la entrevista:

- ▶ ¿Cómo nos sentimos?
- ▶ ¿Qué ideas nos llevamos?

Extraemos ideas fuerza de la entrevista (segunda semana)

Explica a los equipos que, a partir de la información brindada por la persona entrevistada, ahora van a sistematizar la información y lo harán completando un cuadro como el siguiente:

¿Qué ideas nuevas o complementarias descubrimos sobre las causas del problema?	
¿Qué ideas nuevas o complementarias descubrimos sobre las consecuencias del problema?	
¿Qué otra nueva información nos brindó la persona entrevistada?	

Terminada esta actividad o actividades de exploración en campo pide que los equipos compartan sus respuestas y, entre todos, consensúen las ideas fuerza. Esto ayudará a que todos los equipos manejen la misma información y puedan dialogar sobre sus ideas para llegar a posibles consensos.

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Para terminar la exploración en campo, vamos a reflexionar sobre cómo ha sido nuestro desempeño en esta parte del proyecto. Recordemos que es importante evaluarnos porque esto nos ayuda a mejorar.



De forma **individual** reflexiona sobre lo que más te gustó de esta fase, lo que no te gustó tanto y sobre alguna pregunta que tengas. A partir de ello, responde estas preguntas:

¿Qué he aprendido en esta fase?

¿Qué preguntas o inquietudes tengo sobre lo hecho en esta fase?

--	--

Luego, en **equipo**, compartan sus reflexiones individuales y completen un cuadro como este en una hoja aparte:

Tres ideas que nos llevamos de lo aprendido

--	--	--

Dos preguntas / dudas o inquietudes que tenemos

--	--

Finalmente, peguen las hojas en un lugar visible del salón. A manera de **plenario** y con la orientación de tu docente van a ir comentando y reflexionando en conjunto.

Luego de que cada equipo ha terminado de completar el cuadro, pedimos que peguen las hojas en un lugar visible del salón y, a manera de plenario, vamos comentando y reflexionando en conjunto. Aprovechamos para aclarar las preguntas.



2.3. Exploramos en fuentes bibliográficas

(Página 50 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de 3 semanas. Esta exploración se desarrollará a partir de las fichas de trabajo que hemos incluido en el **Cuadernillo para estudiantes**. Estas fichas orientan a las y los estudiantes en la conceptualización de ideas clave relacionadas con la problemática que les van a ayudar a profundizar en su comprensión y posterior planteamiento de soluciones. Además, se plantean un conjunto de actividades que tienen como propósito que las y los estudiantes establezcan vínculos con cómo se ve la problemática en su contexto.

Las fuentes que se plantean en las fichas son textos y videos curados, sin embargo, no debemos perder de vista la importancia de revisarlos previamente y hacer algún ajuste de ser pertinente, en función de las características de nuestras y nuestros estudiantes. Además, como sabemos que en algunos casos es complicada la conexión a Internet en la escuela, sugerimos que se descarguen los videos previamente, de manera que evitemos posibles dificultades en clase.

Recuerden coordinar entre los docentes de DPCC y Comunicación qué estrategias poner en marcha para la efectiva comprensión de textos y el análisis de la información desde una perspectiva ciudadana. Para ello pueden valerse de las orientaciones brindadas en el acápite 6 del capítulo 3.

¡Nos preparamos para el trabajo con las fichas!

En esta ocasión le presentaremos a los estudiantes la ruta de trabajo para la exploración en fuentes bibliográficas. Esto implica recordar a los estudiantes que el propósito de esta fase es comprender el estado situacional de los espacios públicos tanto a nivel teórico y práctico. Se les recuerda que son tres fichas y cada ficha se trabajará en una semana.

Antes de ir al trabajo de las fichas, es importante que cada equipo se junte y tome en consideración las preguntas de investigación que se plantearon la segunda semana del proyecto en el siguiente cuadro:

ORGANIZACIÓN DE PREGUNTAS Y TIPOS DE EXPLORACIÓN			
Categorías	Preguntas sobre las que queremos investigar	Exploración en campo	Exploración bibliográfica

En grupo es importante que se hagan las siguientes preguntas: ¿qué está quedando todavía pendiente de esclarecer luego de realizar el campo? ¿Hay preguntas por resolver? ¿Aparecen nuevas preguntas? ¿Qué necesitamos reforzar? Los estudiantes apuntan sus respuestas y las discuten en grupo, pudiendo complementar el cuadro con nuevas interrogantes. Con ello, empezamos con la lectura de las fichas. Es importante que durante el desarrollo de las fichas hagamos visible con los estudiantes cómo se va avanzando en la respuesta a las preguntas planteadas.



2.3.1. Ficha 1: Mejoramos los espacios públicos, mejoramos la calidad de vida (Página 52 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Explicamos a los y las estudiantes en qué consiste la exploración en fuentes y presentamos la ficha 1: “Mejoramos los espacios públicos, mejoramos la calidad de vida”, enfocándonos en que comprendan el propósito de aprendizaje de la ficha y su producto, e identifiquen que al final de cada fuente aparecen las actividades que deben realizar.

Luego les pedimos que se organicen para realizar el análisis individual de las fuentes y completar las actividades, individuales o grupales según corresponda.

Esta ficha contará con tres fuentes. Es importante que en horas de DPCC se profundice en el propósito de la ficha y la conexión con el problema de convivencia con todas las fuentes. Desde Comunicación será importante dedicar un análisis más profundo a partir de las fuentes 2 y 3, sobre todo para garantizar la comprensión de los textos.

Ficha 1: Mejoramos los espacios públicos, mejoramos la calidad de vida



Propósito de aprendizaje: En esta ficha aprenderemos a reconocer situaciones que afectan nuestra convivencia en los espacios públicos cercanos a la escuela.



Producto de la ficha: Un organizador gráfico en el que expliquen qué son los espacios públicos y cuáles son sus principales características, así como un listado de los espacios públicos cercanos a la escuela.

Fuente 1: ¿Qué son los espacios públicos? ¿Cómo interactuamos en ellos?



Los espacios públicos son lugares en los que cualquier persona puede transitar, expresarse, disfrutar, descansar, interactuar de forma libre. Dado que son espacios que le pertenecen a la ciudadanía, suelen ser gestionados por autoridades locales (que la representan), las cuales establecen ciertos parámetros para regular su uso. Es importante mencionar que los espacios públicos también expresan acuerdos o normas tácitas, hábitos y costumbres que las personas, vecinos, vecinas, ciudadanas y ciudadanos legitiman con sus acciones cotidianas.

Espacios públicos abiertos

Estos espacios públicos pueden ser abiertos, como, por ejemplo, las plazas, calles y parques que encontramos dentro de las ciudades, pero también los bosques, desiertos, lagunas, cerros que hallamos en ámbitos rurales. Estos espacios abiertos pueden contar con normas para mantener el equilibrio medioambiental, así como normas comunitarias para un uso acorde a los hábitos y costumbres de las personas.

Espacios públicos cerrados

Los espacios públicos también pueden ser cerrados, como hospitales, instituciones educativas, centros comerciales. Estos espacios, gestionados como propiedad pública

¿Sabías que...?

Si bien los espacios públicos suelen ser de propiedad pública, podemos encontrar espacios públicos de propiedad privada en las ciudades, como los centros comerciales. En contextos rurales o semiurbanos, también hay propiedades o bienes privados que son de acceso y uso público por consenso, acuerdo común o derecho consuetudinario (usos o costumbres): pozos o reservorios de agua, lomas o cimas de cerros o montañas, espacios destinados para intercambio de bienes, entre otros (que pueden ser, por ejemplo, propiedad de una empresa agroexportadora, minera, etc.).

o privada, regulan las formas de tránsito e interacción de la ciudadanía estableciendo ciertas condiciones por motivos de aforo y prioridades para brindar determinados bienes y servicios; por tanto, suelen contar con sus propias normativas.

Espacios públicos: pluralidad y diversidad

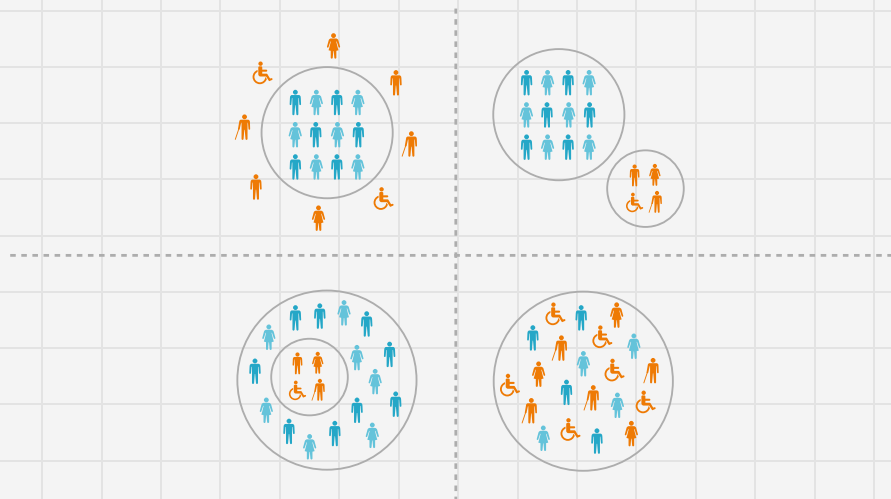
Es importante remarcar que nos referimos a “espacios públicos” siempre en plural. Este énfasis es necesario dado que el concepto espacios públicos tiene como objeto destacar la pluralidad y la diversidad: confluyen interacciones, encuentros y desencuentros, algunos de ellos reales –en ámbitos rurales o urbanos– y otros en espacios digitales, a través de las redes sociales. Esto conlleva pensar críticamente cómo estamos interviniendo en estos espacios, cómo se aprovechan públicamente y qué tanto contribuyen a mejorar nuestra calidad de vida.



Espacios públicos: ¿excluyentes, segregados, inclusivos?

Es conveniente tomar en consideración algunos conceptos clave para profundizar en nuestra evaluación de los espacios públicos cercanos a nuestra institución educativa. Tengamos en cuenta cuatro: **exclusión, segregación, integración e inclusión.**

Como sabemos, hay distintos espacios públicos, pero si reparamos específicamente en espacios públicos abiertos, es importante evaluar cómo estos espacios modelan o expresan formas de querer convivir: limitando o restringiendo el acceso solo a ciertas personas o vecinos/as (por seguridad o por desconfianza), facilitando o dificultando el acceso a poblaciones con barreras (por ejemplo, por discapacidad), priorizando a los autos o a los peatones y ciclistas, ampliando o restringiendo el uso a poblaciones diversas (niños, niñas, adolescentes, adultos mayores), favoreciendo más el tránsito que el encuentro o la interacción (más pasillos o veredas y menos losas deportivas o anfiteatros).



Exclusión

Así, cuando la municipalidad, el vecindario, alguna empresa, etc., impiden que determinadas poblaciones sean parte de un espacio público al evitar o limitar su acceso y uso, entonces hay una dinámica de **exclusión**. Esta puede derivar en exclusión social al impedir que ciertas poblaciones accedan y participen de la vida cultural, social, económica, generando con ello menos oportunidades de intercambio e interacción entre grupos sociales que pueden ser muy distintos entre sí. Esta exclusión puede ser por cuestión de edad: por ejemplo, con parques adultocéntricos donde no se puede pisar el césped y no hay espacios para niños ni niñas; o por discapacidad física motora, al tener espacios públicos que carecen de rampas. Pero también pueden ser espacios de exclusión por condición socioeconómica cuando, por ejemplo, se impide o dificulta el acceso a determinadas playas colindantes a casas de playa exclusivas. La idea detrás de la exclusión es que se evidencia el claro desinterés por abrir el espacio público a poblaciones diversas.

Segregación

Muchas veces, exclusión y **segregación** van de la mano. La gran diferencia es que, cuando nos referimos a espacios públicos segregados, se asume que determinados espacios públicos son –casi esencialmente o por sentido común– para determinado grupo social. La idea, en el fondo, no es impedir el acceso, sino más bien mantener espacios públicos diferenciados para ciertos grupos, y que esta separación, más allá de prohibiciones, debería quedar claro en el imaginario popular. Por ejemplo, se asume que el acceso a espacios de música en vivo, y más aún a eventos orquestales o sinfónicos, están previstos prioritariamente para personas de clase socioeconómica alta; mientras que se asume la existencia de playas o cuencas de río a las que solo van personas de clase socioeconómica baja. Asimismo, hay segregación escolar cuando, por razones de acceso o de incapacidad para la atención, se propicia que estudiantes con discapacidad física no severa estudien junto con estudiantes con discapacidad física severa o muy severa. Esto conlleva una legitimación social, códigos ya establecidos que dificultan mucho la interacción entre personas diversas y mantienen una idea errónea de que hay espacios públicos para cierto tipo de personas con determinadas características.

Integración

La **integración**, por su parte, supone sabernos juntos en los espacios públicos en tanto se facilita el acceso, pero no necesariamente el uso o interacción dentro de ellos. Esto implica, por ejemplo, que existan espacios con rampas para que un estudiante en silla de ruedas acceda a una institución educativa, pero que no participa e interactúa en igualdad de condiciones con sus compañeras y compañeros. Se le reconoce como parte de la comunidad, aunque recibe un trato distinto: probablemente, se le plantean dinámicas muy diferentes al resto en el área de Educación Física (o se da por hecho que debe estar exonerado del curso) y, a pesar de todo ello, se le asume como parte de la comunidad educativa.

Inclusión

Finalmente, la **inclusión** expresa una ambición mayor en tanto plantea una forma de convivencia que busca impedir situaciones de exclusión, segregación e incluso de integración sin dinámicas abiertas y horizontales de interacción. En ese sentido, la inclusión conlleva un planteamiento en el cual se piensa, diseña y habilita el espacio público para favorecer no solo el acceso, sino también la interacción de poblaciones diversas brindando oportunidades para cambiar formas de pensar que propician la segregación.

Actividades

- > De manera **individual**, explica con tus palabras qué son los espacios públicos y cuáles serían sus principales características.

- > En **equipo**, compartan sus respuestas a la pregunta anterior y, en un papelógrafo, elaboren un organizador gráfico en el que expliquen qué son los espacios públicos y cuáles son sus principales características.

Fuente 2:

Extracto 1: Programa Umbrales



Ver hasta el
minuto 3:33

Ver enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=sx1x5nij0SU>

Extracto 2: Programa Umbrales (todo el video)



Ver enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=v9mUkSR8nKA&t>

Actividades

- > A partir de la información recogida en ambos videos y en **equipo**, vuelvan a mirar su organizador gráfico y enriquezcan sus ideas con la nueva información, de manera que les permita tener una mirada más completa de qué son los espacios públicos y cuáles son sus principales características.
- > Analicen los alrededores del colegio y reflexionen sobre qué espacios públicos existen, a la luz de la explicación y características de los espacios públicos. En una hoja aparte, elaboren una lista de los espacios públicos cercanos al colegio a partir de estas preguntas:
 - > ¿Cuáles son los principales espacios públicos cercanos al colegio?
 - > ¿Por qué son espacios públicos?
 - > ¿En qué situación se encuentran? Describan con el mayor detalle posible cómo los ven.
- > Prepárense para presentar su organizador enriquecido y la lista de espacios públicos a los demás equipos.



Terminada la presentación de los equipos, cerramos la ficha 1 promoviendo un espacio de reflexión sobre lo descubierto acerca del problema en estas dos semanas. Puede ser a través del diálogo y anotando en la pizarra las ideas que van surgiendo, o pidiendo que cada estudiante identifique lo que aprendió y luego se comparta a nivel de aula tomando nota de estas ideas.

¡No olvides trabajar junto con tu mapa de conceptos clave para mantener claridad! Recuerda que dicho mapa puede enriquecerse a partir de los hallazgos de tus estudiantes y el tuyo propio a lo largo del proyecto.

2.3.2. Ficha 2: Evaluamos en conjunto el estado de los espacios públicos

(Página 58 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Presentamos la ficha 2: “Evaluamos en conjunto el estado de los espacios públicos”, enfocándonos en que comprendan el propósito de aprendizaje de la ficha y su producto, e identifiquen que al final de cada fuente aparecen las actividades que deben realizar.

Es importante que en esta semana el trabajo con todas las fuentes de esta ficha se trabaje articuladamente con el área de Comunicación. Es importante que en DPCC se aproveche en profundizar en la comprensión de conceptos clave con las fuentes complementarias sugeridas. Asimismo, dependiendo de cada estudiante, puedes entrar a la plataforma del proyecto para buscar fuentes bibliográficas complementarias.

Ficha 2: Evaluamos en conjunto el estado de los espacios públicos



Propósito de aprendizaje: En esta ficha aprenderemos a evaluar la situación de los espacios públicos a partir de la legislación vigente y en coherencia con un enfoque de derechos y un enfoque de atención a la diversidad.



Producto de la ficha: Un gráfico en el que se identifiquen las potencialidades y límites que encontramos en los espacios públicos cercanos a la escuela, considerando los derechos culturales y el derecho a la ciudad, así como la legislación vigente.

Fuente 1: Espacios públicos y su relación con los derechos humanos

Como hemos visto, muchas veces nuestras autoridades, e incluso la misma ciudadanía, no perciben todo lo que implica gestionar los espacios públicos. Luchar contra la exclusión y la segregación requiere un abordaje mucho mejor pensado si buscamos una comunidad más inclusiva. Esto, como veremos, conlleva pensar en un enfoque de derechos humanos.

¿Qué son los derechos humanos?

Según la Organización de las Naciones Unidas, los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición. Entre los derechos humanos se incluyen el derecho a la vida y a la libertad; a no estar sometido ni a esclavitud ni a torturas; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos. Estos derechos corresponden a todas las personas, sin discriminación alguna.



Uno de los grandes logros de las Naciones Unidas es la creación de una normativa integral sobre los derechos humanos: un código protegido a nivel universal e internacional al que todas las naciones pueden adherirse y al que toda persona aspira. Los cimientos de este cuerpo normativo se encuentran en la Carta de las Naciones Unidas y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobadas por la Asamblea General en 1945 y 1948, respectivamente. Desde entonces, las Naciones Unidas han ido ampliando el derecho de los derechos humanos para incluir normas específicas relacionadas con las mujeres, los niños, las personas con discapacidad, los pueblos indígenas, las minorías y otros grupos vulnerables, que ahora poseen derechos que los protegen frente a la discriminación que durante mucho tiempo ha sido común dentro de numerosas sociedades.

Adaptado de: <https://www.un.org/es/global-issues/human-rights>

Los espacios públicos tienen una gran importancia para el disfrute y el ejercicio de los derechos humanos en general, y particularmente para los derechos culturales. Dado que los espacios públicos físicos suelen ser mantenidos, asegurados, desarrollados o regulados por el Estado (sobre todo local), la formulación de políticas públicas relativas a estos espacios debería seguir un enfoque de derechos humanos. Cuando nos referimos a derechos culturales específicamente, es fundamental aproximarnos al concepto mismo de cultura: así, una noción muy acotada de cultura podría conducir a pensar en espacios de entretenimiento o recreación, de ciencia y arte. No obstante, también se considera cultura los hábitos vivos de las personas de cualquier comunidad, las costumbres, las formas de hablar, las distintas expresiones que encontramos en la vida cotidiana y nuestras ideas para mejorar la convivencia.

Cultura

Se entiende por cultura al conjunto complejo de conocimientos, creencias, artes, moral, leyes, costumbres y usos sociales que el ser humano adquiere como miembro de una sociedad determinada.

(Häberle, 2000, p. 145, citado por Zegarra, 2021. Referencia: https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lus_et_Praxis/article/download/5060/5050/)

Por tanto, al referirnos a derechos culturales, básicamente damos cuenta de la articulación de diversos derechos que impactan en la calidad de vida de las personas: el derecho a la educación (viendo más allá incluso de la institución educativa); el derecho a la identidad cultural; el derecho a la participación de la vida cultural de una comunidad; el derecho al acceso, uso y disfrute de saberes artísticos, religiosos o científicos. Esto último implica también el derecho a proteger los derechos de autoría de las personas que brindan bienes o servicios de estas características si fuera el caso.

En tal sentido, el espacio público –como espacio promotor de derechos culturales– debería ser un espacio de intercambio, discusión y diálogo con una gran diversidad de personas y

grupos sociales. Es necesario mencionar que la meta 11.7 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible consagra el objetivo de “proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad”. Es fundamental alcanzar este objetivo con carácter prioritario para garantizar el disfrute de muchos derechos humanos.

Derecho a la ciudad y derechos culturales: reforzando vínculos para una convivencia con calidad de vida

Considerando las implicancias que tiene la gestión de espacios públicos en materia de modelar una sociedad inclusiva e impulsar derechos, es necesario que las autoridades –en especial los Gobiernos locales– establezcan parámetros y disposiciones que permitan reconocer qué poblaciones podrían estar siendo excluidas o segregadas en determinados espacios públicos. Muchas veces, como hemos visto, hay poblaciones en zonas urbanas que ven restringidos sus derechos para disfrutar de espacios públicos. Básicamente, son espacios de recorrido rápido, pero no de convergencia y quietud.

Con ello, se expresan visiones de la ciudad que hacen invisible la diferencia. Por ejemplo: “La ciudad es para ir a trabajar, no para disfrutarla” (o su variante “La ciudad es para trabajar, no para marchas o protestas ciudadanas”), “Lo importante es que sepas en qué gastar el dinero, no buscar experiencias distintas en la ciudad”, “La ciudad está hecha para el más fuerte: el que tiene carro, el que grita más fuerte, el que te puede hacer favores”. Estas ideas nos pueden resultar muy familiares, pero lamentablemente todas ellas vulneran derechos humanos, no solo los derechos culturales, sino un derecho complementario: el derecho a la ciudad. Esto implica, ciertamente, derechos culturales, aunque con un propósito común: busca una vida digna para todas las personas y grupos sociales sin diferencias.

El **derecho a la ciudad** es el derecho de todos los habitantes a habitar, utilizar, ocupar, producir, transformar, gobernar y disfrutar ciudades, pueblos y asentamientos urbanos justos, inclusivos, seguros, sostenibles y democráticos, definidos como bienes comunes para una vida digna.

Adaptado de: “Informe de la Relatora Especial sobre los derechos culturales”. Referencia: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N19/237/26/PDF/N1923726.pdf?OpenElement>

Fuente 2:

En el marco de los derechos humanos, y en especial de los derechos culturales y del derecho a la ciudad, es necesario aproximarnos a nuestra realidad. ¿Es realmente posible gestionar espacios públicos desde una perspectiva inclusiva e impulsora de derechos?

A continuación, veamos con detenimiento: ¿Qué dicen nuestras leyes?

- > Ley N.º 31199 – Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos.
- > Pronunciamiento de la Defensoría del Pueblo N.º 03/DP/2017: “Nuestros derechos y deberes en la ciudad: A propósito del Aniversario de la creación de Lima”.

LEY N.º 31199 - LEY DE GESTIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

CAPÍTULO I - DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1. Objeto de la Ley

La presente ley tiene por objeto establecer el marco normativo para la gestión, protección, manejo y sostenibilidad de los espacios públicos, en tanto elementos esenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas y del ambiente en la ciudad; así como garantizar su uso público, a través del trabajo coordinado, participativo y técnicamente consistente de las instituciones y organismos competentes.

Artículo 2. Principios

Para efectos de la aplicación de la presente ley, se debe considerar los siguientes principios:

- 1. Derecho a la ciudad.** Garantiza a todas las personas el acceso a todos los servicios que se aglomeran en la ciudad, como servicios básicos, derecho a la vivienda, creación de espacios públicos, mecanismos de participación, servicios ambientales, culturales, económicos y financieros, reconocidos por la Constitución Política del Perú y los tratados internacionales suscritos por el Perú en la materia, con la finalidad de alcanzar el pleno ejercicio de un nivel de vida adecuado.
- 2. Derecho al bienestar.** Garantía de las condiciones necesarias que hacen posible el desarrollo humano a lo largo del ciclo de vida de las personas, incluyendo un ambiente sano y equilibrado, la tranquilidad, el disfrute del tiempo libre y el descanso, conforme lo señalan los numerales 8 y 22 del artículo 2 de la Constitución Política del Perú.
- 3. Seguridad ciudadana y riesgos.** Al promover su uso y apropiación por la ciudadanía, los espacios públicos cumplen una función como zonas de evacuación y refugio, contribuyen

a la seguridad de la ciudadanía, así como al fortalecimiento de las instituciones, políticas y medios de protección de las personas y su patrimonio frente a riesgos y amenazas.

4. Sostenibilidad ambiental. El manejo sostenible de los espacios públicos contribuye al bienestar ambiental, social y económico de las ciudades, más aún en un contexto de cambio climático, promoviendo el uso sostenible del agua, de los recursos naturales renovables y no renovables y la regeneración y creación de áreas verdes.

5. Accesibilidad universal y movilidad. Promoviendo una adecuada accesibilidad e interrelación entre diferentes actividades urbanas mediante la flexibilidad de usos compatibles del suelo y densidades sustentables, un patrón coherente de redes viales, la racionalidad en la distribución de los equipamientos y movilidad efectiva y segura para todo tipo de usuario.

6. Participación y consulta. El manejo de los espacios públicos debe incorporar la activa participación de los ciudadanos y las instituciones de la ciudad, mediante el acceso oportuno, completo y amigable a información necesaria, a fin de lograr compromisos para su conservación, protección y mantenimiento.

7. Ciudadanía. El reconocimiento social y jurídico de los derechos y deberes de toda persona por su pertenencia a una comunidad de base territorial y cultural. El ejercicio de ciudadanía consolida y profundiza la democracia, la cohesión social y la equidad; y se concreta en los mecanismos de participación en la toma de decisiones.

Artículo 3. Definición de espacios públicos

Están constituidos por una red de espacios abiertos, de uso y dominio público del Estado, localizados en la ciudad y que están destinados por su naturaleza, uso o afectación, a la satisfacción de necesidades colectivas, como el descanso, la recreación, la expresión cultural, el intercambio social, el entretenimiento y la movilidad a lo largo del ciclo de vida de los ciudadanos.

El Estado privilegia la creación y mantenimiento de espacios públicos que aporten valores ambientales, culturales, de recreación en favor de los ciudadanos o doten de identidad a la ciudad. Sobre ellos, el Estado ejerce su potestad administrativa, reglamentaria y de tutela conforme a ley.

Son espacios públicos las zonas para la recreación pública activa o pasiva, calles, playas del litoral, plazas, parques, áreas verdes, complejos deportivos, áreas de protección, así como todas aquellas que son definidas como tales por la autoridad competente.

Artículo 4. Naturaleza jurídica del espacio público

Un espacio público es un área de la ciudad destinada por su naturaleza, uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes, sometido a un régimen jurídico especial que rige las condiciones de su utilización y el desarrollo de diversas actividades en él.

Los espacios públicos, al ser bienes de dominio público, son inalienables, inembargables e imprescriptibles. Las áreas verdes de uso y dominio público son además de carácter intangible.

CAPÍTULO II - DERECHOS Y OBLIGACIONES DEL ESTADO Y DE LOS CIUDADANOS FRENTE A LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Artículo 5. Titularidad de los espacios públicos

A las entidades públicas que conforman el Sistema Nacional de Bienes Estatales, de conformidad con lo señalado en el artículo 9 de la Ley 29151, Ley General de Bienes Estatales, les corresponde la administración, regulación, mantenimiento y tutela de los espacios públicos establecidos dentro de su ámbito de competencia.

Artículo 6. Supervisión, defensa y recuperación

Según su ámbito de competencia, las entidades públicas ejercen las funciones de supervisión sobre los espacios públicos bajo su administración, garantizan el ejercicio efectivo del uso público; así como protegen y recuperan aquellos espacios públicos en los casos de ocupación por terceros, aplicando la recuperación extrajudicial conforme a lo establecido en la Ley 30230, Ley que establece medidas tributarias, simplificación de procedimientos y permisos para la promoción y dinamización de la inversión en el país, para la recuperación inmediata del bien y su restitución al uso público.

Si la entidad detectara una indebida inscripción del bien de dominio público originada en normas especiales que dieron mérito a la misma, deberá informarlo a la Superintendencia Nacional de Bienes Estatales (SBN) con el objeto de que aclare, rectifique o recupere la titularidad del mismo.

Todo acto de administración sobre espacios públicos debe ser comunicado a la SBN y a la Contraloría General de la República en el plazo de diez (10) días hábiles contados desde la celebración del contrato.

Artículo 7. Derechos de los ciudadanos

Los ciudadanos ejercen los siguientes derechos:

1. Prioridad en el uso y disfrute de los espacios públicos conforme a su naturaleza y destino.
2. Accesibilidad y permanencia en los espacios públicos, sin discriminación y conforme a reglas de conservación.

Artículo 8. Obligaciones de los ciudadanos

Los ciudadanos tienen las siguientes obligaciones:

1. Preservar, conservar y valorar los espacios públicos.
2. Utilizar los espacios públicos conforme a su naturaleza y destino.
3. Ejercer su derecho de uso y disfrute sin afectar o restringir el uso y disfrute de los mismos por los demás ciudadanos, respetando el libre acceso a los espacios públicos.
4. Denunciar ante la autoridad competente cualquier irregularidad en cuanto al uso de los espacios públicos.

Artículo 9. Participación ciudadana

Las municipalidades distritales y provinciales promueven la participación ciudadana en el manejo sostenible y recuperación de los espacios públicos, en tanto constituyen patrimonio colectivo de gran valor social y cultural.

Para tal fin, las entidades deben garantizar el acceso de todos los ciudadanos a la información e implementan estudios, encuestas, espacios de diálogo con la sociedad civil y otras modalidades de participación directa, de acuerdo a lo establecido sobre la materia en la Ley 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, y la Ley 26300, Ley de los Derechos de Participación y Control Ciudadanos.

En caso de controversia se debe fomentar espacios de diálogo con las organizaciones vecinales representativas del área de influencia directa, con participación de los colegios profesionales relacionados y asociaciones civiles vinculadas a la materia.

Los ciudadanos tienen derecho a denunciar infracciones y a ser informados, tal como lo establece el artículo 118 de la Ley 27972, Ley Orgánica de Municipalidades. Así también, podrán iniciar las acciones administrativas y judiciales correspondientes.

PRONUNCIAMIENTO DE LA DEFENSORÍA DEL PUEBLO N.º 03/DP/2017 NUESTROS DERECHOS Y DEBERES EN LA CIUDAD

A propósito del Aniversario de la creación de Lima

Si bien los derechos fundamentales se caracterizan por su generalidad —esto es, se extienden a todos los ámbitos de la vida de las personas—, existen manifestaciones específicas que adquieren especial relevancia dentro del ámbito de las ciudades. Así, el estatus de ciudadano o ciudadana implica el reconocimiento de un conjunto de derechos, aunque también el cumplimiento de deberes. De este modo se configura la exigencia de un pacto de convivencia democrática, cuyo cumplimiento constituye el principal mecanismo para el desarrollo armónico de una comunidad.

En opinión de la Defensoría del Pueblo los derechos y deberes más importantes que corresponden a la persona en la ciudad están vinculados con los siguientes ámbitos:

1. Seguridad ciudadana: Toda persona tiene el derecho de recibir servicios de seguridad que garanticen su tranquilidad y la convivencia pacífica. Por otra parte, tiene el deber de comportarse en condiciones de respeto mutuo y evitando todo tipo de violencia.

2. Transporte y tránsito: Toda persona tiene el derecho de transitar libremente por las vías públicas y contar con una infraestructura vial que permita su desplazamiento en tiempos razonables. Por otra parte, tiene el deber de respetar las normas de tránsito y de seguridad vial.

3. Limpieza pública: Toda persona tiene el derecho de recibir el servicio de limpieza pública, debiendo asignarse áreas y contenedores adecuados para los desechos. Por otra parte, tiene el deber de no arrojar residuos en las calles, así como sufragar los costos por el servicio de limpieza pública.

4. Ambiente sano: Toda persona tiene el derecho de vivir en un ambiente libre de contaminación atmosférica y ruidos molestos. Por otra parte, tiene el deber de contribuir con el cuidado del ambiente y no generar contaminación más allá de los parámetros establecidos.

5. Espacios públicos y recreación: Toda persona tiene el derecho de contar con espacios públicos que permitan el desarrollo de actividades recreacionales, como parques o campos deportivos, entre otros. Por otra parte, tiene el deber de preservar y cuidar los espacios públicos.

6. Cultura e identidad: Toda persona tiene derecho al reconocimiento de su identidad. Asimismo, tiene el derecho a contar con espacios culturales como bibliotecas, teatros y talleres de arte, entre otros. Por otra parte, tiene el deber de resguardar el patrimonio cultural y respetar todas las culturas que integran nuestro país y cada una de nuestras ciudades.

7. Inclusión social: Toda persona tiene el derecho de recibir asistencia, protección y servicios, de acuerdo a sus necesidades, sobre todo tratándose de niños, niñas, adultos mayores, personas con discapacidad, entre otros. Por otra parte, todas y todos debemos respetar y preocuparnos por ayudar a los grupos vulnerables.

8. Información y transparencia: Toda persona tiene el derecho de ser informada de las medidas adoptadas que puedan afectar sus derechos e intereses o los de la comunidad. Además, tiene derecho a acceder de forma sencilla a la información que poseen las autoridades, y el deber de brindar información veraz.

9. Participación ciudadana: Toda persona tiene el derecho de participar en la formulación, adopción e implementación de decisiones públicas, así como en la elección, remoción o revocación de autoridades. Además, debe estar informada para tomar las mejores decisiones en bien de la comunidad.

10. Buena administración: Toda persona tiene el derecho de recibir una atención adecuada al realizar trámites ante una municipalidad u otra entidad pública, y obtener una respuesta a sus solicitudes en un tiempo razonable. Por otra parte, tiene el deber de pagar sus tributos y contribuir con la mejora de las instituciones.

Lima, 17 de enero de 2017

Actividades

- > En **equipo**, analicen uno de los documentos identificando ideas clave que les ayuden a comprender lo que plantean nuestras leyes sobre el uso de los espacios públicos.
- > Elaboren un producto que ayude a los demás equipos a comprender las ideas clave y prepárense para exponer sus ideas.
- > Ahora, en un papelógrafo, evalúen los espacios públicos identificados en la ficha anterior a partir de lo que plantea la legislación revisada. Consideren estas preguntas.
 - > ¿Qué aspectos se cumplen o sí encontramos en estos espacios públicos? ¿Por qué?
 - > ¿Qué aspectos no se cumplen o no encontramos en estos espacios públicos? ¿Por qué?
 - > ¿De quién o de quiénes es la responsabilidad?



Pedimos que cada equipo explique su evaluación de los espacios públicos y planteamos dos preguntas, a partir de las cuales se genera un espacio de diálogo a nivel de aula mientras se anotan las opiniones en la pizarra.

- ▶ ¿Cuáles serían las ideas más importantes que han descubierto hasta el momento sobre el problema?
- ▶ ¿Qué creen que les falta investigar sobre el problema?

2.3.2. Ficha 3: Ejercemos nuestros valores democráticos con incidencia social (Página 69 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Explicamos a los y las estudiantes en qué consiste la exploración en fuentes y presentamos la ficha 3: “Ejercemos nuestros valores democráticos con incidencia social”, enfocándonos en que comprendan el propósito de aprendizaje de la ficha y su producto, e identifiquen que al final de cada fuente aparecen las actividades que deben realizar.

Es importante que en esta semana el trabajo con todas las fuentes de esta ficha se trabaje articuladamente con el área de Comunicación. Es importante que en DPCC se aproveche en profundizar en la comprensión de conceptos clave con las fuentes complementarias sugeridas.

Ficha 3: Ejercemos nuestros valores democráticos con incidencia social



Propósito de aprendizaje: En esta ficha, aprenderemos a evaluar los valores democráticos reconociendo la importancia de la incidencia social para participar ciudadanamente desde un enfoque inclusivo y de derechos.



Producto de la ficha: Un listado en el que evaluamos la aplicación de los valores democráticos en los espacios públicos cercanos a la escuela.

Fuente 1: Video Espacios públicos y cultura ciudadana (Montevideo)



Ver enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=4VPwppYcvkY>

Fuente 2: Promover, reconocer y posicionar los derechos humanos a través de nuestras acciones con sentido ético

Como país, el Estado peruano tiene un rol fundamental para proteger y promover derechos a través de la gestión pública. Pero también la sociedad civil debe organizarse para que las poblaciones, sobre todo las más vulnerables, puedan tomar conciencia sobre sus derechos y luchar por una vida digna.

En tal sentido, el rol de la sociedad civil a través de asociaciones civiles, organizaciones religiosas y organizaciones no gubernamentales, entre otras, es muy importante para promover derechos y favorecer entornos de convivencia pacíficos e inclusivos en distintos niveles. Y ya sea por el descuido del Estado, o porque consideramos que hay prioridades que merecen ser tomadas en consideración, la ciudadanía puede y debe organizarse para posicionar acciones frente a distintos asuntos públicos: seguridad, igualdad de derechos, la no discriminación (por género, orientación sexual, origen étnico-racial), gestión de residuos o cuidado medioambiental, salud mental, inclusión de poblaciones vulnerables, entre muchas otras posibilidades. Cuando la sociedad busca intervenir activamente en asuntos públicos, lo denominamos incidencia social.

Sociedad civil

En general, expresa la capacidad de organización de ciudadanos para actuar, denunciar, visibilizar o defender causas asociadas a asuntos públicos (género, salud, educación, ambiente, bienestar social, desarrollo, cultura y derechos humanos, entre otros). Esto, además, se realiza sin ánimo de lucro personal ni de búsqueda del poder político o de la adhesión a un partido determinado.

Incidencia social

Es la acción de los grupos, asociaciones y colectivos sociales orientada a influir en actores, organizaciones y/o instituciones con capacidad de decisión especialmente en políticas que impactan en los asuntos públicos. Esta incidencia integra diversos componentes: la incidencia pública, que es la transformación de las percepciones y decisiones de la opinión pública en general; y la incidencia política, que haría referencia a la influencia sobre actores relevantes por su situación de poder, bien sea en instituciones públicas o privadas.

La incidencia social es clave para visibilizar, tanto a nivel de opinión pública como de autoridades o personas con poder de decisión, situaciones abiertamente injustas. Sobre todo, situaciones injustas que pueden darse en los espacios públicos. En ese sentido, los espacios públicos cumplen dos funciones: son objeto de interés de la ciudadanía para su mejora y, al mismo tiempo, es el espacio mismo para activar la incidencia social. Este impulso es fundamental para que la ciudadanía empiece procesos de transformación en medio de posibles escenarios de pasividad, desinterés o indiferencia.

Evaluando los espacios públicos con sentido ético

Ejercer nuestra ciudadanía activamente no es simplemente establecer ideas fuerza y comunicarlas. Supone evaluar con mucha claridad todo lo que sucede en los espacios públicos, tal como vimos desde el inicio del proyecto y a lo largo de estas fichas. Por tanto, para incidir es importante reflexionar sobre las personas responsables, la pertinencia de las leyes y normas, los derechos que podrían estar siendo vulnerados, así como sobre las poblaciones que podrían estar siendo excluidas y segregadas. Toda esta mirada nos da mucho sentido de responsabilidad ética respecto a las decisiones que se tomen para mejorar los asuntos públicos. Esto conlleva la necesidad de incidir socialmente teniendo claros los valores democráticos que buscamos promover y que nos ayudarán a orientar las posibles soluciones hacia el bien común.

Ética

La ética es una disciplina que estudia situaciones del comportamiento humano en las cuales lo correcto y lo incorrecto se ponen en juego. Por tanto, la reflexión ética expresa la necesidad de evaluar nuestras acciones y las de las y los demás: más aún cuando las decisiones no son tan fáciles de tomar si queremos fundamentar el rumbo de acción con atención a causas y consecuencias.

Frente a todo esto, ¿qué son los valores democráticos?



Una buena convivencia requiere de apuestas que valgan en sí mismas: mínimos que, dentro de todo, regulen nuestra forma de ser y estar para las y los demás; así como máximas que, cuando corresponda, nos motiven a actuar y participar frente a situaciones de abierta injusticia. Este movimiento de nuestra voluntad moral es básicamente la presencia viva de valores.

Los valores democráticos expresan una intención voluntaria, una buena predisposición, el convencimiento y la voluntad de actuar con **respeto, tolerancia, igualdad y legalidad, así como buscar o promover la justicia social, pluralidad, solidaridad, participación, responsabilidad y bien común**. Al vivenciar estos valores, podremos evaluar con sentido ético nuestras leyes y normas que deberían ser, por tanto, legítimas y facilitar la propagación de derechos universales para todo tipo de poblaciones o grupos sociales.

Los valores democráticos pueden y deben desarrollarse en los espacios públicos. Veamos algunos ejemplos:

VALORES DEMOCRÁTICOS	¿CÓMO SE PUEDEN RECONOCER?
Tolerancia y respeto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiciando espacios públicos para aprender a escuchar a los demás y protestar de forma segura. ➤ Impidiendo toda forma de discriminación, exclusión o segregación dentro de los espacios públicos.
Igualdad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiciando el acceso a espacios públicos para poblaciones vulnerables o sistemáticamente excluidas o segregadas. ➤ Diseñando espacios públicos que permitan interacciones horizontales entre poblaciones diversas.
Legalidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluando y aceptando las normas municipales o gubernamentales para el cuidado de los espacios públicos, siempre que no contravengan derechos (culturales, a la ciudad).
Participación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivando el uso e intervención de los espacios públicos para discutir propuestas, para dar a conocer nuestras ideas y para evidenciar demandas o preocupaciones que requieren de atención.
Pluralidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiciando que distintos grupos sociales y poblaciones puedan expresar su opinión sin temor y reconociendo las diferencias de opinión de las demás personas dentro de los espacios públicos.
Bien común	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Favoreciendo el acceso y uso de los espacios públicos seguros que promuevan el bienestar integral de todas las personas, reconociendo las particularidades de poblaciones vulnerables y grupos sociales diversos.
Solidaridad y justicia social	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Considerando los espacios públicos para intervenir sobre asuntos públicos que afectan a la comunidad con consignas claras y desde un enfoque de derechos.
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promoviendo que los espacios públicos sean abiertos, iluminados y seguros. ➤ Reconociendo la importancia de contar con normas municipales o gubernamentales que regulen y protejan el uso de espacios públicos.

2.4. Sistematizamos nuestros hallazgos

(Página 76 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de 1 semana. Ahora es momento de abordar la consolidación de toda la investigación en campo y en fuentes bibliográficas. La conceptualización se centró en el trabajo con las tres fichas y la Tabla de sistematización, así como los hallazgos de las entrevistas. Así, apoyándose en los productos previos planteamos que los equipos elaboren un organizador gráfico. La sistematización de nuestros hallazgos se desarrollará a partir de dos grandes momentos:



Elaboramos un árbol de problemas



Reflexionamos sobre los hallazgos

¡Oportunidad para calificar!

Para evaluar la reflexión final sobre los hallazgos, apoyándote en los productos intermedios, correspondiente a la exploración bibliográfica y de campo, te proponemos la siguiente rúbrica. ¡No olvides trabajar junto con tu mapa de conceptos clave! Recuerda que dicho mapa puede enriquecerse a partir de los hallazgos de tus estudiantes y el tuyo propio a lo largo del proyecto.

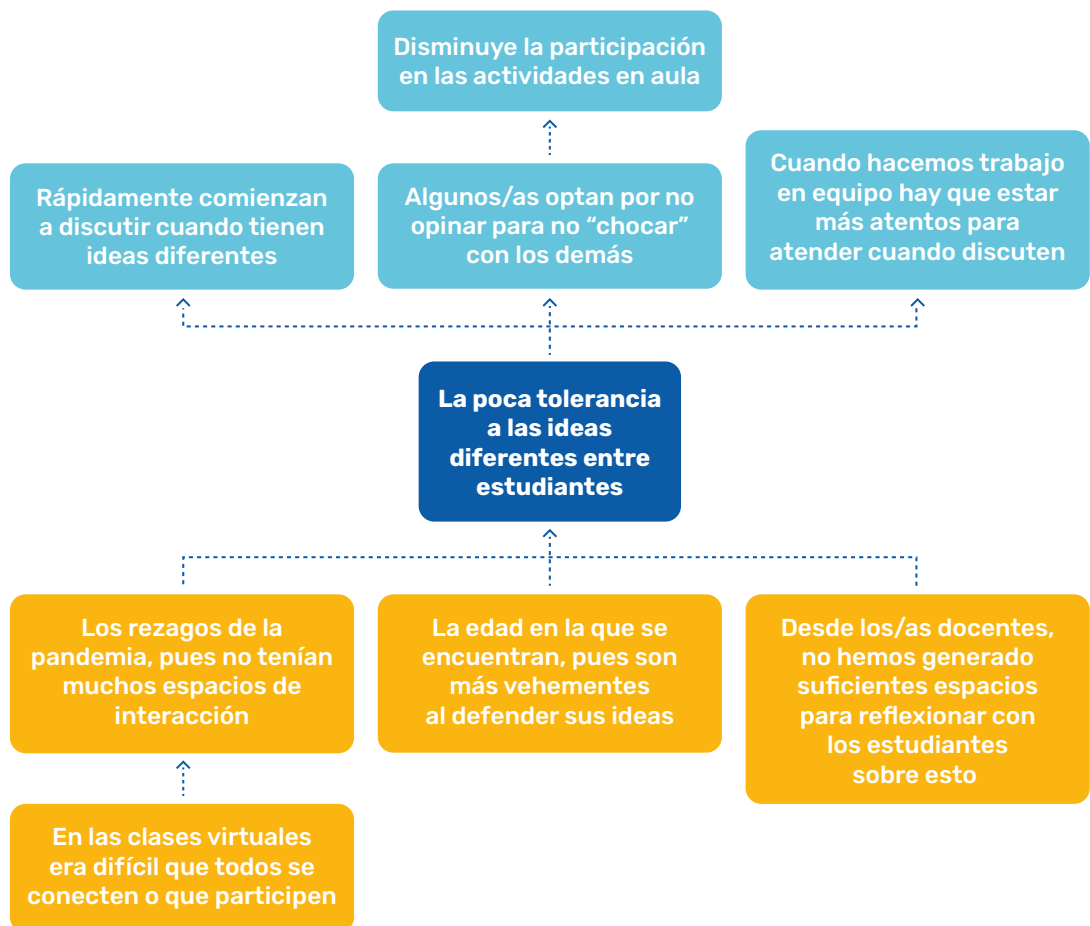
CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Explica causas y consecuencias de la situación de los espacios públicos	El o la estudiante no reconoce causas ni consecuencias O El o la estudiantes reconoce solo causas o consecuencias.	El o la estudiante identifica diversas causas y consecuencias de la problemática de los espacios públicos cercanos a la escuela.	El o la estudiante describe las principales causas y consecuencias (cercanas y generales) de la problemática de los espacios públicos cercanos a la escuela. Esboza posibles relaciones entre causas y consecuencias	El o la estudiante explica las principales causas y consecuencias (cercanas y generales) que se desprenden de la problemática de los espacios públicos cercanos a la escuela. Establece relaciones entre las causas y consecuencias.
Reconoce a los actores implicados en la situación de los espacios públicos	No se mencionan valores democráticos. O No se describen las características de la participación.	El o la estudiante menciona los valores democráticos y describe algunas características de la participación, y plantea ejemplos de la situación de los espacios públicos.	El o la estudiante explica los valores democráticos y explica en qué consiste la participación, y plantea algunas relaciones entre estos y los espacios públicos.	El o la estudiante evalúa en qué medida los valores democráticos Y la participación pueden aportar a mejorar de los espacios públicos.



Elaboramos un árbol de problemas

Como mencionamos, la conceptualización se centra en las tres fichas y ahora corresponde consolidación. Para ello, planteamos que los equipos elaboren dos productos: un árbol de problemas y un mapa de actores. En el **Cuadernillo para estudiantes**, presentamos el ejemplo del poco cuidado de las áreas verdes para explicar cómo diseñar ambos productos.

A partir de ello, presentamos un ejemplo de un árbol de problemas que, si bien no es un ejemplo completo, nos puede ayudar a comprender cómo se vería el trabajo de los equipos durante esta parte del proyecto.

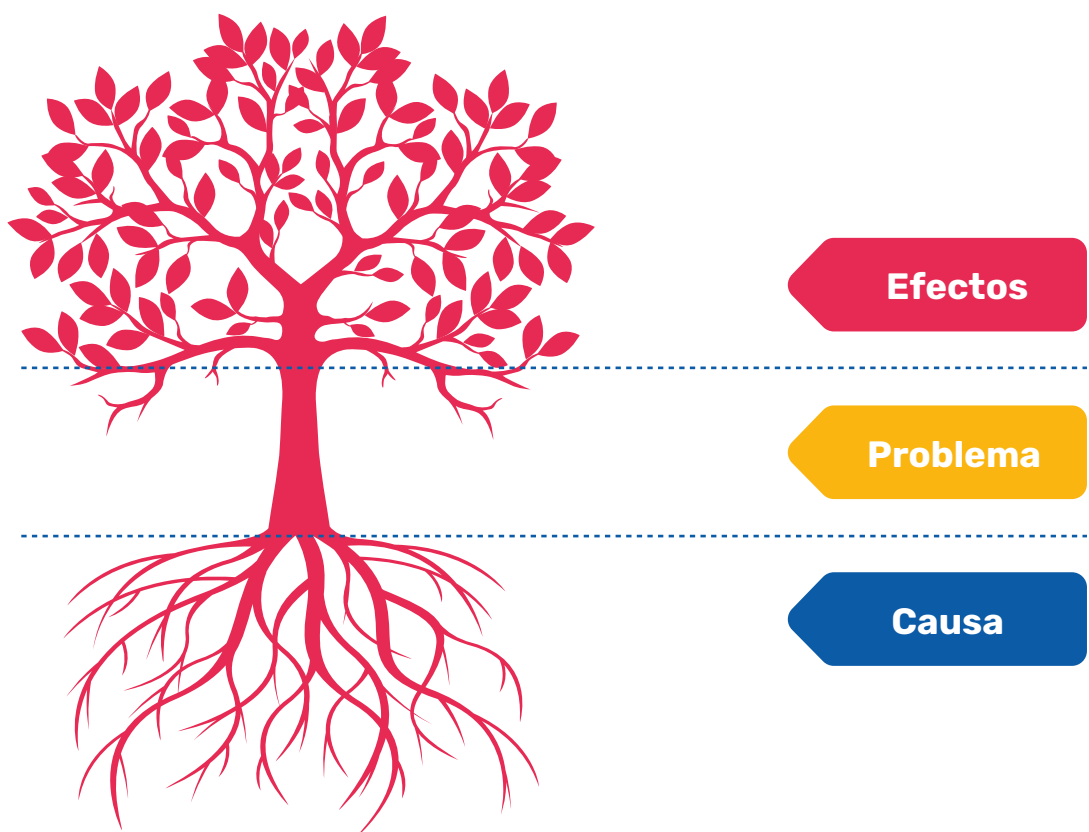


Explicamos a las y los estudiantes en qué consiste la sistematización de la exploración en fuentes enfocándonos en que comprendan que el propósito es sistematizar la información encontrada en las fichas anteriores, reconociendo las causas y consecuencias de la problemática relacionada con el uso de los espacios públicos. Además, explicamos que la síntesis se plasmará en un árbol de problemas que sintetiza su comprensión de la problemática y una presentación que explica los elementos identificados en el árbol de problemas (a través de una dramatización, cómic, exposición). Para elaborar el árbol de problemas entregamos tarjetas de colores a las y los estudiantes o plumones de colores y papelotes.

Orientamos a las y los estudiantes a seguir las pautas para la elaboración del árbol de problemas, a partir de las indicaciones que aparecen en el **Cuadernillo para estudiantes**:

El árbol de problemas es una técnica de investigación que nos ayuda a identificar una problemática, sus causas y consecuencias, de manera que podamos comprenderla mejor y, posteriormente, diseñar soluciones que aporten a resolver el problema.

Esta técnica se presenta con la siguiente estructura:



Recuperado de Twind (2023). *Árbol de Causas para la Resolución de Problemas*. Recuperado de: <https://twind.io/co/arb-ol-de-causas-para-la-resolucion-de-problemas/>

Para elaborar un árbol de problemas, lo primero es identificar la problemática. Con ese fin, debemos volver a leer el reto que planteamos al inicio del proyecto: **¿De qué manera podríamos contribuir en la recuperación de los espacios públicos cercanos al colegio?**

Ahora que hemos vuelto a leer el reto, ¿cuál es el problema que se busca resolver? Recordemos que el problema debe ser:

- ▶ Una situación que afecta a las personas.
- ▶ Algo que ocurre y debería cambiar.
- ▶ Claro y preciso en su redacción.

Además, procuremos no escribir el problema como la falta de algo (por ejemplo, “La falta de riego de las áreas verdes”) porque esto nos predispone a una única solución: regar las áreas verdes. Por el contrario, si redactamos el problema de manera diferente, nos abrirá el panorama a diversas posibilidades de intervención. Siguiendo con el ejemplo, en lugar de “La falta de riego de las áreas verdes”, podríamos anotar “El poco cuidado de las áreas verdes”. La segunda opción nos permite pensar en más de una alternativa de solución y también “abre” el problema a diferentes causas y consecuencias.

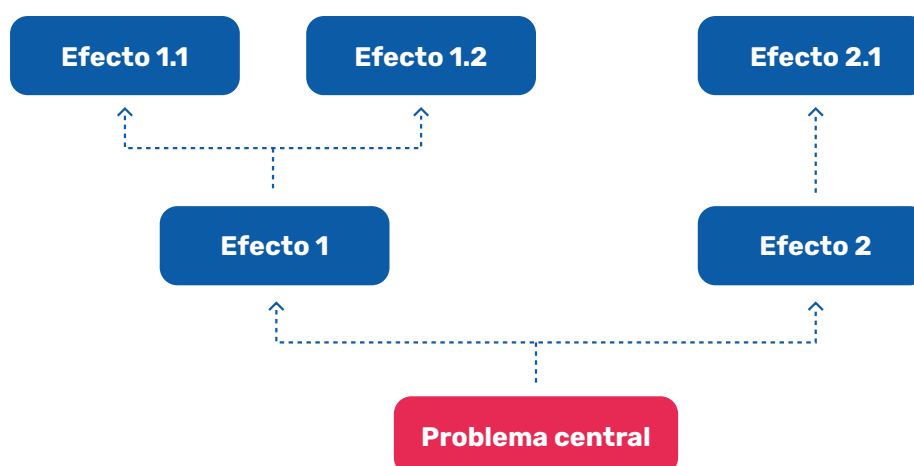
Actividades

A partir de la explicación, en **equipo** definan la problemática en una de las tarjetas que les entregó su docente.

- >
- > Compartan su propuesta a los demás equipos y, entre todos y todas, lleguen a un consenso sobre cómo presentar de manera más clara el problema. Puede ser eligiendo una de las alternativas presentadas por los equipos o creando una nueva a partir de las propuestas de todos ellos.



Ahora que ya tenemos el problema vamos a identificar los **efectos**. Los efectos es todo aquello causado por el problema. Pueden ser desde los más inmediatos hasta otros más generales, pero que igualmente tienen vínculo con el problema que hemos identificado. No hay un número determinado de efectos, lo importante es haber indagado lo suficiente en el problema para poder establecer la mayor cantidad de conexiones.



Recuperado de: <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/Actividades-Aprendizaje/Comunica/S5/anexo5/Sesi%C3%B3n%205%20RESIDUOS%20SOLIDOS%205to%20Secundaria%20ANEXO2.pdf>

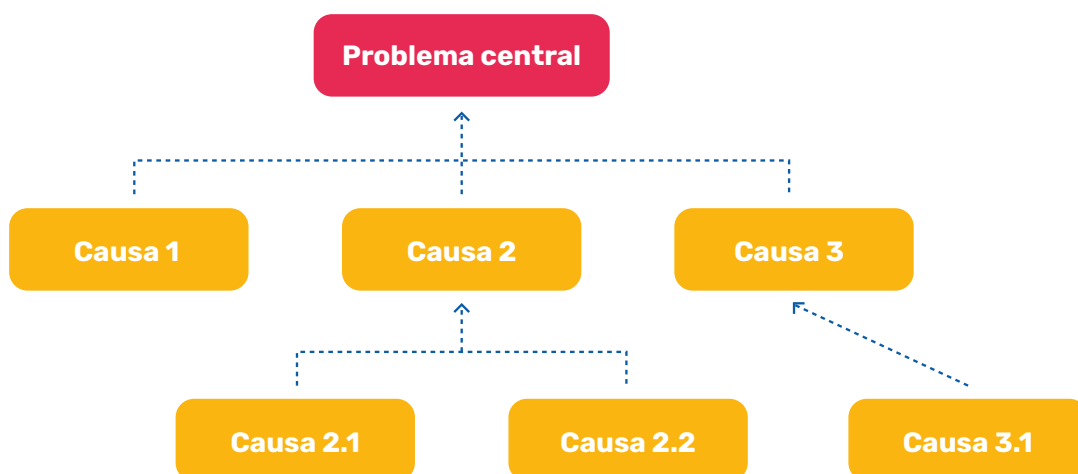
Actividades

- > De manera **individual**, elabora un listado de todas las consecuencias del problema a partir de lo trabajado en las fichas anteriores.
- > En **equipo**, compartan sus ideas mientras las organizan y agrupan aquellas que son comunes.
- > Analicen el listado inicial para identificar cuáles son realmente consecuencias y cuáles no. Recordemos que unas pueden ser más cercanas al problema y otras más generales.

Es posible que identifiquen consecuencias que se relacionan entre sí, por lo que pueden aprovechar para establecer ese vínculo con una flecha que las una.

- > Escriban los efectos en las tarjetas que les entregó el o la docente (un efecto por tarjeta) y las colocamos en la parte superior del árbol, como si fueran ramas y frutos.

Nos toca identificar las **causas** del problema. Aquí también encontraremos causas inmediatas y otras más generales o lejanas del problema, pero que igualmente influyen en él. No hay un número determinado de causas, lo importante es haber indagado lo suficiente en el problema para poder establecer la mayor cantidad de conexiones.



Recuperado de: <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/Actividades-Aprendizaje/Comunica/S5/anexo5/Sesi%C3%B3n%205%20RESIDUOS%20SOLIDOS%20to%20Secundaria%20ANEXO2.pdf>

Actividades

- > De manera **individual**, elabora un listado de todas las causas del problema que te vengan a la mente a partir de lo trabajado en las fichas anteriores.
- > En **equipo**, compartan sus ideas mientras las organizan y agrupan aquellas que son comunes.
- > Analicen el listado inicial para identificar cuáles son realmente causas y cuáles no. Recordemos que unas pueden ser más cercanas al problema y otras más generales.

Es posible que identifiquen causas que se relacionan entre sí, por lo que pueden aprovechar para establecer ese vínculo con una flecha que las una.

- > Escriban las causas en las tarjetas que les entregó el o la docente (una causa por tarjeta) y las colocamos en la parte inferior del árbol, como si fueran raíces.

Reflexionamos sobre los hallazgos



Sugerimos, de ser posible, que esta actividad sea liderada por el o la docente de DPCC.

Ahora que ya tienen el árbol completo, prepárense para presentarlo en el museo que harán con su docente. El museo debe servir no solo para presentar su árbol, sino sobre todo para promover la reflexión sobre la situación de los espacios públicos cercanos a la escuela, enfatizando los principales retos del asunto público, sus causas y consecuencias, articulando con sus preguntas de investigación y hallazgos en campo.

Para la reflexión, las y los estudiantes pueden tomar como referencia las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cómo se usan los espacios públicos que han identificado y qué cambios consideras que deberían darse frente a esta situación, considerando el propósito de los espacios públicos?
- ▶ ¿Consideras que existen aspectos culturales y sociales que influyen en la manera como usamos los espacios públicos? ¿De qué manera podríamos intervenir en ellos y modelar buenas prácticas en su uso?
- ▶ ¿Cómo podríamos involucrar a la comunidad en el adecuado uso de los espacios públicos?

En la presentación es importante que se vea el árbol de problemas para que todas y todos los estudiantes evalúen similitudes y diferencias, de modo que puedan mejorar ese producto que será clave para la etapa de deliberación.



Es importante que, al término de la actividad, puedas recoger todos los productos intermedios de modo que cuentes con un portafolio de evidencias que te permita calificar con justicia lo trabajado por cada equipo.

Para cerrar esta parte pídeles volver a revisar el cuadro “**Veo, pienso, me pregunto**” que completaron la primera semana (la versión construida entre todo el salón). A la luz del cuadro, verificar qué ideas se mantienen, qué ideas se han ampliado y cuáles han cambiado. Pueden usar un formato como el siguiente:

¿Qué ideas se mantienen?	
¿Qué ideas se han ampliado? ¿Por qué?	
¿Qué nuevas ideas hemos descubierto?	
¿Qué ideas han cambiado? ¿Por qué?	

Luego compartan sus ideas con los demás equipos y, como aula, consensúen las respuestas. Asegúrense de tenerlas en algún lugar visible del salón.

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Para cerrar esta fase, vamos a hacerlo a partir de una reflexión sobre cómo ha sido nuestro desempeño en esta parte del proyecto. Recordemos que es importante evaluarnos porque esto nos ayuda a mejorar.



De forma **individual** reflexiona sobre lo que más te gustó de esta fase, lo que no te gustó tanto y sobre alguna pregunta que tengas. A partir de ello, responde estas preguntas:

¿Qué he aprendido en esta fase?

¿Qué preguntas o inquietudes tengo sobre lo hecho en esta fase?

Luego, en **equipo**, compartan sus reflexiones individuales y completen un cuadro como este en una hoja aparte:

Tres ideas que nos llevamos de lo aprendido

--	--	--

Dos preguntas / dudas o inquietudes que tenemos

--	--

Finalmente, peguen las hojas en un lugar visible del salón. A manera de **plenario** y con la orientación de tu docente van a ir comentando y reflexionando en conjunto.




Fase 3

Deliberamos y llegamos a consensos

Antes de iniciar la fase, veamos algunas orientaciones sobre cuánto durará y qué actividades realizaremos:

 Esta fase se desarrolla de la **semana 9 a 11** del proyecto, involucrando las áreas de DPCC y Comunicación

 En esta fase se desarrollan tres actividades:

3.1
Construimos
una posición
ética personal



3.2
Deliberamos a
partir de
nuestras
posiciones



3.3
Compartimos
los resultados
de nuestra
deliberación



Aquí trabajan, de manera integrada, los docentes de DPCC y Comunicación. En ese sentido, es importante que nos organicemos, de manera colegiada, para distribuir las actividades en el horario de ambas áreas y acompañar de manera eficiente a los y las estudiantes. Como veremos más adelante, la integración de Comunicación es clave, sobre todo, en la reacción del texto argumentativo, aunque también ayudaría brindando pautas para la comunicación oral como parte de la deliberación.

En esta sección es importante que las y los estudiantes tomen en consideración lo aprendido en la fase 2, para lo cual se les debe solicitar contar con sus evidencias y los mapas de conceptos clave. Recordemos que los argumentos se construirán sobre la base de lo trabajado antes.

¡Oportunidad para calificar!

De cara a la evaluación, es importante que cuentes con un anecdotario de tus estudiantes donde puedas tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en ellos durante el desarrollo de esta primera fase. Recuerda que este proyecto se trabaja sobre todo en equipos de trabajo y es importante no perder de vista los criterios presentados en la fase 1 para hacer seguimiento a las capacidades “Se valora a sí mismo” y “Autorregula sus emociones” para la competencia “Construye su identidad” a través del anecdotario y las listas de cotejo. Mantén estos instrumentos contigo para darte cuenta de las continuidades y los posibles cambios.



Actividad de “Construimos una posición ética personal”

Aquí habrá una única actividad que implicará la construcción de un texto argumentativo que permitirá dar cuenta de un criterio para evidenciar la construcción de una reflexión y argumentación ética, así como criterios para fortalecer la capacidad de deliberar y articular la posición ética sobre asuntos públicos al defender una posición conceptualmente sólida. Se cuenta con una rúbrica para dar cuenta de estos criterios esperados en la página 164. Para más detalles, sugerimos revisar la matriz de consistencia.

Actividad de “Deliberamos a partir de nuestras posiciones”

En esta actividad, sobre la base de una posición ética ya construida, se establece un espacio de diálogo e intercambio de ideas para identificar en conjunto po-



sibles consensos o disensos para esclarecer ideas o alternativas que debieran tomarse en consideración al momento de pensar alternativas en la fase 4. El instrumento de evaluación es una rúbrica que encontrarás en la página 167.

Actividad de “Compartimos los resultados de nuestra deliberación”

Finalmente, en este espacio que no deja de ser parte del proceso de deliberación podrás reforzar la posibilidad de brindar mejor retroalimentación y validar tu juicio para calificar los trabajos previos. También es una oportunidad muy valiosa para considerar el uso del anecdotario y lista de cotejo para seguir contando con información sobre cómo los estudiantes van autorregulando sus emociones y valorando su propia identidad.



Antes de comenzar, pide que tus estudiantes revisen la tabla de las fases del proyecto que completaron de manera colectiva y que identifiquen en qué fase del proyecto están y las actividades correspondientes a realizar. Pide que lean también la introducción de esta fase en su **Cuadernillo para estudiantes**. Luego explica más a detalle las tres actividades que realizarán en esta fase. Los estudiantes pueden encontrar la explicación en el **Cuadernillo para estudiantes**.

Mientras van ubicándose en la fase que van a iniciar, explica que para que sus equipos propongan una alternativa de solución al reto del proyecto será importante que antes dialoguen de manera profunda sobre la importancia de la convivencia escolar, sin violencia, como asunto público y como manifestación dentro de su escuela y en la sociedad, tomando en cuenta los hallazgos hechos en la exploración en fuentes y en campo. Para ello, primero construirán su propia posición respecto al asunto público, lo cual requiere que reflexionen sobre la expresión de emociones en su escuela como asunto público. Luego, a partir de sus posiciones, van a dialogar en equipo sobre el reto para encontrar puntos de acuerdo, aunque también pueden hacer disensos (diferencia de opiniones). Con ello, se enfocarán con una visión compartida a la búsqueda de soluciones y estarán listos para entrar a la fase 4.



3.1 Construimos una posición ética personal

(Página 89 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Este momento inicia con la redacción del texto argumentativo en el que los y las estudiantes van a plasmar su posición sobre la situación de los espacios públicos cercanos a la escuela. Si bien la redacción del texto es personal, los y las estudiantes deberían poder compartir ideas, conceptos e información con sus compañeros/as de equipo. Esto ayudará a enriquecer las diversas posturas.

Además, es importante que la planificación y construcción de este texto sea acompañado tanto por los/as docentes de DPCC como de Comunicación, ya que los segundos son quienes pueden brindar pautas más precisas sobre el proceso de redacción del texto argumentativo y retroalimentar la articulación de ideas, por ejemplo. En ese sentido, la experiencia de los y las estudiantes se enriquecería si hubiera la posibilidad de que el texto argumentativo se elabore tanto en las clases de Comunicación como de DPCC.

Les comentamos que, de cara a recuperar los espacios públicos cercanos a la escuela, van a elaborar un **texto argumentativo** en el cual defiendan cuáles consideran que son las principales demandas y necesidades de atención de los espacios públicos que han identificado, reconociendo a las instancias gubernamentales implicadas y el rol de la comunidad, así como considerando valores democráticos y principios desde un enfoque de derechos.

A continuación, explícales que no olviden basar sus argumentos en la información organizada en el árbol de problemas y el mapa de actores, así como la de las fichas de trabajo que desarrollaron en la fase anterior.

Finalmente, comenta que tienen a la mano el esquema del plan de redacción de su texto argumentativo, que les ayudará a organizar las ideas. El formato es como el siguiente:

¿Qué deberíamos hacer en nuestra comunidad para recuperar los espacios públicos cercanos a la escuela? Resume el trabajo grupal que articula el trabajo de exploración en campo y exploración bibliográfica.	
Principales razones: luego de haber escuchado al resto de grupos y visto su árbol de problemas, ¿por qué defiende esta idea?	
Principales demandas y necesidades de atención de estos espacios públicos desde una mirada normativa	
Principales demandas y necesidades de atención de estos espacios públicos desde el enfoque de derechos y atención a la diversidad	
Conclusiones	
Fuentes bibliográficas y/o audiovisuales utilizados	
Título de tu texto argumentativo	

Coméntales que ahora que ya tienen las ideas claras, es momento de redactar su texto argumentativo y que no olviden organizarlo en párrafos. Para ello, preséntales la rúbrica que aparece a continuación y que también estará en el cuaderno de estudiantes. Mientras trabajan, acompaña a cada estudiante y realiza explicaciones generales si ves que existe un error o necesidad recurrente en varias y varios estudiantes. Trabajen este proceso en articulación tanto el área de Comunicación como DPCC.

Rúbrica de evaluación - Texto argumentativo

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Define un punto de vista sobre la situación de los espacios públicos	El o la estudiante no logra esbozar un punto de vista.	El o la estudiante esboza un punto de vista sobre la situación de los espacios públicos cercanos a la escuela.	El o la estudiante plantea un punto de vista sobre la situación de los espacios públicos cercanos a la escuela.	El o la estudiante argumenta su punto de vista sobre la situación de los espacios públicos cercanos a la escuela.
Sustenta la situación de los espacios públicos	Menciona solo el enfoque de derechos, la legislación vigente o los valores democráticos.	Menciona el enfoque de derechos, la legislación vigente y los valores democráticos, pero sin relacionarlos claramente con la situación.	En su descripción, hace referencia al enfoque de derechos, la legislación vigente y los valores democráticos.	Plantea sus argumentos desde un enfoque de derechos (culturales y a la ciudad), la legislación vigente y los valores democráticos.
Explica la situación de los espacios públicos	Menciona algunas demandas o necesidades pero que no están articuladas a los espacios públicos.	Identifica diversas demandas y necesidades de atención de estos espacios públicos, y hace referencia a algunas causas y/o consecuencias de esta situación.	Describe diversas demandas y necesidades de atención de estos espacios públicos, sus causas y consecuencias, así como a los actores involucrados.	Establece cuáles son las principales demandas y necesidades de atención de estos espacios públicos, las explica y articula con sus causas y consecuencias, así como a los actores involucrados.



3.2 Deliberamos a partir de nuestras posiciones

(Página 92 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Mientras se lleva a cabo la deliberación será importante que nos acerquemos a los equipos para escuchar sus intervenciones e ir evaluando el proceso. Además, hacer preguntas que les ayuden a cuestionar sus supuestos o que dinamicen el diálogo entre las y los integrantes.

Luego de la deliberación habrá un momento para compartir las conclusiones (consensos y disensos) de cada equipo y llegar a un acuerdo sobre qué iniciativas o prioridades de atención abordarán para recuperar los espacios públicos cercanos al colegio. Sobre el compartir, es importante que estemos atentas y atentos a cuidar el respeto entre los equipos al momento de explicar sus razones y ayudarles a generar vínculos entre las diversas ideas. Respecto a la selección de un espacio público debemos asegurar que todos los equipos estén de acuerdo con la elección, por lo que las razones deben plasmarse en la pizarra u otro medio de manera que todos sepan por qué se llegó a ese acuerdo.

A continuación, explícales que van a deliberar en equipos; es decir, compartir las ideas de sus textos argumentativos y procurar llegar a algunos consensos. Para facilitar el proceso, lo harán a partir de dos preguntas: ¿Cuáles son las principales demandas y necesidades de atención de los espacios públicos cercanos a su escuela? ¿Qué espacio público deberíamos priorizar en su atención, de manera que impacte positivamente en la comunidad?

Coméntales que es importante que durante el diálogo tomen nota de los consensos y disensos. Los consensos son aquellas ideas que tienen en común o que en el diálogo se van acordando entre los miembros del equipo. Es decir, puede que inicialmente tengamos algunas opiniones diferentes frente a algún tema, pero en la conversación vamos comprendiendo otras perspectivas y modificando nuestras ideas previas, llegando a nuevos consensos.

Para llegar a consensos es importante que estemos dispuestos y dispuestas a cambiar nuestra forma de ver las cosas y dejarnos convencer por otras personas si es que tienen mejores argumentos para comprender el problema.

Sin embargo, no siempre vamos a lograr estar de acuerdo en todo y es ahí donde surgen los disensos. Son aquellas ideas sobre las cuales, a pesar del diálogo, no llegamos a desarrollar una mirada común. No es malo que haya disensos, lo importante es que tengamos claro por qué no estamos de acuerdo.

Indica que en el **Cuadernillo para estudiantes** (página 92) tienen un cuadro para anotar los consensos y disensos a los que lleguen durante la deliberación:

IDEAS EN CONSENSO	IDEAS EN DISENSO

Rúbrica de evaluación - Deliberación

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Comparte su posición	El o la estudiante no comparte su posición o la comparte, pero sin esbozar ninguna razón.	El o la estudiante comparte su posición frente a la situación esbozando algunas razones.	El o la estudiante comparte su posición frente a la situación evidenciando sus razones. Reflexiona sobre sus propias ideas cuando las compara con otras.	El o la estudiante comparte su posición frente a la situación explicando sus razones. Reflexiona sobre sus ideas y las cuestiona si es necesario, pudiendo cambiarlas.
Valora los consensos y disensos	No expresa una disposición de escucha.	Escucha a los demás y compara sus ideas con las propias, aunque sin considerar sus ideas como parte de la reflexión. De ser el caso, identifica los disensos, aunque todavía no los considera como parte del proceso.	Considera las ideas de los demás y está atento a aportar en la búsqueda de consensos. De ser el caso, identifica los disensos y está atento a aportar en reconocerlos como parte del proceso.	Construye sobre las ideas de los demás y participa en la articulación de las ideas del equipo buscando llegar a consensos. De ser el caso, identifica los disensos y los evidencia reconociendo que son parte del proceso y que hay ideas que pueden ser distintas a las suyas.



3.3 Compartimos los resultados de nuestra deliberación

(Página 93 en el Cuadernillo para Estudiantes)

Cada equipo presenta los consensos y disensos de su proceso de deliberación apoyándose en lo presentado en el **Cuadernillo para estudiantes**. Es importante que no solo escuchen a los demás equipos, sino que también estén dispuestos a discutir sus ideas. En el proceso puedes ir tomando nota de ideas que no habían considerado antes y podrían ayudar al equipo a complementar sus hallazgos sobre la situación del espacio público cercano a la escuela y el involucramiento de la comunidad en su recuperación.

Para finalizar, explica que, como aula, deberán definir consensos respecto a la priorización de aspectos más importantes que les permitan comprender el asunto público. Esto es fundamental para lo que viene en la siguiente fase en relación con el planteamiento de soluciones.




Fase 4

Creamos una solución

Antes de iniciar la fase, veamos algunas orientaciones sobre cuánto durará y qué actividades realizaremos:

 Esta fase se desarrolla de la **semana 12 a la 15** del proyecto, involucrando las áreas de DPCC y Arte y Cultura

 En esta fase se desarrollan tres actividades:

4.1
Definimos una
solución



4.2
Construimos e
implementamos
la solución



Aquí trabajan de manera integrada las/os docentes de DPCC, Arte y cultura y, de ser posible, Educación para el Trabajo (EPT). En ese sentido, es importante que nos organicemos, de manera colegiada, para distribuir las actividades en el horario de las áreas comprometidas y acompañar de manera eficiente a los y las estudiantes. La integración del área Arte y Cultura es importante porque permite a los y las estudiantes explorar distintas maneras de plantear sus soluciones incorporando diversas expresiones artísticas.

Esta fase del proyecto requiere alcances más puntuales, ya que no hay una estructura tan delimitada y, por lo tanto, muchas decisiones se van validando sobre la marcha. Si bien como docentes tendremos hipótesis y podremos direccionar la construcción de las soluciones, es crucial reconocer que son los propios estudiantes quienes tomarán las decisiones que les resultarán más significativas. Esto hace necesario tener claridad de lo que esperamos a nivel de organización y de entregas cada semana. Todo esto implica considerar lo siguiente:



Validación de la comprensión del problema y la idea de solución.

Ya sea a modo de asamblea o a través de una dinámica de debate, es importante que las y los docentes validen la comprensión de la problemática y las interrelaciones entre causas, consecuencias y actores implicados. Además, debe quedar claro el sentido del producto final y cómo aportará a resolver la situación.



Diseño de una solución innovadora.

Una solución innovadora supone considerar una alternativa que dé respuesta al reto asociado al asunto público. Esto conlleva pensar en articular un conjunto de acciones para dar una atención pertinente: dependiendo de lo acordado en la deliberación, algunas de ellas podrían tener una incidencia más asociada a lo comunicacional, la dimensión de sensibilización de la comunidad para comprometerse con algo específico, la dimensión de incidencia con autoridades, entre otras. En este proceso pueden pensar también en productos o servicios que hagan más eficientes las acciones que dan respuesta al reto o problemática. Para ello, podemos esbozar prototipos que ayuden a probar nuestras so-



luciones con usuarios y hacer mejoras a partir de la experiencia, por lo que no se construye una sola versión del prototipo, sino que se perfecciona en función del testeó con usuarios. En ese sentido, pueden ser procesos de comunicación (por ejemplo, buzónes físicos y virtuales para identificar situaciones de acoso), productos (visuales o audiovisuales para una campaña de sensibilización para público clave) o maquetas (uso de espacios y dinámicas dentro o fuera de la escuela para facilitar activación de redes de apoyo o de mediación).



Seguimiento a las entregas.

Este seguimiento se hace semana tras semana, generando espacios de retroalimentación entre estudiantes y de docentes a estudiantes. Cada docente de área implicado en el proyecto será responsable de ir monitoreando las entregas, siendo el docente de DPCC el responsable de ver la implementación en conjunto.



Articulación de las soluciones.

Si bien las iniciativas por equipo para diseñar soluciones pueden ser diversas, es importante que trabajen articuladamente para garantizar una acción integral con mirada de salón, y de ser posible, por grado. Esto ayudará a que si una autoridad quiere poner en práctica lo que plantean pueda recoger las propuestas de todos los equipos.



Finalmente, también es importante que en este momento tengamos claro cómo usaremos la rúbrica. Este instrumento nos ayudará a hacer seguimiento del progreso de los equipos durante la definición de la solución y la construcción de esta. Del mismo modo, también será de utilidad durante la prueba de las soluciones.

¡Oportunidad para calificar!

De cara a la evaluación, es importante que cuentes con el anecdotario de tus estudiantes donde puedas tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en tus estudiantes durante el desarrollo de esta primera fase. Recuerda que este proyecto se trabaja sobre todo en equipos de trabajo y es importante no perder de vista los criterios presentados en la fase 1 para hacer seguimiento a las capacidades “Se valora a sí mismo” y “Autorregula sus emociones” para la competencia “Construye su identidad” a través del anecdotario y las listas de cotejo. Mantén estos instrumentos contigo para darte cuenta de continuidades y posibles cambios.



Actividades de “Definimos una solución”

En este conjunto de actividades estableceremos criterios en una lista de cotejo para orientar a las y los estudiantes en la definición de la posible solución. Esta lista podrá servir también para evaluar de forma sumativa la capacidad “Participa en acciones que promueven el bienestar común”, en coherencia con la matriz de consistencia. Para ello, además, es importante recordarles los resultados del proceso de deliberación y no perder de vista los conceptos trabajados, para lo cual deberán tener a mano los mapas conceptuales. Finalmente, podrán establecer una oportunidad de articular el trabajo entre equipos del salón, para lo cual puedes aprovechar en hacer uso de tu anecdotario y reforzar aprendizajes.

Actividades de “Construimos e implementamos la solución”

En esta actividad, las y los estudiantes, en equipo, tendrán como referencia a lo largo del proceso de implementación una rúbrica sobre cómo deberá implementarse la solución, haciendo énfasis en la necesidad de una estrategia articulada. Asimismo, la rúbrica será tu instrumento para poder ajustar la calificación o evaluación sumativa de la capacidad “Participa en acciones que promueven el bienestar común”. Si bien la rúbrica la encontrarás en la página 180, es importante que revises con detenimiento todas las pautas de modo que puedas evaluar formativamente a lo largo de esta fase.

No olvides revisar con detenimiento la matriz de consistencia en caso de que necesites organizar mejor lo requerido para evaluar de manera formativa y sumativa.



Antes de comenzar, pide que tus estudiantes revisen la tabla de fases del proyecto que completaron de manera colectiva y que identifiquen en qué fase del proyecto están y las actividades que toca hacer. Pide que lean también la introducción de esta fase en su **Cuadernillo para estudiantes**. Luego explica más a detalle las tres actividades que realizarán en esta fase. Los estudiantes pueden encontrar la explicación en el **Cuadernillo para estudiantes**.

Mientras van ubicándose en la fase que van a iniciar, explica a los y las estudiantes que van a iniciar la fase 4: “Creamos una solución” y que consiste en diseñar y probar un conjunto de una solución innovadora acompañada con acciones creativas que, como equipo, definan y den respuesta efectiva al reto asociado al asunto público en cuestión. Durante el proceso harán realidad la solución innovadora, implementando estratégicamente las distintas acciones creativas que pondrán a prueba.



4.1 Definimos una solución

(Página 96 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de una semana. Se desarrollará a partir de tres grandes momentos:



Analizamos ejemplos



Realizamos una lluvia de ideas



Seleccionamos una solución como equipo

Explicamos que ahora que ya han reconocido la situación de los espacios públicos cercanos a la escuela y la importancia de involucrar a la comunidad en su cuidado, les toca definir de qué manera van a contribuir en la mejora de dicha situación.

Analizamos ejemplos

Para ello, les presentamos dos ejemplos de mejora de los espacios públicos, a través de propuestas artísticas:



Placemaking Latinoamérica: urbanismo participativo para reactivar espacios públicos

Ver enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=XGoMu350FW8>



El espacio público como tablero de juego

Ver enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=bPwWDCbMRTE>

Luego les pedimos que reflexionen de manera individual sobre los ejemplos anteriores a partir de las siguientes preguntas. Luego, comparte las respuestas en su equipo.

- ▶ ¿Cuál era el problema que se buscaba resolver? ¿Qué hicieron para resolverlo?
- ▶ ¿De qué manera la solución ayudaba a mejorar el espacio público?
- ▶ ¿Qué idea te puede servir de inspiración a partir de esta experiencia?

Además, retomen en equipo la caracterización del asunto público en su contexto y vayan apuntando individualmente sus ideas sobre qué podríamos hacer para recuperar los espacios públicos cercanos a la escuela.

Realizamos una lluvia de ideas

Pídeles que, de forma individual, piensen en cómo podrían contribuir en la recuperación del espacio público que han elegido. Deben colocar en el cuadro que tienen a disposición todas las ideas que les vengan a la mente, respetando los criterios asociados a los resultados de nuestra deliberación.

En este momento trata de colocar la mayor cantidad de ideas posibles, sin limitaciones. Evita pensar en si será posible llevar a cabo la idea o si necesitarían ayuda de alguien para concretarla, etc. Solo enfócate en el problema que han identificado y todas las posibles soluciones que te venga a la mente y creas que podría ayudar.

Las ideas puedes redactarlas o también plasmarlas como dibujos o gráficos, lo que mejor te ayude a mostrar tus ideas. Reflexiona a partir de los criterios asociados al proceso de deliberación y ajusta tus ideas de considerarlo necesario.

Seleccionamos una solución como equipo

A continuación, pide que compartan las ideas en el equipo:

- ▶ Cada integrante lee las posibles soluciones que ha identificado y, entre todos y todas, las van organizando: se agrupan aquellas que son iguales o similares y las que no, se colocan sueltas.
- ▶ Aprovechen este momento para hacer preguntas a los compañeros y compañeras sobre las ideas que les llamen la atención o las dudas que puedan surgir sobre lo que presentan.
- ▶ En conjunto evalúan si las ideas compartidas responden a los aspectos centrales identificados en el marco de la deliberación y resultados de la exploración. Si lo requieren, pueden volver sobre los mapas conceptuales antes presentados.
- ▶ Ajustan nuevamente las ideas en conjunto.
- ▶ Piensan en ideas que podrían funcionar a nivel de aula también y no solo de equipo.

Luego evalúan las ideas de solución con una lista de cotejo. Indica que es momento de filtrar las ideas para seleccionar aquella que se aproxime mejor a resolver el problema. Para lograrlo, apliquen esta lista de cotejo a cada idea de solución y seleccionen aquella o aquellas que tengan más puntaje.

Criterios para evaluar	0	1	2
La idea de solución aporta a que se resuelva el problema relacionado con la recuperación de los espacios públicos			
La idea de solución es innovadora* y nos muestra una mirada distinta de cómo atender el problema articulando los conceptos trabajados en clase			
La idea de solución está al alcance de nuestras posibilidades como estudiantes			
La idea de solución tendrá un impacto positivo en la comunidad y será bien recibida por las personas (vecinos)			
La idea de solución puede articularse con otras ideas de modo que se pueda dar una respuesta integral			
SUMA			

* Innovar es introducir novedades o modificaciones a elementos ya existentes con el fin de mejorarlos, aunque también es posible en la implementación de elementos totalmente nuevos.

Ahora que ya evaluaron todas las posibles soluciones, es momento de seleccionar la mejor o las mejores. Para ello deben tener a la mano los resultados obtenidos en la lista de cotejo y, como equipo, reflexionar sobre cuál de las opciones de solución cumpliría mejor el propósito de recuperar los espacios públicos cercanos a la escuela, involucrando a la comunidad. Mientras reflexionan tengan en cuenta que también es posible fusionar algunas ideas para crear una solución más potente. Consideren la posibilidad de ideas que puedan trabajar articuladamente no solo a nivel de aula, sino también a nivel de grado.

Pide que expliquen la idea de **solución seleccionada**. Finalmente, coloquen aquí la idea de solución seleccionada, expliquen por qué es la mejor alternativa para resolver el problema y lo que esperan lograr:

¿Qué solución planteamos?	
¿Por qué la hemos elegido?	
¿Qué es lo que esperamos lograr con esta solución innovadora?	



4.2 Construimos e implementamos la solución

(Página 102 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de tres semanas. El diseño e implementación de la solución se desarrollará a partir de tres grandes momentos:



Articulamos las soluciones



Construimos la solución



Implementamos la solución

Los momentos 2 y 3 deben trabajarse dos veces, de manera que los equipos tengan la posibilidad de diseñar, probar, mejorar y volver a probar sus soluciones.

Rúbrica de evaluación - Solución

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Diseña su idea de solución	El o la estudiante no propone una alternativa de solución o plantea una solución que no cumple con ningún criterio (ver nivel destacado).	El o la estudiante diseña una alternativa de solución frente a la situación de uno de los espacios públicos cercanos a la escuela. La solución cumple con uno de los criterios.	El o la estudiante diseña una alternativa de solución frente a la situación de uno de los espacios públicos cercanos a la escuela. La solución cumple con dos de los criterios.	El o la estudiante diseña una alternativa de solución frente a la situación de uno de los espacios públicos cercanos a la escuela. La solución cumple con tres criterios: 1. Ayuda a resolver el problema desde una perspectiva de derechos y considerando la legislación vigente. 2. Es novedosa y muestra una mirada distinta de cómo atender el problema. 3. Está al alcance de las posibilidades de intervención de las y los estudiantes.
Prueba su idea de solución	No participa del proceso voluntariamente o lo hace sin considerar el rol asignado.	Participa en el proceso de prueba de la solución cumpliendo el rol asignado.	Participa en el proceso de prueba de la solución y plantea mejoras a la solución basadas en esta experiencia.	Gestiona (planning, ejecuta y evalúa) el proceso de prueba de la solución y plantea mejoras a la solución basadas en esta experiencia.

Para hacer seguimiento al desarrollo de la creación de la solución que las y los estudiantes desarrollarán, continuaremos utilizando rúbricas de evaluación. Por ello, iniciaremos compartiéndola con las y los estudiantes para que tengan claridad de qué esperamos de ellas y ellos incidiendo en la importancia de contar con una estrategia de clase o entre grupos.

Al leer el segundo criterio de la rúbrica, les explicaremos, también, que en esta fase se espera que las y los estudiantes puedan empezar con la implementación del proyecto para ir evaluando, en paralelo, su efectividad y, sobre ello, hacer los ajustes que correspondan. Esta oportunidad de implementación y mejora o ajuste de la solución deberá darse por lo menos una vez, con posibilidad de seguir implementando el proyecto luego o transferirlo, de considerarlo, a otra clase o a una autoridad para que atienda el asunto público en cuestión.

Articulamos las soluciones

Iniciamos recordando a las y los estudiantes que si bien cada equipo ha definido una solución no deben perder de vista que todas estas se han articulado en una estrategia conjunta planteada a nivel de aula (incluso, si fuera posible, articularse a nivel de grado involucrando las diferentes secciones).

En ese sentido, lo primero que van a hacer es, como equipo, elaborar un esquema de la solución teniendo en cuenta estas preguntas:

¿Cómo imaginamos la estrategia articulada de respuesta al reto y cómo suma nuestra iniciativa grupal a dicha estrategia?	
¿Qué partes tendrá nuestra propuesta y cómo se articula nuestra solución a ella?	
¿Cuáles son sus principales características?	
¿Cuál es el valor agregado y cómo se evidencia en nuestro diseño de proyecto?	

Luego, les pedimos que presenten sus esquemas en plenaria y ayudamos a articular en conjunto un esquema general para organizar todas las soluciones propuestas por los grupos. Con ello, pasar a la versión de trabajo más específica.

Soluciones con énfasis en Arte y cultura:

- ▶ Acciones creativas de sensibilización para público objetivo
- ▶ Acciones artísticas para acompañar acciones de promoción del cuidado del espacio público
- ▶ Diseño de proyectos que articulen distintos lenguajes artísticos para reflexionar sobre los distintos problemas asociados descuido de los espacios públicos.

Soluciones con énfasis en Educación para el Trabajo:

- ▶ Proponer un proyecto de emprendimiento social que impulse la recuperación del espacio público en el entorno social del colegio.
- ▶ Propone un proyecto de incidencia social para la recuperación del espacio público en la comunidad.
- ▶ Propone un proyecto de comunicación estratégica para sensibilizar a la comunidad respecto a la importancia de la recuperación del espacio público.



Luego, favorece que compartan su solución con los demás equipos con una técnica de museo y pide que estén atentas y atentos a la retroalimentación que reciban, pues les ayudará a hacer mejoras. Para esta parte puedes pídeles que utilicen la rúbrica de evaluación de la solución.

Finalmente, promueve que las y los estudiantes conversen sobre cómo se pueden complementar o articular sus propuestas en una sola estrategia. Pueden encontrar relación respecto a las ideas clave seleccionadas, por los actores en los que van a incidir, por los espacios que van a utilizar para la implementación. De la misma manera pueden pensar cómo juntar esfuerzos. Por ejemplo, si un equipo quiere hacer un pasacalle o feria y otro equipo quiere implementar un juego, pueden organizarse ambos equipos para hacerlo todo el mismo día. Pídeles que anoten sus ideas sobre la articulación de soluciones en el **Cuadernillo para estudiantes**.

Construimos una solución

Luego de la retroalimentación recibida, los equipos pasan a un segundo nivel de diseño para iniciar una primera implementación, a modo de prueba. Coméntales que van a definir cómo será la implementación de la solución, donde detallarán mejor las funcionalidades, sentido, características y ruta de implementación que va a tener, e incorporen la retroalimentación recibida anteriormente.

Para ayudar a los equipos a organizarse, debemos comprender que las características de sus soluciones pueden ser distintas. En cualquiera de los casos los equipos requerirán organizarse para la implementación. Para ello pueden utilizar la siguiente tabla Planificación de la solución. Si es que el equipo solo hará un momento (o sea, desarrollará solo una acción), pues solamente completará el casillero del momento uno. Si el equipo ha diseñado más momentos, puede completar las siguientes casillas.

PLANIFICACIÓN DE LA SOLUCIÓN	
¿A quiénes va dirigido? ¿Cuántas personas son?	
¿Qué lograremos en este momento?	
¿Cuánto tiempo va a durar?	
¿Cuál es la principal acción por realizar?	
¿Qué necesitamos para la implementación?	
¿Qué actores aliados nos ayudarán con la implementación? ¿Cómo aportarán?	
¿Qué recursos o materiales necesitamos? ¿cómo los conseguiré?	
¿Cómo nos organizaremos en grupo para llevar a cabo las tareas necesarias para la implementación?	

Los equipos se organizan para traer los materiales y realizar la construcción de la solución. Mientras los equipos avanzan este proceso, el o la docente los acompaña brindando retroalimentación y ayudándoles a recordar la coherencia entre lo que esperan lograr y la solución que están diseñando, así como la estrategia coordinada a nivel de aula. Esto es particularmente importante porque a veces ocurre que las y los estudiantes se “enamoran” de la solución que están construyendo y pierden de vista cuál es su objetivo final: resolver el reto.

Sugerencia (en caso de contar con prototipo): Hay que explicar que el prototipo no tiene que ser “bonito”, sino que el foco debe estar en que cumpla las principales funciones que va a tener la solución de manera que las personas puedan usarla, aunque sea de manera inicial.

Para ello, puedes considerar las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cómo se verá la solución que proponemos como equipo? ¿Contamos con todo lo que necesitamos para llegar a los tiempos propuestos?
- ▶ ¿Qué partes o elementos tendrá? ¿En qué momentos se implementará? ¿Hasta dónde podremos llegar este bimestre, semestre o año?
- ▶ ¿Cuáles son los resultados que anticipamos?

Luego, retroalimentarán entre los equipos con la finalidad de hacer mejoras clave para arrancar con la implementación. Para esta parte puedes explicar que tomen en cuenta los siguientes criterios al momento de retroalimentar:

- ▶ La solución aportará a recuperar los espacios públicos cercanos a la escuela, involucrando con claridad a la comunidad en un primer momento de implementación.
- ▶ La solución será novedosa para la comunidad y les parecerá atractivo usarla de modo que esta sea sostenible en el tiempo.
- ▶ La solución está al alcance de nuestras posibilidades como estudiantes al corto, mediano y largo plazo.

Indica que no olviden anotar la retroalimentación que les dieron los demás equipos y reflexionen sobre qué pueden mejorar de su solución. Finalmente, con las propuestas diseñadas volvemos sobre el esquema inicial de modo que se valide una ruta de implementación del proyecto conjunta (por lo menos a nivel de aula, pero idealmente a nivel de grado).

Implementamos la solución

¡Planifican la prueba!

Explica que en esta actividad van a poner a prueba la solución en la vida real, de manera que observen su funcionamiento y la interacción de las personas con la solución. Esto les ayudará a identificar si realmente la solución está aportando a resolver el problema, los avances que han tenido y también posibles oportunidades de mejora.

Es importante que tengan presente todo lo que necesitan para hacer realidad la solución, aunque deben recordar que es una prueba.

Presentamos un conjunto de preguntas clave que necesitarán responder para una buena organización de la prueba. Es posible que surjan preguntas adicionales; si es así, pueden incorporarlas al formato.

¿Dónde realizaríamos la prueba?	
¿Qué necesitamos para probar la solución en la vida real?	
¿Dónde o cómo podemos conseguirlo?	
¿Cuánto tiempo necesitamos?	
¿Qué actores (identificados en el mapa de actores) nos pueden ayudar a probar la solución en la vida real?	
¿Qué personas del equipo se harán responsables?	

Ponen a prueba la solución

Durante la prueba, pidámosles que usen un formato como el siguiente para ir anotando lo que observan con relación al funcionamiento de la solución y qué tanto aporta a resolver el problema. Es importante que designen qué personas del equipo se encargarán de estar atentas a las preguntas que vienen a continuación y tomen nota de lo que observan.

¿Cuándo y dónde hicimos la prueba?	
¿Cómo interactúan las personas con la solución?	
¿Qué aspectos de la solución funcionaron como esperábamos?	
¿Qué aspectos de la solución no funcionaron como esperábamos?	
¿Las personas consideran que la solución es valiosa para ellas?, ¿por qué?	
Otras observaciones que consideremos importantes	

¿Cómo les fue?

En equipo reflexionan sobre la información que han recogido durante la prueba de la solución y completan un cuadro como el siguiente cuadro, que les ayudará a sistematizar la información:

¿Qué logros hemos obtenido en la prueba de la solución?	
¿Qué oportunidades de mejora hemos identificado en la solución?	

Luego de haber hecho la prueba les pedimos que, en una escala del 1 al 5, respondan: ¿qué tanto consideran que su solución ayuda a resolver el problema? Respondan de manera individual. Luego, que comenten su evaluación con los demás miembros del equipo, dando al menos dos razones.

1 No ayuda	2	3	4	5 Lo resuelve completamente
-----------------------------	----------	----------	----------	--




Recuerda que luego deben realizar una nueva implementación de la solución en la que se incorporen los aprendizajes obtenidos al finalizar esta primera prueba.




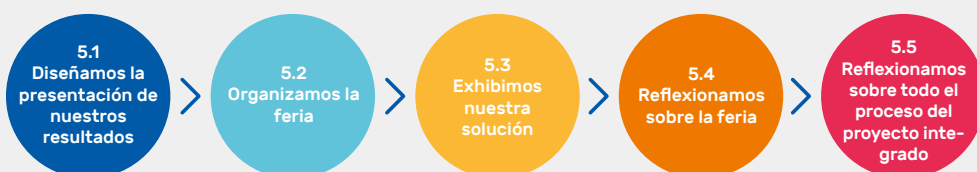
Fase 5

Compartimos nuestros resultados

Antes de iniciar la fase, veamos algunas orientaciones sobre cuánto durará y qué actividades realizaremos:

 Esta fase se desarrolla de la **semana 16 a la 18** del proyecto, involucrando las áreas de DPCC, Comunicación y Arte y Cultura

 En esta fase se desarrollan cinco actividades:





Garantizando una evaluación de proceso (autoevaluación, evaluación entre pares, evaluación docente) se podrá llegar al término del proceso con mucha claridad de las lecciones aprendidas, las debilidades y fortalezas encontradas a lo largo de esta experiencia. Es importante que todos los equipos sientan que se toma en consideración su aproximación al reto, para lo cual recordamos que la presentación del proyecto en la feria que se planteará en esa fase expresa, sobre todo lo que ha sido el trabajo articulado para dar respuesta al reto propuesto y no iniciativas aisladas de grupos específicos.



Atención a la preparación de la presentación.

Como docentes debemos procurar optimizar los tiempos de cara al producto final, pero siempre evaluando con los docentes de las distintas áreas complementarias, o con mentores o apoyos externos, cómo se viene dando el nivel de avance por parte de las y los estudiantes. Es muy importante aprovechar estas semanas para reforzar aspectos conceptuales que puedan estar quedando débiles, reforzar los procesos de indagación si fuera necesario y motivar a estudiantes que consideran que sus ideas no están siendo tomadas en consideración. Esta flexibilidad es clave en estas semanas previas a la entrega final del producto del proyecto. Con todo ello será importante que la presentación exprese un trabajo articulado del salón, enfatizando los principales aprendizajes a nivel teórico y práctico, dando respuesta al reto propuesto.



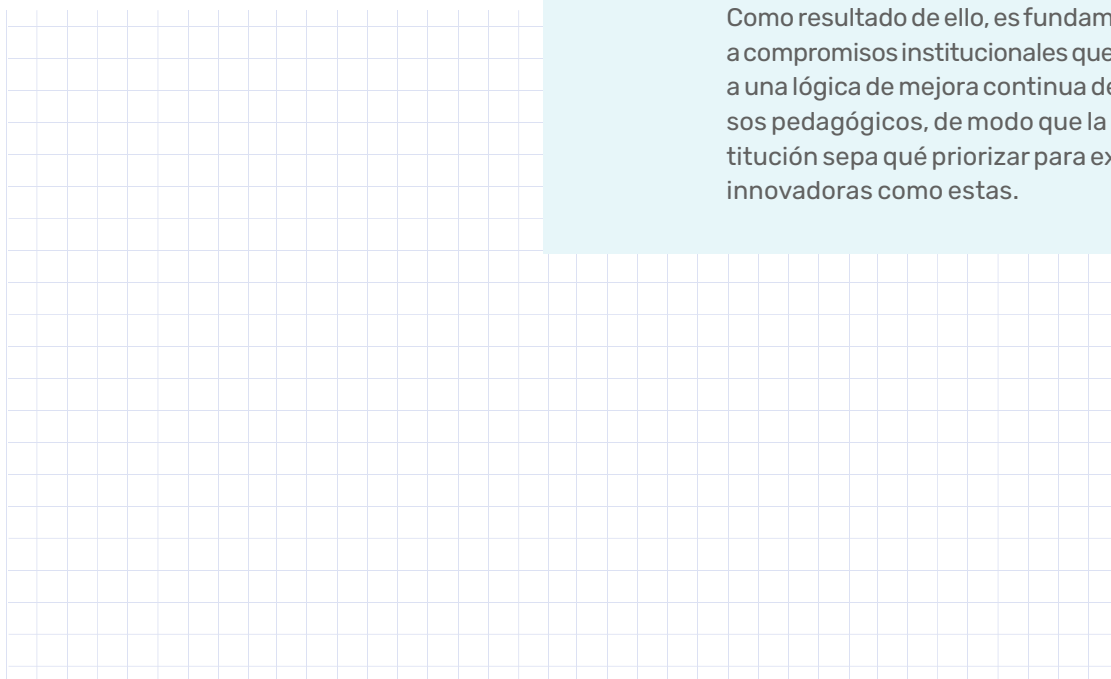
Evaluación final del proyecto.

Una vez concluida la implementación del proyecto es importante contar con un espacio de evaluación del proyecto en su conjunto para determinar el impacto en el aprendizaje de las y los estudiantes. Dado que contarán con espacios de evaluación a lo largo del proceso, este espacio será una oportunidad abierta de intercambio para reconocer avances, dificultades y oportunidades para mejorar en esta forma de trabajo. Es importante que con ayuda del docente lleguemos juntos a compromisos concretos, de cara a seguir fortaleciendo determinadas competencias y capacidades en el año, de modo que los aprendizajes sean cada vez más consistentes.



Balance final del proyecto: mirada retrospectiva y prospectiva.

Al término del proyecto es importante que en coordinación estrecha con la dirección del colegio se programe una sesión específica entre todos los docentes o profesionales externos involucrados en este proyecto para realizar una sesión de balance. En este caso es muy importante evaluar desde una mirada retrospectiva, haciendo un recuento de los niveles de cumplimiento con el proyecto y de logro de aprendizajes; pero también desde una mirada prospectiva, considerando lecciones aprendidas que permitan dar continuidad en todas las diversas áreas comprometidas. Como resultado de ello, es fundamental llegar a compromisos institucionales que respondan a una lógica de mejora continua de los procesos pedagógicos, de modo que la misma institución sepa qué priorizar para experiencias innovadoras como estas.



¡Oportunidad para calificar!

De cara a la evaluación, es importante que cuentes con un anecdotario de tus estudiantes para que no olvides de tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en ellos durante el desarrollo de esta última fase considerando las capacidades “Autorregula sus emociones” y “Se valora a sí mismo” que se consideró en la fase 1. Asimismo, para facilitar aspectos más procedimentales, considerando las capacidades puedes apoyarte en las listas de cotejo. A continuación, en cada actividad te planteamos orientaciones más específicas para guiar la evaluación.



Actividad de “Presentación y evaluación del proyecto”

En esta actividad reflexionamos, presentamos y seguimos reflexionando sobre el proyecto de modo que se presente una síntesis de los aprendizajes y posibles mejoras a toda la experiencia del proyecto, la exhibición en la feria y del trabajo en equipo. Por lo tanto, esta fase básicamente busca activar una dinámica de mejora continua en las y los estudiantes de modo que puedan, sobre todo, perseverar en la implementación del proyecto. De esta manera, la principal competencia a ser evaluada es la competencia 29: Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.

En ese sentido, todas las actividades de reflexión que se plantean en esta sección te permiten contar con evidencias importantes para calificar la competencia 29 “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”. Toma en consideración que esta evaluación se va a ir dando a lo largo de las fases también. Cada actividad permite visibilizar las tres capacidades: define metas de aprendizaje (en este caso, las revisa, evalúa, ajusta), organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas y monitorea y ajusta su desempeño. Aquí puedes combinar el uso del anecdotario con las **listas de cotejo**.



Antes de comenzar, pide que tus estudiantes revisen la tabla de la fase 1 que completaron de manera colectiva y que identifiquen en qué fase del proyecto están y las actividades que toca hacer. Pide que lean también la introducción de esta fase en su **cuadernillo de estudiantes**. Luego explica más a detalle las cuatro actividades que realizarán en esta fase. Los estudiantes pueden encontrar la explicación en el **cuadernillo de estudiantes**.

Mientras van ubicándose en la fase que van a iniciar, explica a los y las estudiantes que van a iniciar la fase 5: “Compartimos nuestros resultados” y que consiste en presentar a la comunidad sus soluciones garantizando una aproximación articulada en la cual se refleje la coordinación entre grupos y reflexionar sobre lo aprendido en la presentación y a lo largo de todo el proyecto.





5.1 Diseñamos la presentación de nuestros resultados

(Página 112 en el Cuadernillo para Estudiantes)

Como parte de esta última fase, los equipos van a realizar una feria en la que presentarán a la comunidad las soluciones que han creado. En esta feria participarán docentes, estudiantes, familias y equipo directivo, así como las y los vecinos que viven en los alrededores del colegio.



Debemos tener en cuenta algunas cuestiones para diseñar nuestra presentación:

- ▶ Mostrar las distintas soluciones de los equipos del aula como una propuesta articulada o estrategia integral para que las y los estudiantes se sientan más cómodos de expresar sus emociones en la escuela.
- ▶ Mostrar las soluciones de cada equipo de manera muy clara con los resultados de la implementación y las oportunidades de mejora. Esto es importante pues si es que algún actor educativo se ve impulsado a continuar con la implementación de la solución, tendrá elementos para incorporar y mejorarla.



- ▶ Diseñar una exposición que destaque y motive e invite a la comunidad educativa a involucrarse en este asunto público. Tanto el formato de presentación (formas de presentar), como la preparación, convicción y confianza en su proceso y solución que expresen las y los estudiantes, serán muy importantes para generar ese impacto.

Orientaciones para la presentación como aula:

Te recomendamos que empieces favoreciendo en el aula un momento para decidir qué materiales van a preparar y presentar para mostrar la articulación de soluciones. Puedes sugerir que se realice un organizador visual en el cual se vea claramente el asunto público abordado, los distintos aspectos que ha abordado cada equipo y la solución que han propuesto, a fin de que los espectadores conozcan más sobre el asunto público y reconozcan que hubo un trabajo consistente de los equipos. Pueden asimismo formar una comisión encargada para hacer los materiales. Del mismo modo, esta comisión también puede encargarse de hacer la presentación de esos materiales, explicando a los espectadores, a manera de introducción, el reto del proyecto que ha movilizó a todos los equipos, los aspectos que han abordado, para luego invitarlos a que vean las propuestas de solución de cada equipo.

Orientaciones para la presentación de cada equipo:

El primer paso para esto es diseñar una presentación oral que destaque lo más importante de nuestra solución e invite a la comunidad a involucrarse en el problema. Para ello, les pedimos que sigan estos pasos:

- ▶ **Paso 1:** Deben comenzar la presentación con una pregunta o afirmación relacionada con el problema y que capte la atención de quien la escuche. Debe ser una frase potente y provocadora.
- ▶ **Paso 2:** Deben presentarse, decir quiénes son (nombre del equipo e integrantes) y qué hacen.
- ▶ **Paso 3:** Explicando el reto del proyecto, explican el aspecto o aspectos que se decidieron abordar para dar solución. Será importante el desenvolvimiento en el uso de las ideas o conceptos claves relacionados al asunto público.
- ▶ **Paso 4:** Describen brevemente la solución y sus principales características.
- ▶ **Paso 5:** Explican de qué manera la solución aporta a resolver el problema. Deben ser las ideas principales.
- ▶ **Paso 6:** Describen los resultados más importantes obtenidos en la prueba, con relación a lo que se logró y a lo que deberían mejorar o incorporar en la solución.
- ▶ **Paso 7:** Invitan a las personas a apoyar la solución que han creado. Para eso, responden la pregunta: ¿De qué forma nos pueden ayudar las personas en la implementación de nuestra solución?

Ahora que ya saben cuáles son los pasos, deben decidir quiénes van a exponer. Se sugiere seleccionar a una o dos personas máximo, para que la presentación sea más ordenada. Deben aprovechar este espacio para ensayar la presentación.

Los demás integrantes del equipo deben diseñar algún producto de apoyo visual que acompañe la presentación. De ser el caso, recuerden incorporar el uso del prototipo de la solución. También podrían diseñar afiches, organizadores gráficos, trípticos, etc., que resalten las ideas más importantes de la presentación.



5.2 Organizamos la feria

(Página 117 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Como docentes debemos gestionar en el colegio qué día y en qué horario se realizará la feria. Es importante que tengamos esta información con la mayor anticipación posible para avisar a las familias y que puedan participar.

No olvidemos ponerle un nombre, de manera colegiada entre las y los docentes de secundaria, ya que la feria será no solo de este grado, sino que involucrará a todos los grados. Por ejemplo, podríamos usar nombres como “Feria ciudadana” o “Exhibición de nuestras soluciones a problemas de la comunidad”.

Todo el equipo docente de la escuela, sobre todo de secundaria, debería estar involucrado de alguna manera en la actividad. En ese sentido, es necesario que coordinemos qué roles vamos a asumir, como equipo docente, durante la exhibición. Finalmente, también podemos organizar, junto con los y las estudiantes, la decoración del espacio de exhibición.

Considerando las coordinaciones previas, las comentamos a las y los estudiantes e indicamos que también tendrán roles que cumplir antes, durante y después de la feria. Hacemos una lluvia de ideas sobre los posibles roles y consensuamos los más importantes.

Luego, les pedimos que cada equipo elija uno de los roles y reflexionen sobre qué necesitan para cumplirlo, siguiendo estas preguntas:

¿Qué rol vamos a cumplir?	¿Qué necesitamos para cumplir ese rol?	¿Cómo nos vamos a organizar en el equipo para cumplirlo?



5.3 Exhibimos nuestra solución

(Página 118 en el Cuadernillo para Estudiantes)

Antes de iniciar la exhibición les explicamos que durante la presentación es importante que tomen nota de la retroalimentación que les dan las personas que nos visitan, pueden ser comentarios, preguntas o sugerencias. Si no lo hacen pueden invitarles a hacerlo a partir de preguntas como: ¿Qué les pareció la idea? ¿Creen que ayudará a resolver el problema? ¿De qué manera creen que podríamos mejorar la idea? ¿Les gustaría ser parte de esta solución?

Otra sugerencia es que coloquen post-its o trozos de papel cerca al lugar donde están exponiendo y les pidan a las personas que escriban sus comentarios, dudas o preguntas en ellos.

También es importante que, como equipo, las y los estudiantes vayan tomando nota de la retroalimentación que reciben.



5.4 Reflexionamos sobre la exhibición

(Página 119 en el Cuadernillo para Estudiantes)



En esta parte los y las estudiantes reflexionarán sobre dos aspectos: la presentación y la exhibición en general. Primero realizarán un análisis individual a partir de lo que han vivido y luego compartirán, en equipo y a nivel de aula, para tomar algunos acuerdos de cara a un próximo proyecto.

Para la reflexión sobre la presentación de cada equipo, tendrán un espacio de reflexión individual y otro en equipo:



Sobre la presentación (individual)

- ▶ ¿Qué funcionó de la presentación y el producto de apoyo?
- ▶ ¿Qué mejoraríamos para una próxima presentación?
- ▶ ¿Cuáles son las ideas más importantes que nos dieron en la retroalimentación?



Sobre la presentación (en equipo)

- ▶ Dialoguen sobre las respuestas de cada miembro y elaboren una lista de las ideas más importantes que resaltan sobre su reflexión. No olviden considerar tanto la presentación en sí como la solución.

A continuación, para la reflexión sobre la exhibición en general habrá un espacio individual y otro a nivel de aula:



Sobre la exhibición en general (individual)

- ▶ ¿Cómo nos fue cumpliendo el rol que elegimos?
- ▶ ¿Cuál sería tu opinión general sobre el evento? Sobre lo que funcionó y lo que deberíamos mejorar.



Sobre la exhibición en general (a nivel de aula)

- ▶ Compartimos nuestra reflexión sobre la experiencia vivida en la presentación y la exhibición en general. Con tu apoyo y mediación, escuchamos las ideas de todas y todos, y vamos organizándolas hasta llegar a algunos acuerdos sobre lo que aprendimos y lo que se podría mejorar para una siguiente exhibición de nuestros proyectos.



5.5 Reflexionamos sobre todo el proceso del proyecto integrado (Página 123 en el Cuadernillo para Estudiantes)

Para terminar el proyecto, las y los estudiantes reflexionarán sobre toda la experiencia en el desarrollo del proyecto, a nivel individual y como equipo. Luego, establecerán algunos acuerdos de cara a un próximo proyecto.

De manera individual:

	Explica tus razones			
¿Qué es lo que más me ha gustado del proyecto?				
¿Qué fue lo que menos me gustó del proyecto?				
De las cinco fases, ¿cuál fue la que más disfruté?				
¿En qué medida considero que cumplí con el propósito del proyecto?	1 No lo cumplí	2	3	4 Lo cumplí totalmente
	¿Por qué?			
Si tuviera que resumir, ¿cuál es el principal aprendizaje que me llevo del proyecto? ¿Cómo lo puedo usar en mi día a día?				

A continuación, les pides que compartan su reflexión con las y los compañeros del **equipo**. Continúen la reflexión y, si lo consideran necesario, incorporen ideas adicionales a sus respuestas previas.

Luego que, en **equipo**, los estudiantes reflexionen sobre estas dos preguntas:

¿Cómo me fue con el trabajo en equipo? ¿Qué mantendría y qué cambiaría?	
¿Cómo nos fue con el cumplimiento de los acuerdos de convivencia?	
¿Qué podríamos hacer para que nuestra solución se mantenga en el tiempo? Planteen algunos compromisos	

Finalmente, a nivel de aula organiza a los equipos para que compartan sus ideas y establezcan, junto contigo, los aprendizajes más destacados del proyecto y algunos acuerdos de mejora para un próximo proyecto.

Cerramos el proyecto con una dinámica de agradecimiento a todas y a todos por el trabajo realizado.



Para este momento, la evaluación está descrita dentro de las actividades “5.4 Reflexionamos sobre la feria” y “5.5 Reflexionamos sobre todo el proceso del proyecto integrado” del acápite anterior. Es importante que orientemos a las y los estudiantes a llegar a consensos sobre las ideas que van compartiendo, ya sea sobre la evaluación de la exhibición, del trabajo en equipo o del proyecto en general. Esto ayudará a reconocer todo lo aprendido y plantear oportunidades de mejora para una próxima experiencia.

Bibliografía principal y bibliografía sugerida



1. Bibliografía principal

Bretel, L. (2019). *Manual de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPro)*. Santiago de Chile, INACAP.

Larson, B. (2017). *Instructional Strategies for Middle and High School Social Studies*. Second Edition. New York, Routledge.

Immordino-Yang, M. y Damasio, A. (2007). We Feel, Therefore We Learn: The Relevance of Affective and Social Neuroscience to Education. *Mind, Brain and Education*, 1(1).

Krauss, J. y Boss, S. (2013). *Thinking through Project-based learning*. Thousand Oaks, Corwin.

Ministerio de Educación del Perú (2017). Programa curricular de educación secundaria. Recuperado de <<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>>.

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b%20b%20a1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Stojnic, L. (2020). Participación Estudiantil, Institucionalidad Escolar y Ciudadanía Democrática: Desafíos Pendientes desde la Experiencia Peruana. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. Recuperado de <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/riejs2020_9_2_003/12894>.

2. Bibliografía sugerida

Advisory Group on Citizenship. (1998). *Education for Citizenship and the Teaching of Democracy in Schools*. London: Department for Education and Employment, Qualifications and Curriculum Authority.

Cortina, A. (2006, diciembre 30). Educar para una ciudadanía activa. Diario *El País* (España). Recuperado de <https://elpais.com/diario/2006/12/30/opinion/1167433212_850215.html>.

Cortina, A. (2000). Ética y política: moral cívica para una ciudadanía cosmopolita. *ÉNDOKA: Series Filosóficas*, 2000(12), 773-789.

Cox, C.; Jaramillo, C. y Reimers, F. (2005). *Educar para la ciudadanía y la democracia en las Américas: Una agenda para la acción*. Nueva York: Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Frisancho, S. (2005). "La educación ética en el Perú. Aportes de la psicología evolutiva". En: *Palestra. Portal de asuntos públicos de la PUCP*. Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/11868/educacion_etica_peru_Frisancho.pdf?sequence=1>.

López-Gómez, C. (2011). "Educación para la democracia y la deliberación: una relectura en clave aristotélica". En: *Pensamiento y Cultura*. Vol. 14-1. Pp. 44-47.

Maurissen, L. y otros. (2018). "Deliberation in citizenship education: how the school context contributes to the development of an open classroom climate". En: *Social Psychology Education*, N° 21, pp. 951-972.

Molina, L. (2013). "¿Cómo la escuela educa para una ciudadanía activa? Una experiencia de educación cívica ciudadana en Canadá". En: *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 3(3), 296-326.

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Persona, Familia y Relaciones Humanas*. Recuperado de <<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/PersonaFamilia-VIyVII.pdf>>.

Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Educación para el bienestar y la autonomía*. Lima: Minedu, UNFPA, UNESCO.

Schutt-Aine, J. y Maddaleno, M. (2003). *Salud sexual y desarrollo de adolescentes y jóvenes en las Américas: Implicaciones en programas y políticas*. Washington, D. C.: OPS.

Vergara, J. y Martín, A. (2017). *Pensar la educación desde Friedman a Dewey*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Anexos

ANEXO 1: Rúbrica de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Adecuación al tema y al tipo de texto	Desarrolla ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. Sin embargo, no evalúa los momentos para intervenir ni elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de responder a la consigna y al insumo dado.	Desarrolla ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. En la mayoría de las ocasiones, evalúa los momentos para intervenir y elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de responder a la consigna y al insumo dado.	Desarrolla ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. Evalúa apropiadamente los momentos para intervenir y elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de responder a la consigna y al insumo dado.	Desarrolla ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. Evalúa apropiadamente los momentos para intervenir y elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de no solo responder, sino superar la consigna.
Organización de la información	Organiza y distribuye adecuadamente la información en ideas claras. En pocos casos, las desarrolla de forma lógica y se mantiene en el tema. Aún presenta dificultades para reconocer la secuencia de diferentes textos discursivos.	Organiza y distribuye adecuadamente la información en ideas claras. En la mayoría de los casos, las desarrolla de forma lógica y se mantiene en el tema. Aún presenta dificultades para aplicar y evaluar la secuencia de diferentes textos discursivos.	Organiza y distribuye adecuadamente la información en ideas claras. Las desarrolla de forma lógica y se mantiene en el tema. Elige la secuencia discursiva a partir del análisis del contexto y propósito comunicativo.	Organiza y distribuye adecuadamente la información en ideas claras. Las desarrolla de forma lógica y se mantiene en el tema. Adapta estratégicamente la secuencia discursiva durante su presentación a partir del análisis del contexto y propósito comunicativo.
Coherencia textual	Pocas veces incluye información relevante y sin contradicciones. La información no se presenta de forma progresiva y aún se encuentran algunas reiteraciones innecesarias.	En la mayor parte de su presentación, incluye información relevante y coherente sin contradicciones. Pocas veces, se encuentran vacíos de información Desarrolla el tema con cierto grado de profundidad. La información se presenta de forma progresiva, aunque todavía se encuentran reiteraciones innecesarias.	En toda su presentación, incluye información relevante y coherente sin contradicciones. No se encuentran vacíos de información Desarrolla el tema con suficiencia; es decir, con profundidad. Enriquece el tema tratado a través de preguntas y contribuciones relevantes que recogen las ideas de otros. Además, agrega ideas explicativas, ejemplificativas o aclarativas.	En toda su presentación, incluye información relevante, coherente pertinente y sin contradicciones. No se encuentran vacíos de información. Desarrolla el tema con suficiencia; es decir, con profundidad. Enriquece el tema tratado a través de preguntas y contribuciones relevantes que recogen las ideas de otros. Además, agrega ideas explicativas, ejemplificativas o aclarativas.

ANEXO 1: Rúbrica de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Cohesión textual (fluidez de la información)	Utiliza pocas veces pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar, mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) y elipsis como referentes discursivos anafóricos, y presenta errores en su uso.	Utiliza pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar como referentes discursivos. Aún presenta errores en el uso de los mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) y elipsis.	Utiliza pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar, mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) y elipsis como referentes discursivos anafóricos. Además, utiliza expresiones catafóricas.	Utiliza pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar, mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) y elipsis como referentes donde considera necesario. Además, utiliza estratégicamente frases referenciales que aportan fluidez y cohesión a su presentación.
	Emplea inadecuadamente los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa, contraste, secuencia, explicación) en su presentación.	Emplea los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa, contraste, secuencia, explicación) de manera pertinente. Sin embargo, en algunas ocasiones necesarias omite su uso.	Emplea los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa, contraste, secuencia, explicación) y otros marcadores textuales de manera pertinente. Cabe precisar que su uso debe aportar en la cohesión del discurso.	Emplea estratégicamente conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa, contraste, secuencia, explicación) y otros marcadores textuales a fin de aportar cohesión en su discurso.
Gramática	Construye oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan adecuada concordancia nominal. Aún se encuentran errores de concordancia verbal (número, tiempo y persona).	Construye oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan adecuada concordancia nominal y verbal (número, tiempo y persona). Las oraciones compuestas coordinadas que incluyen dificultades la comprensión del mensaje.	Construye oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan concordancia nominal y verbal (número, tiempo, persona y modo). Incluyen oraciones compuestas coordinadas, en la mayoría de los casos, que no interrumpen la comprensión del mensaje.	Construye oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan concordancia nominal y verbal (número, tiempo, persona y modo). Incluyen oraciones compuestas coordinadas y subordinadas que aclaran la comprensión del mensaje en todos los casos.
Léxico	Pocas veces emplea vocabulario pertinente y preciso de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Tampoco incluye términos especializados. En la mayoría de los casos, confunde la ubicación y significados de las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones).	En la mayoría de los casos, emplea vocabulario pertinente y preciso de acuerdo con la situación e intención comunicativa, pero no incluye términos especializados. Utiliza las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, preposiciones y conjunciones). En pocas ocasiones, confunde la ubicación y significado de estas categorías.	Emplea vocabulario pertinente y preciso, que incluye algunos términos especializados de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Además, utiliza las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones) de manera adecuada.	Emplea vocabulario pertinente y preciso, que incluye varios términos especializados de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Además, evalúa la ubicación de las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones) de acuerdo con el significado que desea transmitir.

ANEXO 1: Rúbrica de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
<p>Obtención de información oral</p>	<p>Pocas veces infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita en diferentes discursos a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. No logra inferir información implícita, ni puede interpretar la intención del interlocutor ni las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades.</p>	<p>Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita en diferentes discursos a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. Sin embargo, aún no logra inferir información implícita ni puede interpretar la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades.</p>	<p>Infiere información relevante y conclusiones e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades, a partir de sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural, con la finalidad de emitir un juicio crítico al respecto.</p>	<p>Infiere información relevante y conclusiones, interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades, a partir de sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural, con la finalidad de emitir un juicio crítico al respecto.</p>
<p>Ritmo, entonación y volumen</p>	<p>La mayoría de las veces vocaliza y pronuncia correctamente todas las palabras de su presentación. Sin embargo, no varía su entonación para transmitir emociones, enfatizar algunas ideas, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso o entretenimiento.</p> <p>No ajusta su volumen según el espacio donde se realiza la presentación. Pocas veces realiza pausas.</p>	<p>Vocaliza y pronuncia correctamente todas las palabras de su presentación y varía su entonación solo para enfatizar la información o mantener el interés del público.</p> <p>Pocas veces ajusta su volumen según el espacio donde se realiza la presentación. Realiza pausas pertinentes para enfatizar algunas ideas o mantener el interés del público.</p>	<p>Vocaliza y pronuncia correctamente todas las palabras de su presentación. Varía y evalúa su entonación a fin de transmitir emociones, enfatizar algunas ideas, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso o entretenimiento.</p> <p>Ajusta su volumen según el espacio donde se realiza la presentación. Utiliza pausas estratégicas para enfatizar algunas ideas, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso, entretenimiento y otros.</p>	<p>Vocaliza y pronuncia correctamente todas las palabras de su presentación. Varía y evalúa su entonación a fin de transmitir emociones, enfatizar algunas ideas, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso, entretenimiento y otros.</p> <p>Ajusta su volumen según el espacio donde se realiza la presentación. Utiliza pausas estratégicas para enfatizar algunas ideas, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso, entretenimiento y otros.</p>

ANEXO 1: Rúbrica de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Gestos y lenguaje corporal	En la mayoría de los casos, mantiene una postura adecuada. Sin embargo, pocas veces establece contacto visual natural y espontáneo con su auditorio.	Mantiene una postura y cercanía adecuada. Establece contacto visual natural y espontáneo con su auditorio, pero no es personalizado.	Mantiene una postura y cercanía adecuada. Establece contacto visual natural, espontáneo y personalizado con su auditorio durante toda su presentación.	Mantiene una postura y cercanía de acuerdo con el tipo de discurso realizado. Establece contacto visual natural, espontáneo y personalizado con su auditorio durante toda su presentación.
	Solo realiza movimientos corporales o gestuales. En la mayoría de los casos, no son coherentes con su lenguaje verbal.	Realiza movimientos corporales y gestuales para enfatizar o atenuar lo que dice. Estos, a veces, pueden no ser coherentes con su lenguaje verbal.	Acompaña estratégicamente su lenguaje verbal con movimientos corporales y gestuales que enfatizan o atenuan lo que dice.	Acompaña estratégicamente su lenguaje verbal con movimientos corporales y gestuales que enfatizan o atenuan lo que dice. Así, logra captar el interés de su público y lo mantiene durante toda su presentación.
Reflexión, opinión y evaluación	Solo reflexiona sobre las presentaciones al final del primer ensayo. Detecta tardíamente si el contenido se adecúa a la situación comunicativa o si existen contradicciones o vacíos que afectan la coherencia.	Durante todos los ensayos, solo es capaz de reflexionar y opinar sobre la adecuación del contenido a la situación comunicativa, si existen contradicciones o vacíos que afectan la coherencia. Todavía no puede identificar si el contenido se desarrolla con suficiente profundidad.	Reflexiona y opina, durante todos los ensayos, sobre la presentación que evalúa, revisando si el contenido se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas, o si se desarrolla con suficiente profundidad.	Reflexiona y opina de manera permanente sobre la presentación que evalúa, revisando si el contenido se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas, o si se desarrolla con suficiente profundidad.
	Solo evalúa la cohesión entre las ideas. Le cuesta reconocer los errores de léxico. Tampoco, reconoce el sentido de los recursos gramaticales y estilísticos utilizados en las presentaciones.	Solo evalúa la cohesión entre las ideas y el uso del vocabulario pertinente como elementos para garantizar el sentido de las presentaciones. Aún no reconoce el sentido de los recursos gramaticales y estilísticos utilizados.	Evalúa si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas. Determina la pertinencia del vocabulario como elemento para garantizar el sentido de su texto. Además, opina sobre el sentido de los recursos gramaticales y estilísticos considerando el propósito al momento de ser expresados.	Evalúa la estructura de las presentaciones y los elementos que aportan cohesión. Determina la pertinencia del vocabulario como elemento para garantizar el sentido de las presentaciones. Además, opina y brinda propuestas de solución sobre los recursos gramaticales y estilísticos considerando su propósito al momento de ser expresados.

ANEXO 2: Rúbrica de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Adecua- ción al tema y al tipo de texto	Desarrolla ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. Sin embargo, no evalúa ni elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de responder a la consigna y al insumo dado.	Desarrolla ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. En la mayoría de las ocasiones, evalúa y elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de responder a la consigna y al insumo dado.	Desarrolla ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. Evalúa y elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de responder a la consigna y al insumo dado.	Desarrolla ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. Elige estratégicamente los recursos lingüísticos apropiados a fin de no solo responder, sino superar la consigna.
Organiza- ción de la informa- ción	Organiza y distribuye la información en párrafos. En pocos casos, la organización de las ideas responde a un orden lógico que las relaciona con el tema. Aún presenta dificultades para reconocer la secuencia de diferentes tipos de texto.	Organiza y distribuye adecuadamente la información en párrafos, cada uno de los cuales desarrolla una idea principal. En la mayoría de los casos, la organización de las ideas responde a un orden lógico que las relaciona directamente con el tema. Aún presenta dificultades para aplicar y evaluar la secuencia de diferentes tipos de textos.	Organiza y distribuye adecuadamente la información en párrafos, cada uno de los cuales desarrolla una idea principal. La organización de las ideas responde a un orden lógico que las relaciona directamente con el tema. Elige la secuencia textual a partir del análisis del contexto y propósito comunicativo.	Organiza y distribuye adecuadamente la información en párrafos, cada uno de los cuales desarrolla una idea principal. La organización de las ideas responde a un orden lógico que las relaciona directamente con el tema. Adapta estratégicamente la secuencia textual a partir del análisis del contexto y propósito comunicativo.
Coherencia textual	Pocas veces incluye información relevante y sin contradicciones. La información no se presenta de forma progresiva y aún se encuentran algunas reiteraciones innecesarias.	En la mayor parte de su presentación, incluye información relevante y coherentemente, sin contradicciones. Pocas veces, se encuentran vacíos de información	En toda su redacción, incluye información relevante y coherente, sin contradicciones. No se encuentran vacíos de información.	En toda su redacción, incluye información relevante, coherente y pertinente, sin contradicciones. No se encuentran vacíos de información. Desarrolla el tema con suficiencia; es decir, con profundidad. Enriquece el tema tratado a través de preguntas y contribuciones relevantes que recogen las ideas de otros, a través de referencias citadas. Además, agrega ideas explicativas, ejemplificativas o aclarativas.

ANEXO 2: Rúbrica de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Cohesión textual (fluidez de la información)	Utiliza pocas veces pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar, mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) y elipsis como referentes textuales anafóricos, y presenta errores en su uso.	Utiliza pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar como referentes textuales. Aún presenta errores en el uso de los mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) y elipsis.	Utiliza pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar, mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) y elipsis como referentes textuales anafóricos. Además, utiliza expresiones catafóricas.	Utiliza pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar, mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) y elipsis como referentes donde considera necesario. Además, utiliza estratégicamente frases referenciales que aportan fluidez y cohesión a su presentación.
	Emplea inadecuadamente los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa, contraste, secuencia, explicación) en su texto.	Emplea los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa, contraste, secuencia, explicación) de manera pertinente. Sin embargo, en algunas ocasiones necesarias omite su uso.	Emplea los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa, contraste, secuencia, explicación) y otros marcadores textuales de manera pertinente. Cabe precisar que su uso debe aportar en la cohesión del texto.	Emplea estratégicamente conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa, contraste, secuencia, explicación) y otros marcadores textuales a fin de aportar cohesión en el texto.
Gramática	Elabora oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan adecuada concordancia nominal. Aún se encuentran errores de concordancia verbal (número, tiempo y persona).	Elabora oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan adecuada concordancia nominal y verbal (número, tiempo y persona). Las oraciones compuestas coordinadas que incluyen dificultan la comprensión del mensaje.	Elabora oraciones (con verbos compuestos en tiempo presente, pasado, futuro y otros tiempos) que guardan concordancia nominal y verbal (número, tiempo, persona y modo). Incluyen oraciones compuestas coordinadas y subordinadas que aclaran la comprensión del mensaje en todos los casos.	Elabora oraciones (con verbos compuestos en tiempo presente, pasado, futuro y otros tiempos) que guardan concordancia nominal y verbal (número, tiempo, persona y modo). Incluyen oraciones compuestas coordinadas y subordinadas que aclaran la comprensión del mensaje en todos los casos.
Puntuación	Pocas veces utiliza el punto y seguido, el punto y aparte, la coma (enumerativa, explicativa, hiperbática, elíptica y de conectores lógicos) y los dos puntos de manera adecuada.	Utiliza el punto y seguido, el punto y aparte, la coma (enumerativa, explicativa, hiperbática, elíptica y de conectores lógicos) y los dos puntos de manera adecuada. Aún comete errores en el uso de la coma elíptica y de conectores lógicos.	Utiliza el punto y seguido, el punto y aparte, la coma (enumerativa, explicativa, hiperbática, elíptica y de conectores lógicos) y los dos puntos de manera adecuada.	Utiliza el punto y seguido, el punto y aparte, la coma (enumerativa, explicativa, hiperbática, elíptica y de conectores lógicos), los dos puntos y otros signos de puntuación de manera adecuada.

ANEXO 2: Rúbrica de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Léxico	<p>Pocas veces emplea vocabulario pertinente y preciso de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Tampoco incluye términos especializados. En la mayoría de los casos, confunde la ubicación y significados de las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones).</p>	<p>En la mayoría de los casos, emplea vocabulario pertinente y preciso de acuerdo con la situación e intención comunicativa, pero no incluye términos especializados. Utiliza las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones). En pocas ocasiones, confunde la ubicación y significado de estas categorías.</p>	<p>Emplea vocabulario pertinente y preciso, que incluye algunos términos especializados de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Además, evalúa la ubicación de las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones) de manera adecuada.</p>	<p>Emplea vocabulario pertinente y preciso, que incluye varios términos especializados de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Además, evalúa la ubicación de las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones) de acuerdo con el significado que desea transmitir.</p>
Ortografía	<p>Solo utiliza las mayúsculas a inicio de oración y nombres propios de personas, animales y lugares.</p>	<p>Utiliza las mayúsculas correctamente en la mayoría de los siguientes casos: al inicio de oración, nombres propios (personas, animales, lugares, instituciones, divinidades cristianas), sobrenombres, obras artísticas y puntos cardinales.</p>	<p>Utiliza las mayúsculas correctamente en todos los siguientes casos: al inicio de oración, nombres propios (personas, animales, lugares, instituciones, divinidades cristianas), sobrenombres, obras artísticas y puntos cardinales.</p>	<p>Utiliza las mayúsculas correctamente en todos los casos normados por la RAE.</p>
	<p>Presenta muchos errores en el uso de grafías y tildación.</p>	<p>Aplica las reglas de uso de las grafías y tildación general en todos los casos. Aún comete errores de atildamiento diacrítico.</p>	<p>Aplica las reglas de uso de las grafías y de tildación (general y diacrítico) en todos los casos.</p>	<p>Aplica las reglas de uso de las grafías y de tildación (general, diacrítica y dierético) en todos los casos.</p>

ANEXO 2: Rúbrica de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Reflexión, opinión y evaluación	<p>Solo reflexiona sobre el texto al final de las primeras versiones. Detecta tardíamente si el contenido se adecúa a la situación comunicativa o si existen contradicciones o vacíos que afectan la coherencia.</p>	<p>Durante el proceso de escritura, solo es capaz de reflexionar y opinar sobre la adecuación del contenido a la situación comunicativa, si existen contradicciones o vacíos que afectan la coherencia. Todavía no puede identificar si el texto se desarrolla con suficiente profundidad.</p>	<p>Reflexiona y opina, durante el proceso de escritura, sobre el texto que evalúa, revisando si el contenido se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas, o si se desarrolla con suficiente profundidad.</p>	<p>Reflexiona y opina de manera permanente sobre el texto que evalúa, revisando si el contenido se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas, o si se desarrolla con suficiente profundidad.</p>
	<p>Solo evalúa la cohesión entre las ideas. Le cuesta identificar los errores de léxico y ortografía. Tampoco, reconoce el sentido de los recursos gramaticales y estilísticos utilizados.</p>	<p>Solo evalúa la cohesión entre las ideas, el uso de los referentes, vocabulario pertinente y los recursos ortográficos empleados como elementos que garantizan el sentido de los textos. Aún no reconoce el sentido de los recursos gramaticales y estilísticos utilizados.</p>	<p>Evalúa si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario como elementos que garantizan el sentido de los textos. Además, opina sobre el sentido de los recursos gramaticales y estilísticos considerando el propósito al momento de ser escritos.</p>	<p>Evalúa la estructura del texto y los elementos que aportan cohesión. Determina la eficacia de los recursos ortográficos y la pertinencia del vocabulario como elementos que garantizan el sentido de los textos. Además, opina y brinda propuestas de solución, de ser necesario, sobre los recursos gramaticales y estilísticos utilizados considerando el propósito al momento de ser escritos.</p>

ANEXO 3: Rúbrica de la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Explora y experimenta los lenguajes del arte	Utiliza elementos del arte, y practica con algunos de los medios, materiales y técnicas para practicar sus habilidades comunicativas y expresivas.	Explora maneras de combinar elementos del arte, y practica con algunos de los medios, materiales y técnicas para desarrollar sus habilidades comunicativas y expresivas.	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	Propone y reflexiona sobre nuevas maneras de combinar elementos del arte, practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual consolida un estilo personal.
Aplica procesos creativos	Posee dificultad en comunicar ideas que reflejan conocimientos de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y no selecciona referentes artísticos y culturales de acuerdo con sus intenciones.	Comunica ideas que reflejan conocimientos de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona algunos referentes artísticos y culturales de acuerdo con sus intenciones.	Desarrolla ideas que reflejan conocimientos de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo con sus intenciones.	Desarrolla y potencia ideas que reflejan conocimientos de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona diversos referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo con sus intenciones.
	Participa con auxilio del docente en proyectos artísticos interdisciplinarios donde utiliza elementos del arte para lograr las intenciones del grupo.	Participa en proyectos artísticos interdisciplinarios donde utiliza elementos y principios del arte para lograr sus intenciones.	Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.	Realiza y dirige proyectos artísticos interdisciplinarios donde selecciona, combina y potencia elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a reflexión, la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.

ANEXO 3: Rúbrica de la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	No mantiene un registro visual o escrito de cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas.	Posee dificultad en mantener un registro visual o escrito de cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas.	Mantiene un registro visual o escrito de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas.	Mantiene un registro visual o escrito de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas y lo utiliza como autoevaluación para la mejora de proyectos futuros.
	Selecciona, con auxilio del docente, los formatos de presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto.	Posee dificultad en seleccionar los formatos de presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto.	Selecciona los formatos de presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar.	Propone y selecciona colaborativamente los formatos de presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos comunicativos y expresivos, el público al que se dirige y el contexto.
	Evalúa con el auxilio del docente el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás. No registra lo aprendido en el proceso y en la presentación de sus proyectos.	Posee dificultad en evaluar el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás. Registra el proceso y la presentación de sus proyectos sin reflexión de lo aprendido para aplicarlo en nuevos emprendimientos.	Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás. Registra lo aprendido en el proceso y en la presentación de sus proyectos para aplicarlo en nuevos emprendimientos.	Evalúa, reflexiona y propone acciones de mejora en el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás. Registra lo aprendido en el proceso y en la presentación de sus proyectos para aplicarlo en nuevos emprendimientos.

